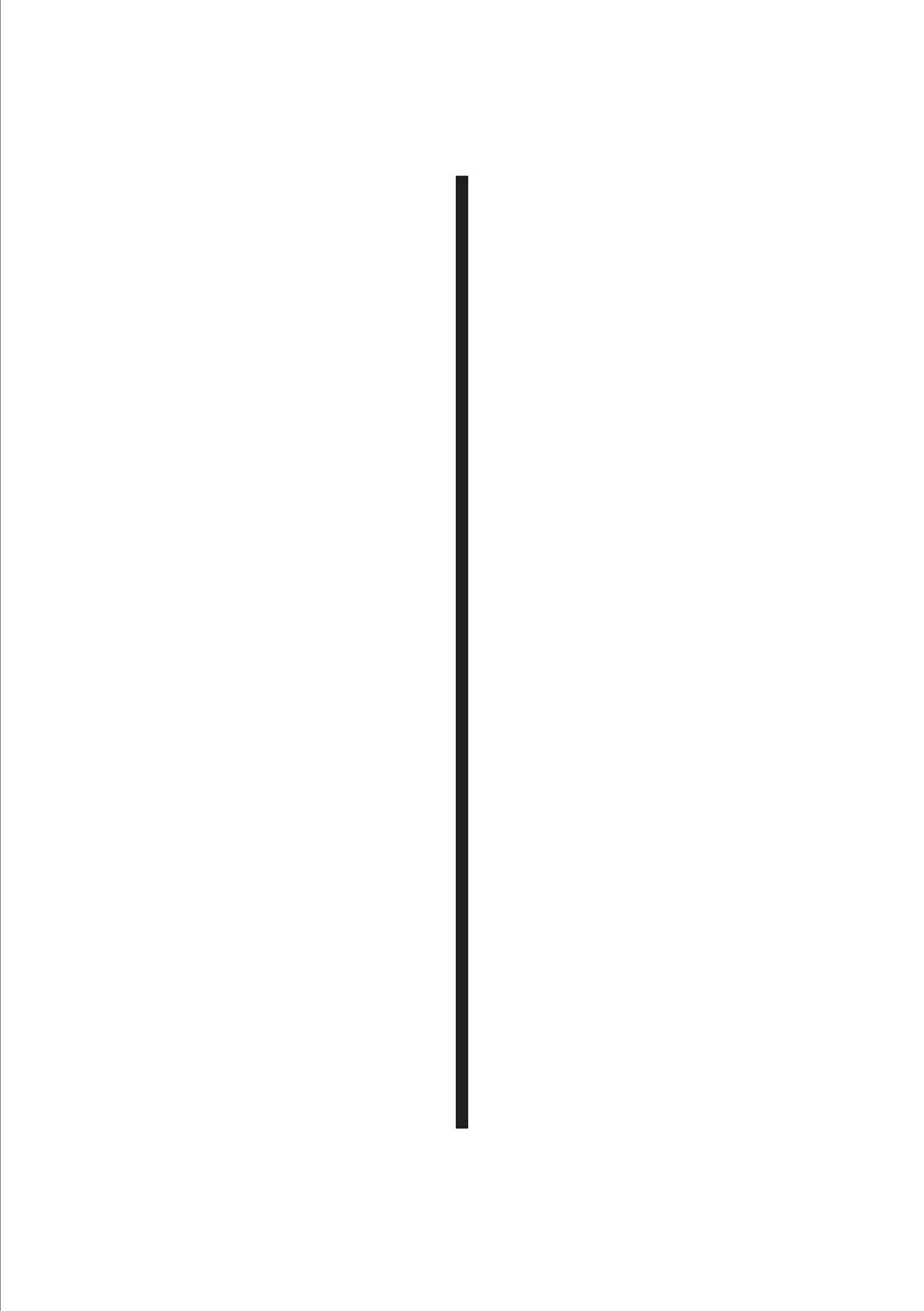
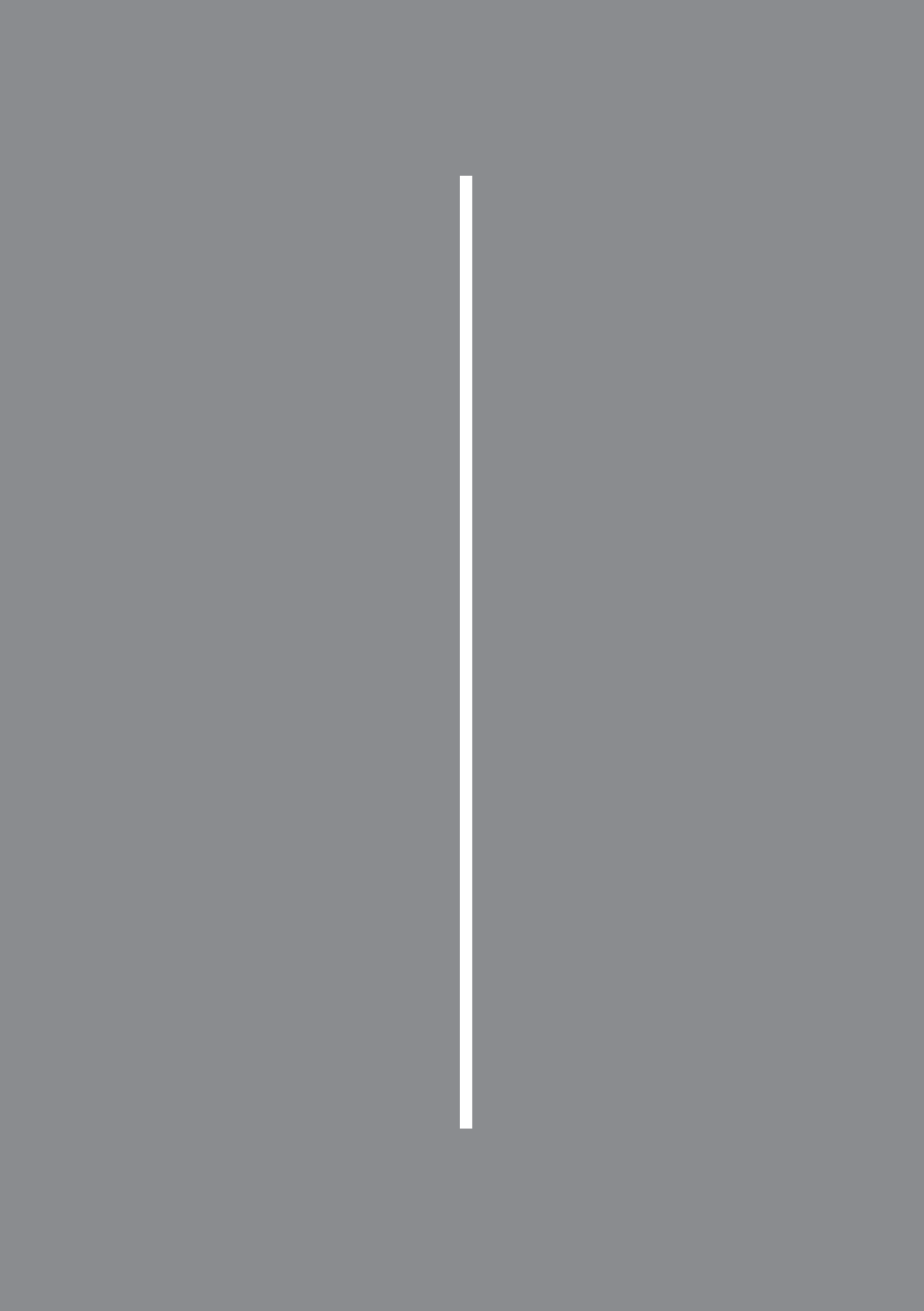


