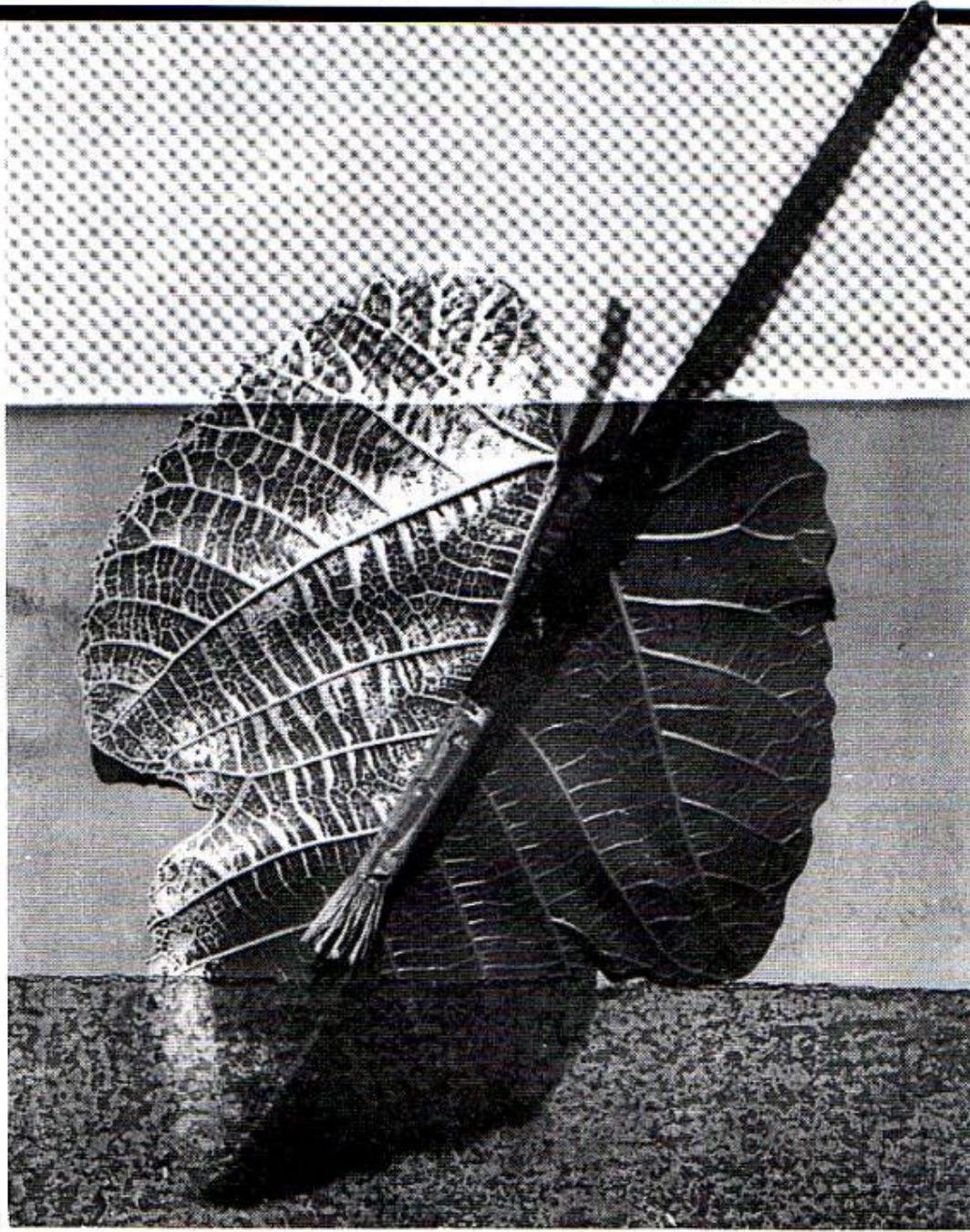


ARTlist



List učenika i profesora Škole likovnih
umjetnosti u Splitu • Broj 10. • Svibanj 1995.
List izlazi dva puta godišnje

ČESTITAMO 5. GODIŠNJCU DRŽAVNOSTI REPUBLIKE HRVATSKE !