PROŠLE BUDUČNOSTI

BUDUČE PROŠLOSTI





$$\begin{aligned} &A + B + C = D \\ &2A + 3B + 4C = 5D \\ &3A + 4B + 5C = 6D \\ &4A + 5B + 6C = 7D \\ &5A + 6B + 7C = 8D \end{aligned}$$

PRIPREMI
STUPANJE



Na krajnjem istoku

Na krajnjem istoku naše zgrade, na zadnjem katu, u prostoriji gdje se žamor velikog odmora najmanje čuje, pritajila se davno utemeljena školska galerija. Započela je potaknuta zanosom učenika i profesora pod imenom Art dobre nade koji je sugerirao optimizam i bolja vremena. Niz izložbi i projekata koji su tamo postavljeni imali su isključivo naše učenike i djelatnike škole kao ciljanu publiku. Korištenje tog prostora za neke od tema u nastavi Tjelesne i zdravstvene kulture, za organizaciju filmskih projekcija, ispite Državne mature, za seminare i prigodne priredbe i susrete, priskrbio mu je naziv Multimedija, korišten u svakodnevnoj komunikaciji. A sad, došlo je vrijeme da naš školski brod oplovi taj aRt dobre nade i zaplovi punim jedrima u prave izazove jedne galerije, galerije "Škola". Aktivnosti kojima će se od sada baviti namijenjene su i za naše učenike i za svekoliku vanjsku publiku. Ovaj prvi "vijađ" nove navigacije pokušat će pokazati tko smo i što smo. Tko smo i što smo, predstavljeno u formi nepotpunih albuma, požutjelih pismena, fragmenata već zaboravljenih priča i intimne simbolike. Nešto poput prelistavanja obiteljskih fotografija i prepričavanja anegdota iz mladosti na rođendanima velikih brojeva. A što će i kako će galerija dalje? Opet rečeno morskim rječnikom: imamo vješte mornare i kormilara. Imamo čvrst svjetionik -dobrobit naših učenika. Jedino preostaje da poželimo svi zajedno našoj arki dobro more.

— Mladen Bilankov,
ravnatelj

On the far east

On the far east of our building, on the last floor, in the class where hubbub during lesson break is heard, the school gallery founded long ago found its place. It started encouraged by students and teachers under the name Art of Good Hope which suggested optimism and better times. A number of exhibitions and projects presented there had exclusively our students and employees as a target audience. The use of its space for certain themes in Physical education classes, organisation of film projections, Matura exams, seminars and occasional performances and encounters gave it the name Multimedia, used in everyday communication. And now it is time for our school ship to dive into Art of Good Hope to face real challenges of one gallery, the Gallery School. Activities that it will be dealing with from now on are both intended for our students and entire external audience. This first "voyage" of new navigation will try to show who and what we are. Who and what we are presented in a form of incomplete photo albums, letters that have become yellow, fragments of already forgotten stories and intimate symbolism. It is something similar to browsing through family photos and retelling youth anecdotes on big birthdays. And what will the gallery do and how will it go further? Once again we will use maritime terminology: we have skilled sailors and the helmsman. We have stable lighthouse – our students' benefit. The only thing that remains is to wish our ship a safe voyage.

— Mladen Bilankov,
Head teacher





Prošle budućnosti, buduće prošlosti

Kako vizualizirati misli?

Nije li odgovor na to pitanje: IZLOŽBOM.

Koliko smo izložbi postavili da bismo iskazali svoje misli tijekom ovih stotinu i više godina postojanja naše škole, danas Škole likovnih umjetnosti. Mijenjale su se misli, mijenjali se nazivi Škole, stasali učenici, mijenjali se nastavnici, pa tako i postave mnogobrojnih izložbi.