ARTlist²



ŠKOLA
LIK@VNIH
UMJETNOSTI

Izdavač:
Škola likovnih umjetnosti

Adresa i tel/faks redakcije:
Fausta Vrančića 17, Split
058/521-874

Glavna i odgovorna
urednica:
prof. Vanja Škrobica

Redakcija:
Jasmina Beneta, Ivana
Hamalukić, Silvia Siminiati,
Veljko Martinović

Odbor ARTLISTA:
profesori: Jasenka Žuvela-
Splivalo, Aleksandra
Bogavčić, Mladen Bilankov
(predsjednik)

Lektorica:
prof. Ivana Jukić

Naslovna stranica:
Veljko Martinović

Design i grafička obrada
lista:
akad. grafičar Nikola
Skokandić i učenici
grafičkog odjela

Rješenjem Ministarstva
prosvjete i Sporta
br. 532-03-1/7-94-2
od 31. 10. 1994. ARTLIST
je oslobođen plaćanja poreza
na promet.

List je osnovan odlukom
Nastavničkog vijeća
4. prosinca 1992.



Pogled na srednjovjekovni Split s istočne strane (crtaj)



UZ 1700. OBLJETNICU SPLITA

Ovdje je u šetnji zastao i Marulić

Danica Ozretić

Šetajući ulicama Velog Varaždinskega, Geta razmišljam o rukama koje su po dizale i klesale te kamene blokove građeći od njih vječnost. Da, upravo su vječne te stare kuće i ulice! Kolika li stoljeća one tu stoje, postojane i do tojanstvene, dok kraj njih prolazi vrijeme i ljudi, "fešte" i sprovodi!

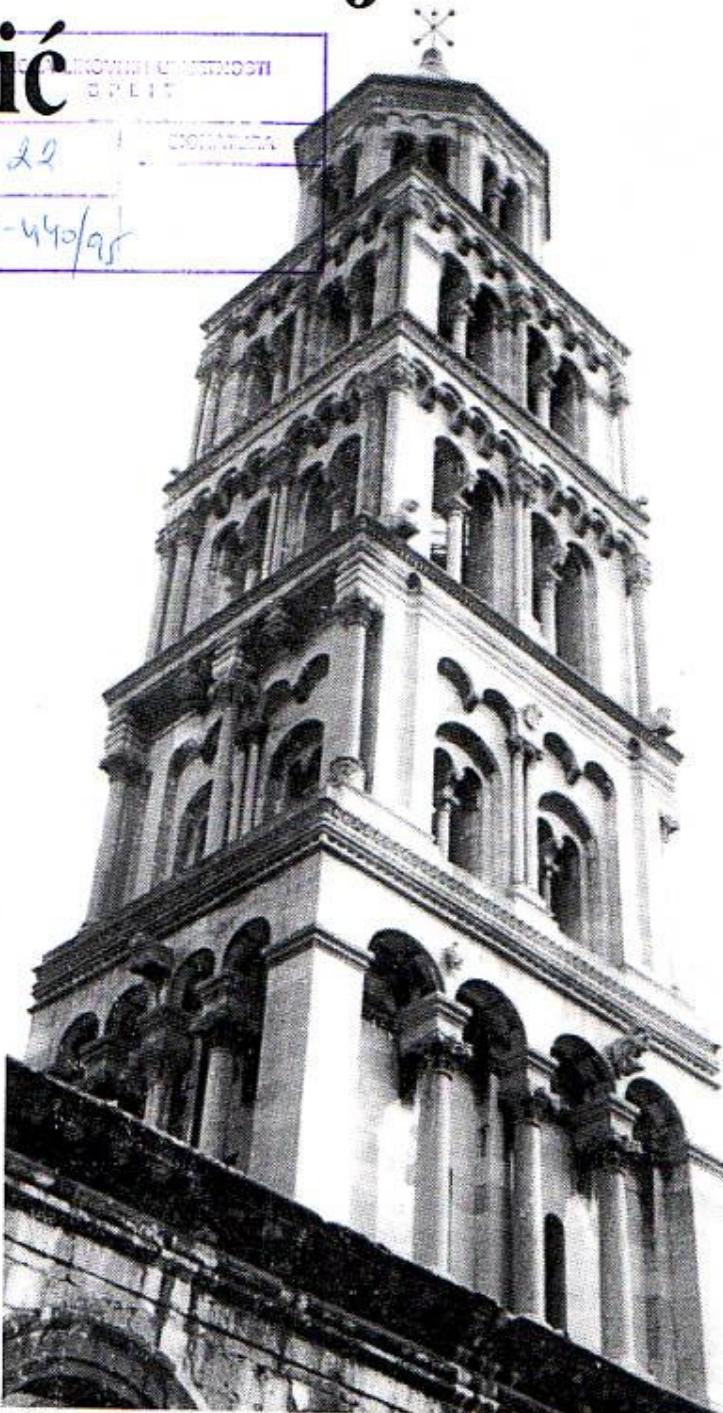
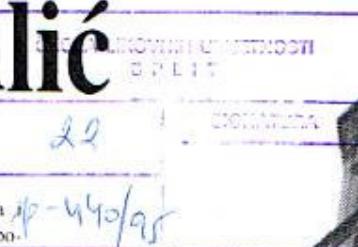
Osjećam duboko divljenje i poštovanje prema precima svoga grada, prema onima koji su pobijedili vrijeme ostavljajući za sobom djelo svojih ruku, svoga srca. Tolike su inspiracije rodene među ovim zidovima, toliki su stihovi i legende ostale novim generacijama.