Poetizirali smo stvarnost, ali i pragmatizirali iskustva. Strukturirali smo estetiku naslijeđenih spoznaja prateći tijek vremena. Disciplinirali smo početne senzibilitete, lišavali se minulih konotacija dajući im nove dimenzije.

Sveobuhvatnost likovnog izražavanja ostvarili smo kroz različita usavršavanja u odjelima: grafički dizajn, fotografski, kiparski, slikarski, tekstilni i industrijski dizajn.

Mi, učenici i nastavnici Škole likovnih umjetnosti u Splitu.

— Jasenka Splivalo,
povjesničarka umjetnosti

Future pasts, past futures

Can thoughts be visualised?

Could the answer be – yes, with an exhibition.

How many exhibitions to express our thoughts have we organised during the hundred and more years of the existence of our school, today the School of Fine Arts. The thinking has changed, the name of the School has been changed, the students have grown up, the teachers have changed and so has the format of numerous exhibitions.

We have added poetry to our realities and we have pragmatized our experiences. We have structured the aesthetics of the inherited knowledge trying to keep up with the times. We have disciplined the initial sensibilities, discarding the old connotations by giving them new dimensions.

We have achieved an all embracing education offering different kind of expressions: graphic designing, photography, sculpture, painting, fashion and industrial design.

We, students and teachers of the School of Fine Arts in Split, Croatia.

— Jasenka Splivalo,
art historian





Arhiv u nastajanju

Prva izložba u nizu nadolazećih aktivnosti novoosnovane galerije Škola dinamična je platforma za prikupljanje neformalne, ali i činjenične povijesti Škole likovnih umjetnosti i njene kontekstualizacije u prostornu i vremensku participativnu instalaciju. Dijelovi osobnih arhiva, fragmenti vremena, fotografije i zabilježbe mapiraju emocionalnu povijest škole koja nas je svojom posebnosti obilježila. Daleko od svake namjere sveukupnosti dokumentiranja ili sistematičnog povijesnog pregleda, ova izložba se temelji na autorskom pristupu arhivskim i dokumentarnim praksama u suvremenoj umjetnosti. Jedan je u nizu mogućih narativa o životu škole, arhiv u nastajanju kojem je namjera ostati nepotpun i otvoren.

Svojim programom, a i samim imenom, Galerija Škola izravno poziva na dekonstrukciju ideje škole danas i na promišljanje inovativnih pristupa u umjetničkom obrazovanju. U okviru njenog programa predstaviti će se suvremeni umjetnici mlađe generacije, popratni programi poput radionica i razgovora s umjetnicima, te izložbe školskih projekata i učeničkih radova s ciljem stvaranja poveznica i prostora dijaloga između obrazovanja i suvremenih umjetničkih praksi.

Koncept prve izložbe nastao je tijekom pregleda arhiva profesorice Jasenke Splivalo koja je dugi niz godina dokumentirala, ali i nadalje gradila svojom osobnošću identitet ove škole. Ključnu ulogu imaju i dio arhiva profesorice Vanje Škrobice, koja je pomno dokumentirala školska događanja,

Archive in process

The first exhibition in a sequence of forthcoming activities of the newly founded Gallery School is a dynamic platform to gather informal, but also factual history of the School of Art and its contextualization in the spatial and time participating installation. The parts of personal archives, time fragments, photos and notes frame emotional history of the School which has marked us with its particularity. Far away from a single intention of a comprehensive documentation or a systematic historical overview, this exhibition is based on the author's access to archival and documentary practices in contemporary art. It is one in a sequence of possible narratives about life of the School, the archive in process whose intention is to remain incomplete and open.

With its programme, as well as with its name, the gallery School directly invites to deconstruct the idea of school nowadays and to deliberate on an innovative approach in art education. In the context of its programme contemporary artists of younger generation will be presented, accompanying programmes like workshops and talks with artists and exhibitions of school projects and students' works with the aim of creating links and dialogues between education and contemporary art practises.

The concept of the first exhibition emerged during the review of the archive of teacher Jasenka Splivalo who has documented for a very long time, but who above all with her personality created identity of this school. The key role have parts of the archive of



kao i ustupljene nam fotografije iz građe Muzeja Grada Splita i Etnografskog muzeja. Obitelji Škaričić, Protić i Šverko ljubazno su ustupili dio svojih osobnih arhiva. Ovdje se nalazi i dio dokumentacije nekih od sadašnjih djelatnika ove škole: prof. Suzane Budimir, prof. Željke Milošević Paro, Slavice Gudelj, prof. Katje Bego, prof. Svjetlane Paligorić, prof. Kaće Svedružić, prof. Mira Radeljaka, Milene Tešije i Nade Balić, te nekih recentnijih fotografija prikupljenih s Facebook stranice škole. Osim ovih materijala, tijekom trajanja izložbe svi mogu donijeti svoje fotografije, zabilješke i dokumente vezane za povijest škole koji će se uključiti u za to određeni prostor galerije. Stoga su svi bivši i sadašnji akteri te prijatelji škole pozvani graditi ovaj nepregledni arhiv u nastajanju, narativ o samoj školi iz koje se ogleda njena važnost u lokalnoj i široj kulturnoj povijesti.

U ovom postavu nalaze mjesto ljudske sudbine i afekti u različitim povijesnim trenucima. Škola je mijenjala svoje ime, tu su predavali mnogi umjetnici i profesori, usmjeravali su je svojom vizijom ravnatelj, pedagozi i administrativno osoblje, a formirala je desetine tisuća učenika od kojih su brojni postali umjetnici, profesori, sudionici kulturnog i političkog života u zemlji i izvan nje.

Namjera je ove instalacije učiniti vidljivom tu povijest tople materije koju zovemo život kroz nakupine zabilježenih trenutaka različitih vremena. U prvom dijelu izložbe nižu se prostori, snivani i oni nastanjivani, utopije i stvarnosti. Drugi dio instalacije bavi se ljudima i životom škole kroz prikupljene fotografije, dokumente i objekte. Treći dio je prostor za prikupljanje fotografija, priča i

teacher Vanja Škrobica who attentively documented school events, as well as ceded photos from the Split City Museum and the Ethnographic Museum. The families Škaričić, Protić and Šverko kindly ceded a part of their personal archive. There is also a part of documentation of the present school employees: teachers Suzana Budimir, Željka Milošević Paro, Katja Bego, Svjetlana Paligorić, Kaća Svedružić, Miro Radeljaka and Slavica Gudelj, Milena Tešija and Nada Balić, and some recent photos collected from the school Facebook webpage. Besides these materials, during the exhibition everyone can bring their own photos, notes and documents connected to the history of the school which will be included in a part of the gallery. Therefore, all former and present participants and school friends are invited to build this vast archive in process, the narrative about the school itself from which its importance in local and wider cultural history is examined.

In this layout human destinies and emotions find their place in different historical moments. The school has changed its name, many artists and teachers have taught here, head teachers and administrative staff have directed it with their vision, and it has formed tens of thousands students out of whom many have become artists, teachers, participants of cultural and political life in the country and abroad.

The intention of this installation is to make visible the history of the hot matter that we call life through accumulated captured moments of different times. In the first part of the exhibition appear spaces, those dreamt and settled, utopias and realities. The second part deals with people and school life through collected photos, documents



dokumentata koji će tijekom izložbe nadograđivati ovaj arhiv u nastajanju.

Instalacija je umjetnička vrsta u kojoj ne samo slike, tekstovi i drugi elementi, već i sam prostor imaju odlučujuću ulogu. U instalaciji, kako tvrdi teoretičar Boris Groys, dokumentacija zadobiva mjesto - *ovdje* i sada - povijesnog smještaja.¹ U tom kontekstu gledatelj se pretvara u *flaneura*, onog koji ide u susret, a u našem slučaju, kao suučesnik i sudionik, nadopunjuje dokumentaciju koja postaje dragocjena upravo u topologiji bliskosti.

Izložba *Prošle budućnosti : buduće prošlosti* sastoji se u prvom redu od montaže jedne od mogućih vizualnih narativa povijesti škole, a zatim od svih prepoznavanja, susreta, priča i sjećanja koja iz nje proizlaze. Nije joj namjera obilježiti neki jubilej ili godišnjicu škole već intervenirati u njenu svakodnevnicu, a kroz mapiranje prostora prošlih budućnosti, očekivanja i snova, uspostaviti odnos sa su-vremenošću. Pokušava stvoriti uvjete za arheologiju sadašnjeg trenutka kako se ovaj ne bi zamišljao samodostatnim i izoliranim od svojih prošlosti, pa i budućnosti. Su-vremenost, tako, osim bivanja u svom vremenu podrazumijeva odnose i susrete s drugim vremenima, a time i mogućnost odmaka kako bismo mogli sagledati i transformirati sadašnji trenutak.

Prošle budućnosti : buduće prošlosti, stoga, priželjkuju dekonstruirati progrese i regrese, povratke i kretanja naprijed, ali u prvom redu, odati priznanje onima koji su ugradili dio svog života, svoje vrijeme, znanje, senzibilitete i energiju u ovu školu ili to danas čine. Priželjkuje osvijestiti veliku zajednicu koja čini ovu instituciju

and objects. The third part is to collect photos, stories and documents which will be added during the exhibition to this archive in process.

The installation is an art form in which not only the images, texts and other elements, but also the space itself plays a decisive role. "In the installation", as it is said by theoretical Boris Groys: "the documentation gains a site – the here and now – of a historical siting."¹ In this context the viewer turns to a *flaneur*, the one who moves toward, in our case as an accomplice or a participant, supplements the documentation which becomes precious exactly in topology of closeness.

The exhibition *Future Pasts : Past Futures* consists in the first place of constructing one of potential visual narratives of school history, followed by recognitions, encounters, stories and memories that emerge from it. Its intention is not to celebrate school jubilee or anniversary but to interfere in its everyday life, and through framing spaces of future in the past, expectancy and dreams, establish relationship with contemporaneity. The exhibition attempts to create conditions for archaeology of the present moment so this one would not be imagined as self-sufficient and isolated from its past, as well as from its future. Con-temporaneity, therefore, besides being in its time means relations and encounters with other times, and thus a possibility of detachment so we could consider and transform the present moment.

Future Pasts : Past Futures, therefore, wishes to deconstruct progress and regress, returns and movements, but in the first place, it praises those who have given a part of their lives, their time, knowledge, sensitivity and



u stalnom pokretu i pozvati na dijalog o prošlosti i sadašnjosti u građenju njene budućnosti. Okupiti snage zajedništva za buduće prošlosti umjetničkog obrazovanja mladih ljudi u ovom svakim danom sve neizvjesnijem svijetu.

— Neli Ružić,
voditeljica galerije Škola

1 —

Groys, Boris *Učiniti stvari vidljivima: Strategije suvremene umjetnosti*, Biblioteka Refleksije, MSU, Zagreb, str. 26.

energy in this school or they do it today. The exhibition wishes to raise the awareness of this big community that keeps the institution in continuous movement and to invite on dialogue about the past and the present in creating its future. Gather forces of togetherness for the past in the future of art education of young people in this more and more uncertain everyday life.