Dok stojim pod Starom urom na Pjaci ili dok promatram na Rivi galbove i brodice starih ribara što ne prestano pristaju i otiskuju se od obale, ne mogu da ne pomislim na Marulića i njegove osjećaje prema ovom gradu. Kad je on pisao grad je nedvojbeno bio još ljepši i slikovitiji. Čini mi se da bih i ja mogla toliko toga napisati jer uvijek novu ljepotu uočim s Prve vidilice na Marjanu i dotad nezapaženi detalj pri pogledu sa zvonika Svetog Duje.

Ponekad bih se htjela vratiti koje stoljeće u prošlost, da stojim sa strane i gledam kako nastaje moj grad. Htjela bih na trenutak živjeti u djetinjstvu svoga oca da vidim konja i "kar" koji je ostao u njegovu sjećanju.

Plaši me ponekad ta modernizacija i strani svijet u ovome gradu. Bojam se da ne nestanu tradicija i oni koji će znati voljeti i poštovati moj Split. No kad se spustim strmim "skalinama" u Dioklecijanove podrumе, kao da u do tojanstvenoj hladnoći zidova osjećam dah vječnosti i kao da sve legende odzvanjaju u visokim svodovima.

Volim te, Split, tebe i tvoju povijest! Ponosna sam što sam tvoje djetete.





Sa otvaranja izložbe u Protironu



Snimio: Veljko Martinović

GALERIJA PROTIRON: IZLOŽBA UČENIKA ŠKOLE LIKOVNIH UMJETNOSTI

Provokativna Judita

SPLIT - U okviru Marulićevih dana, smotre stvaralaštva mlađih, u galeriji Protiron otvorena je izložba radova učenika završnih razreda Škole likovnih umjetnosti u Splitu, preciznije grafičara s odjela profesora Slobodana Tomicića.

Sedamaest djele(c)a, isto toliko autora, našlo je vječitu inspiraciju i likovni povod u Marulićevoj "Juditi". Otisci nastali po predlošcima već poznatih i priznatih umjetnika, imaju, istina, prvenstvo za cilj pokazati grafičko odnosno tehničko umijeće pot-

pisnika, ali se većina odlikuje finim i nadahnutim likovnim rješenjima. O programu Marulićevih dana, njegovoj smotri mlađih stvaralaca, petoj godišnjici kontinuiteta, provjereom modelu da se taletirana mladost nametne kulturi i javnosti grada, govorila je u ime orgaizatora Smilja Čeligoj-Grimani, ravnateljica 2. gimnazije u Splitu, a samu izložbu otvorio je ravnatelj Škole likovnih umjetnosti Mladen Bilankov. Stihove iz "Judit" recitirala je učenica Višnja Mach.

NAGRAĐENI RAD:

Pjerina Lisičar

Ljubav
kao nešto što spaja,
ljubav kao nešto što boli,
ljubav kao nešto što veseli.

Voljeti znači tražiti isto, znači željeti uzvraćenu ljubav. A bol, bol je osjećaj koji često biva povratni. Onda se rada strah prema osjećaju koji bi trebao biti najljepši, prema osjećaju koji drži nas skupa.

Tako žalosno je, ali stvarno: gajiti ljubav sigurno je jedino prema onome što te ne može povrijediti, izazvati ti bol. Voljeti zvijezde, more ili nebo veseli jer sa sigurnošću znam da će biti tu, uz mene, da jednog dana njihova zadnja neće biti: Zbogom, moja bivša ljubavi.



INTERVJU

Krajem travnja u Splitu je postavljena prva izložba Ozrena Bakotića, mladog splitskog slikara i bivšeg učenika naše škole. Ozren je trenutno student u Italiji. Razgovor s njim vodio je Joško Gačina

ARTLIST: Macerato?