— Neli Ružić,
school gallery manager

1 —

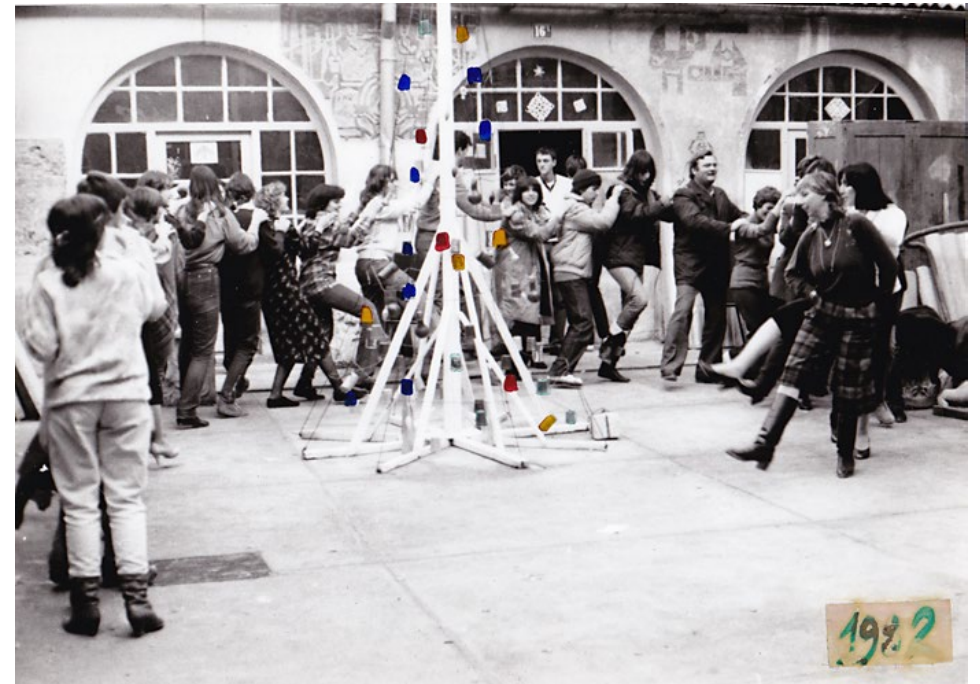
Groys, Boris *Art in the Age of Biopolitics: From Artwork to Art Documentation*, in *Art Power*, Cambridge, MA: MIT Press, 2008, p. 63.





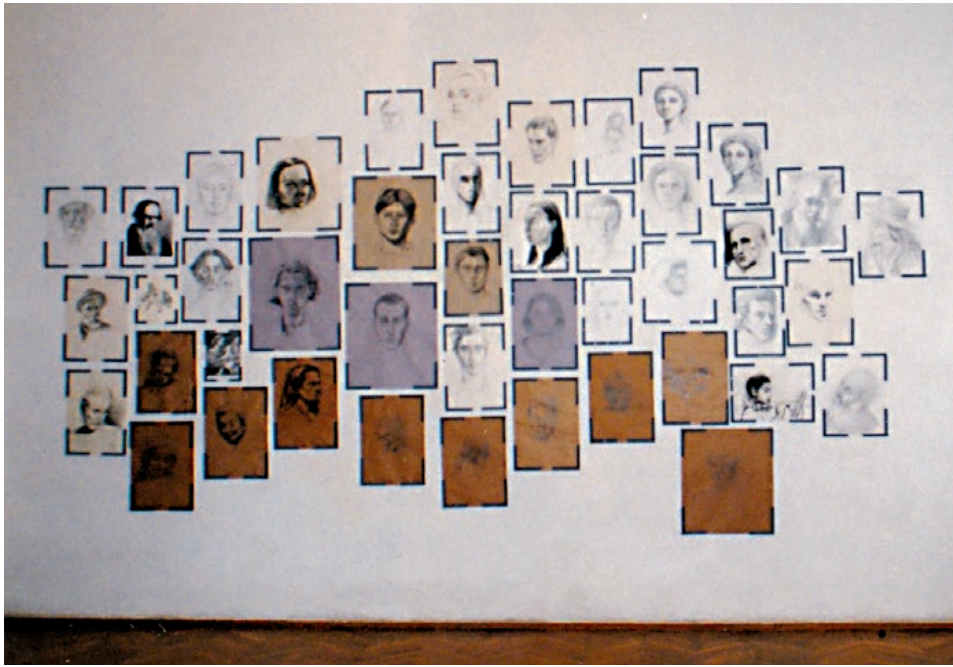
24

BUDUĆE PROŠLOSTI
PROŠLE BUDUĆNOSTI



25

BUDUĆE PROŠLOSTI
PROŠLE BUDUĆNOSTI





28

**BUDUĆE PROŠLOSTI
PROŠLE BUDUĆNOSTI**



29

**BUDUĆE PROŠLOSTI
PROŠLE BUDUĆNOSTI**





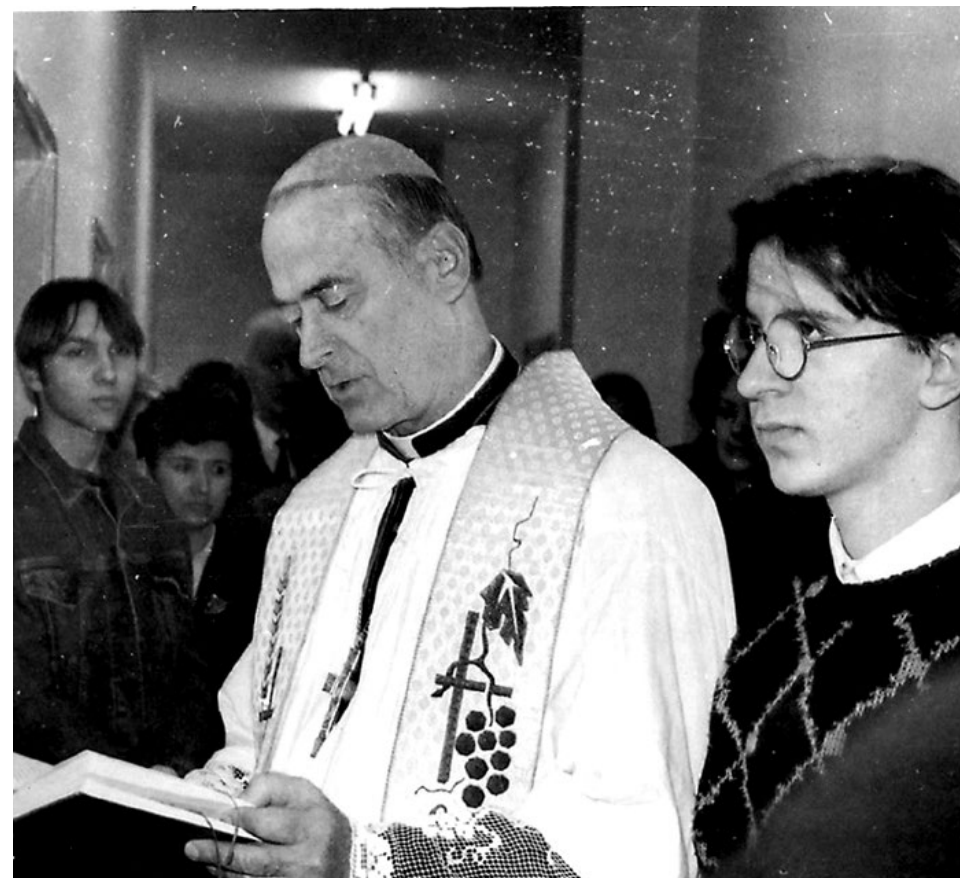
32

**BUDUČE PROŠLOSTI
PROŠLE BUDUČNOSTI**



33

**BUDUČE PROŠLOSTI
PROŠLE BUDUČNOSTI**





36

**BUDUĆE PROŠLOSTI
PROŠLE BUDUĆNOSTI**



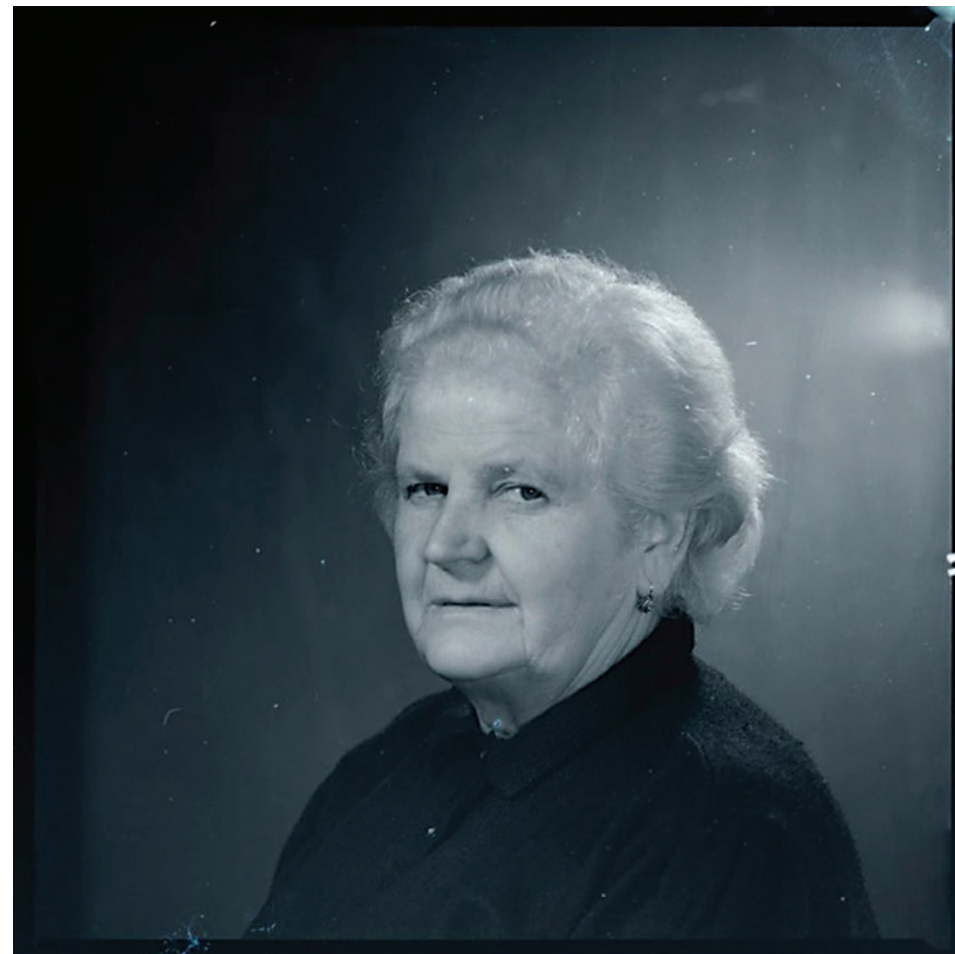
37

**BUDUĆE PROŠLOSTI
PROŠLE BUDUĆNOSTI**



38

**BUDUČE PROŠLOSTI
PROŠLE BUDUČNOSTI**



39

**BUDUČE PROŠLOSTI
PROŠLE BUDUČNOSTI**





42

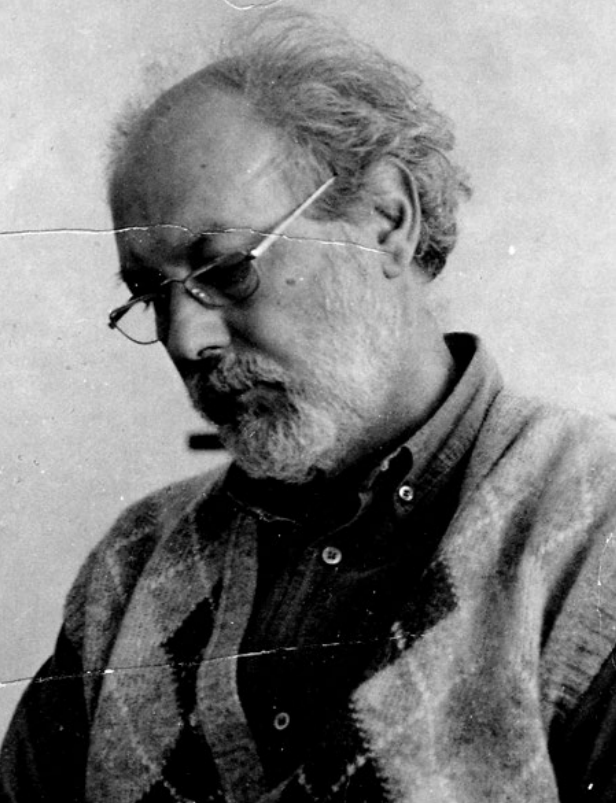
BUDUĆE PROŠLOSTI
PROŠLE BUDUĆNOSTI



43

BUDUĆE PROŠLOSTI
PROŠLE BUDUĆNOSTI







Popis grafičkih priloga

- 4** — Galerija Važno je na 1. katu škole u Ćiril Metodovoj 16 (iz arhiva prof. Jasenke Splivalo)
- 6** — Detalj fotografije Prvog muzejskog postava u Obrtnoj školi, 1910. (fotografija iz grada Etnografskog muzeja u Splitu)
- 8** — Dr. Ivo Perišin postavlja kamen temeljac za novu zgradu škole na Mejama 1978. godine (iz arhiva prof. Jasenke Splivalo)
- 10** — Izložba 80 godina obljetnice škole, Umjetnički salon, Krešimirova 3, 1989. godine (iz arhiva prof. Jasenke Splivalo)
- 12** — prof. Alieta Monas Pleić i podvornica Ivka u dvorištu škole u Ćiril Metodovoj, Dan škole, 25.05. 1987. godine (iz arhiva prof. Jasenke Splivalo)
- 14** — Postavljanje natpisa Škole likovnih umjetnosti na novu zgradu na Visokoj, 1996. godine. Fotografija: Veljko Martinović (iz arhiva prof. Vanje Škrobice)
- 16** — Prva fotografija u boji razvijena u fotolaboratoriju škole. Ekскурzija u Grčkoj 1979. godine. Fotografija: Vojko Bašić (iz arhiva prof. Jasenke Splivalo)
- 18** — Ekскурzija u Italiju, prof. Duhović i 3. grafike, 1971. (iz arhiva prof. Mira Radeljaka)
- 20** — *Memory*, poklon učenika Borisa Horvata svojoj prof. Jasenki Splivalo (iz arhiva prof. Jasenke Splivalo)
- 22** — Školsko dvorište u Ćiril Metodovoj 16 (iz arhiva prof. Jasenke Splivalo)
- 24 / 25** — Proslava Nove 1982. godine u dvorištu škole u Ćiril Metodovoj. Autor jelke: Zoran Zečić (iz arhiva prof. Jasenke Splivalo)