OZREN: To je mali gradić od pedesetak tisuća stanovnika ... između Ancone i Rima. U planini. To je, rekao bih, studentski grad koji živi sa studentima i od studenata. Sama Akademija je stara nekoliko stoljeća. Zgrada je vrlo lijepa, premda je stara.

ARTLIST: Zašto Macerato?

OZREN: Zašto Macerato? Na zagrebačkoj akademiji imao bih vrlo slabe šanse za upis. Troškovi studiranja nisu puo veći nego u Zagrebu. A za Macerato sam čuo od naših Spiličana i bivših učenika iz naše škole (Škola likovnih umjetnosti, op. a.). Spremao sam se oko mjesec dana i pokušao.

ARTLIST: Je li jezik bio problem?

OZREN: Učio sam talijanski nešto malo prije odlaska. Nisam bio baš "tabula rasa" ... Činilo mi se da sve mora završiti na "are" i "ire". Bilo je i smiješnih situacija, nitko me nije razumio, niti sam ja druge razumio. A onda nađeš prijatelje Talijane (i prijateljice Talijanke ? op. a.) i pomalo krene. Danas dobro razumijem, govorim tako - tako, čitam slabo ...

ARTLIST: Ima li na Akademiji studenata iz stranih zemalja osim iz Hrvatske?

OZREN: Tu su još dvije Japanke, desetak je studenata iz Splita (gotovo svi su iz naše škole), a ostali su Talijani. Kad gledam unatrag, Talijani su nas dobro primili. S nama iz Splita stanuje i jedan Talijan.

ARTLIST: A prijemni?

OZREN: Traje 4 dana. Dva dana crtamo akt, treći dan slikamo po želji, a četvrti je usmeno - teoretski ispit iz povijesti umjetnosti.

→ Ozrenovo likovno sazrijevanje



Ozren među svojim slikama

ARTLIST: Koji su odjeli na Akademiji?

OZREN: Slikarstvo, kiparstvo, scenografija i dizajn. Svi traju 4 godine. Na slikarstvu su tri predmeta (anatomija, slikanje i povijest umjetnosti) obvezatni sve 4 godine i oni su uvjet za upis iduću godinu. Iače, Akademija nudi još desetak raznih predmeta kao što je animacija, fotografija, slikarske tehnike, grafičke tehnike itd. Mora se izabrati 6 predmeta koji se uče 1 ili 2 godine, oni nisu uvjet za upis, ali ih svakako na kraju moraš položiti.

ARTLIST: Kakvi su uvjeti rada na Akademiji?

OZREN: Relativno dobri. Akademija je siromašna i osigurava samo papir. Ostalo moramo sve kupiti sami. Na Akademiji se boravi gotovo cijeli dan uz jednu pauzu za ručak. Vodi se evidencija prisustovanja na Akademiji. Ocjene se kreću od 18-30. Ja dobivam nešto oko 25-26. To je neka dobra triča, nisam baš redovit ...

Dobro je što Akademija organizira stручne posjete izložbama i sl. Tako smo bili u Bologni, Sikstini, razgledali smo Rim ... Možete zamisliti kad stojite pred "živim" Rubensom, Michelangelom, Dalijem ...

ARTLIST: Za Uskrs si imao svoj prvi "javni nastup"?

OZREN: Da! Bila je to moja prva samostalna izložba. Ali, još nešto moje, rekao bih trajnije, već dve godine postoji u Splitu. To je oslikani mural (17 m^2) u Pomorskoj školi. Zajedno smo ga radili Nebojša Bošnjak (bijći učenik naše škole, op. a.) i ja kao naš maturalni rad. A sada je došla ta izložba. Izložio sam 12 radova od čega su dva reljefa. Slike su radene tehnikom akrilika i ulja ...

ARTLIST: Bio si popularan i talentiran član naše glumačke družine ARTIST koji su bili državni pobjednici LIDRANA, nastupio si u Zagrebačkom Kazalištu mladih ... Jesi li se moža ponekad dvoumio između glume i slikarstva?

OZREN: Ne, nikad! Gluma je jedno lijepo iskustvo ... bilo je zabavno na govornim vježbama u školi, nastupati na prvoj velikoj pozornici pred punim kazalištem, kad te ocjenjuju glumci i redatelji, nastupati na TV ... ali, slikarstvo je moj poziv ... a valjda i moja sudbina. Okušao sam se u još jednom filmskom projektu na Akademiji, bolje rečeno statirao sam gol ... ha ... ha ... Svako iskustvo dobro dođe. Ali ...

ARTLIST: Gdje bi ti svrstaš svoje slikarstvo?