- 26** — Izložba 85 godina škole u Umjetničkom salonu, Krešimirova 3, 1994. godine (iz arhiva prof. Jasenke Splivalo)
- 27** — Izložba 80 godina škole, u Umjetničkom salonu Krešimirova 3, 1988. godine. Autorica koncepta izložbe: Ivana Šverko (iz arhiva prof. Jasenke Splivalo)
- 28 / 29** — Ekскурzija u južnu Srbiju, Kosovo i Makedoniju, 1980. godine (iz arhiva Željke Milošević Paro)
- 30** — *Autobus* (iz arhiva prof. Jasenke Splivalo)
- 31** — Fotografija s Facebook stranica škole
- 32** — Realizacija murala Dioklecijan, 1983. godine. Mentor: Gorki Žuvela (iz arhiva prof. Vanje Škrobice)
- 33** — Rad na zidu, sgrafitto tehnikom, učenik na izvođenju stručnih zadataka, fotografija objavljena u kat. škole iz 1978. godine
- 34** — *Maskare* u staroj školi, zbornica 1987. godine (iz arhiva prof. Jasenke Splivalo)
- 35** — Blagoslov nove škole na Visokoj, nadbiskup Ante Jurić, 1993. godina. Fotografija bivšeg učenika Veljka Martinovića (iz arhiva prof. Vanje Škrobice)
- 36 / 37** — Radovi u novoj školi na Visokoj, fotografija bivšeg učenika Veljka Martinovića (iz arhiva prof. Vanje Škrobice)
- 38** — Portret podvornice Ivke (iz arhiva prof. Vanje Škrobice)
- 39** — Portret podvornice Ive Mladinić (iz arhiva prof. Vanje Škrobice)
- 40** — Bojanje školske zgrade na Visokoj, 2000. godine (iz arhiva prof. Vanje Škrobice)
- 41** — Bojanje stupova škole, 1996. godine (iz arhiva prof. Vanje Škrobice)
- 42** — Radovi na krovu nove škole na Visokoj, fotografija bivšeg učenika Veljka Martinovića (iz arhiva prof. Vanje Škrobice)
- 43** — Zgrada na Visokoj, 1993. godine (iz arhiva prof. Vanje Škrobice)
- 44 / 45** — Fotografije s ekскурzije 1980. godine (iz arhiva Željke Milošević Paro)
- 46** — Ante Škarčić (fotografija obitelji Škarčić)
- Donji lijevi ugao: Podijela maturalnih svjedodžbi 1993. 1994. (iz arhiva prof. Vanje Škrobice)
- 47** — Ivana (Deni) Šverko (fotografija obitelji Šverko)
- Gornji desni ugao: Prva fotografija pred novom zgradom na Visokoj
- 48** — Skulptura u dvorištu, fotografija bivše učenice Mirande Ćikotić, 1989. (iz arhiva Mirande Ćikotić)

Index: photographs

- 4** — *The It's Important* Gallery, 1st floor of the school in 16 Ćiril-Methodova street (art historian Jasenka Splivalo's archive)
- 6** — The first museum display in the old Crafts school (Split Ethnographic museum archive)
- 8** — Mr. Ivo Perišin, Ph.D. inaugurating the foundation of the new to be school building in Meje in 1978. (Jasenka Splivalo archive)
- 10** — Exhibition on the occasion of the school's 80th anniversary, Art Salon in 3 Krešimirova street, 1989. (Jasenka Splivalo archive)
- 12** — Artist Alieta Monas Pleić and janitor Ms. Ivka in the shooyard in Ćiril-Methoda street, Open school day, May 25, 1987. (Jasenka Splivalo archive)
- 14** — The new School of Fine arts logo being put on the new building in Visoka, photography by Veljko Martinović (librarian Vanja Škrobica's archive)
- 16** — The first colour photograph developed in the school's photographic laboratory. School trip to Greece in 1979. Photograph by Vojko Bašić (Jasenka Splivalo archive)
- 18** — School tri to Italy, teacher/sculptor Duhović and the 3rd grade of graphic design, 1971. (Miro Radeljak, artist archive)
- 20** — *Memory*, Boris Horvat's gift to his teacher, Jasenka Splivalo (Jasenka Splivalo archive)
- 22** — Schoolyard in 16 Ćiril-Method street (Jasenka Splivalo archive)
- 24 / 25** — New Year celebration in the school yard in Ćiril-Method street in 1982. Christmass tree author: student Zoran Zečić (Jasenka Splivalo archive)
- 26** — Exhibition of school's 85th anniversary in Art Salon, 3 Krešimirova street, 1994 (Jasenka Splivalo archive)
- 27** — Exhibition of school's 80th anniversary in Art Salon, 3 Krešimirova street, 1988. Author of the exhibition concept: Ivana Šverko (Jasenka Splivalo archive)
- 28 / 29** — School trip to south Serbia, Kosovo and Macedonia, 1980. (Željka Milošević Paro's archive)
- 30** — *School bus* (Jasenka Splivalo archive)
- 31** — Photography from school Facebook page.
- 32** — Realisation of the mural *Dioklecijan*, 1983. Mentor: Gorki Žuvela (Vanja Škrobica archive)
- 33** — Mural, sgrafitto technique, student doing the project, photography published in school catalogue, 1978.
- 34** — *Masquerade* in the old school, teacher's lounge, 1987. (Jasenka Splivalo archive)
- 35** — New school building blessing in Visoka, bishop Ante Jurić, 1993. Photograph by ex student Veljko Martinović (Vanja Škrobica archive)
- 36 / 37** — Works in new school in Visoka, photograph by ex student Veljko Martinović (Vanja Škrobica archive)
- 38** — Janitor Ivka's portrait (Vanja Škrobica archive)
- 39** — Janitor Iva Mladinić's portrait (Vanja Škrobica archive)
- 40** — Painting the school building in Visoka, 2000. (Vanja Škrobica archive)
- 41** — Painting the school's piers, 1996. (Vanja Škrobica archive)
- 42** — Works on the new school roof in Visoka, photograph by ex student Veljko Martinović (Vanja Škrobica archive)
- 43** — New school building in Visoka, 1993. (Vanja Škrobica archive)
- 44 / 45** — Photographs from school trip, 1980. (Željka Milošević Paro archive)
- 46** — Ante Škarčić (family photograph Škarčić)
- Bottom left corner: Giving out the diplomas to the graduates, 1993, 1994 (Vanja Škrobica archive)
- 47** — Ivana (Deni) Šverko (family photograph Šverko)
- Upper right corner: The first photograph in front of the new school building at Visoka
- 48** — Sculpture in the school yard, Photograph by ex student Miranda Ćikotić, 1989. (Miranda Ćikotić archive)

Impressum

BUDUĆE PROŠLOSTI : PROŠLE BUDUĆNOSTI

(Arhiv u nastajanju)

Galerija Škola
Škola likovnih umjetnosti,
Fausta Vrančića 17
Split, 18. 12. 2014.

Koncept izložbe Neli Ružić

Postava Neli Ružić i suradnici

(Nikola Križanac, Jasenka Splivalo, Vanja Škrobica)

Dizajn kataloga Nikola Križanac

Tekstovi u katalogu Mladen Bilankov,

Jasenka Splivalo, Neli Ružić

Lektoriranje Ivana Korjenić

Prijevod Majda Todorović, Jasenka Splivalo s
učenicama Nedom Mandić i Elizabetom Pavić
(4. razred)

Impressum

FUTURE PASTS: PAST FUTURES

(Archive in process)

Gallery School
School of fine arts,
17 Faust Vrančić street
Split, December 18, 2014.

Exhibition concept Neli Ružić

Organization Neli Ružić and the associates

(Nikola Križanac, Jasenka Splivalo, Vanja Škrobica)

Catalogue design Nikola Križanac

Catalogue texts Mladen Bilankov,

Jasenka Splivalo, Neli Ružić

Proofreading Ivana Korjenić

Translations Majda Todorović, Jasenka Splivalo
with students Neda Mandic and Elizabeta Pavic
(4th grade)