OZREN: To je neki kubizam s težnjom apstrakcije ... Veliku važnost pridajem bojama ... volim jake boje, kao impresionisti. A uzore nikad nisam imao. To samo opterećuje čovjeka ...

ARTLIST: Planovi?

OZREN: Prvo trebam završiti Akademiju. Poslije ću vidjeti ... no mislim da ću se vratiti u Split. Split je u umjetnosti "jak" i nimalo ne zastaje za talijanskim ili nekim hrvatskim gradovima. Za sve treba i sreće, mnogo mnoga sreće, isto toliko rada, a talenta samo deset posto. Trebaš biti pomalo i "drzak" dok te primjete, dovoljno hrabar da izazoveš ...

ARTLIST: Dojmovi iz naše škole?

OZREN: Imam ih; tu sam mnogo naučio što mi koristi i što će mi i dalje koristiti. Možeš naučiti ako hoćeš. Ja sam bio vrlo redovit i taj kontinuitet je važan. Onaj koji se upiše u tu školu upisuje se, vjerujem, jer voli tu struku, umjetnost. Malo je čudno i neshvatljivo da se onda ne dolazi redovito, "picaje", ne radi vježbe na vrijeme ... U svakom slučaju, kao što sam već rekao, treba puno raditi, istraživati, vježbati, eksperimentirati, pronaći novo ... To istraživanje možda nije toliko u srednjoj školi, ali na ovoj Akademiji imam veliku slobodu ... Kao i u svakom poslu: sve je u tvojim rukama.

Svjetlo i sjena

Alma Puhalović

Efekti osvjetljavanja prostora teško je predvidjeti. Postoji niz faktora koji utječu na to, a najvažnije je ipak znati što se rasvjetom želi postići.

Da bi dizajniranje svjetiljki i smještanje bilo krajnje profesionalno izvedeno danas se koriste kompjutorski proračuni i simulacija.

Kako bismo protumačili sam pojam "svjetlost"?

Svetlost je, mogli bismo reći, memorija refleksije svjetlosnih zraka na površinama tekstura i boje. Zidovi i druge plohe jednako aktivno sudjeluju u rasvjjetljivanju kao i sami rasvjetni aparati. Dakle, arhitekti i dizajneri interijera ipak odlučuju o krajnjem rezultatu percepcije prostora.

Rasvjetna tijela, uz tehničke karakteristike često imaju naglašenu dekorativnu ulogu, pa su i dizajneri intezivno uključeni u njihov razvoj.

U razvoju rasvjete postoje dvije tipologije bazirane na tehnologiji i namjeni: profesionalna ili tzv. tehnička i dekorativna ili arhitektonska rasvjeta.

Profesionalna rasvjeta služi osnovnom rasvjjetljivanju prostora. Zadnjih godina razvilo se na tehnološkim inovacijama više tipova svjetlosnih ele-

menata, na sustavima napajanja koji omogućuju fleksibilnost i raznolikost upotrebljenih rasvjetnih aparata. Danas se velika pozornost pridaje tome da se smanji utrošak energije (ali ne na štetu vidljivosti) te da se poboljša dizajn svjetiljki.

Rasvjetna tijela možemo podijeliti na ona se direktnim usmjeravanjem (dawnlighter) i indirektnim (uplighter). Mogu biti spot reflektori s uskim snopom (naglašavaju rasvjetu), te flood reflektori (sa širokim snopom).

Primjeri uljepšavanja i najfunkcionalnijih rasvjetnih tijela datiraju još od Bauhausa. Pedesetih godina u Italiji se razvila industrija bazirana na novoj tehnologiji i dizajnu, a danas se tome pridaje važnost širom svijeta. Osim funkcije (osvjetljenje), rasvjetno tijelo sudjeluje i u kreiranju prostora podjednako kao i namještaj.

Stil ili razdoblja u kojima su nastala pojedina rasvjetna tijela utječu i na njihov dizajn, pa možemo prepoznati aparat za vrijeme Bauhausa, De Stijla ili poslije moderne. U svakom slučaju, spozniti lijepo i funkcionalno je zadatak dizajnera interijera.

RAZMIŠLJAMO: More-sloboda

Ivan Smoljic

Drama u pejzažu:

Raširila se bijela sjena mora po hridinama koje su ga pokušale rasparati. To razdiranje mora pratio je krik galeba.

Mnoštvo kapljica ostalo je u udubljenjima klisura čekajući val da ih vrati natrag u more. Neko su osjetile radost povratka, ali ih je u zatvoru ipak bilo sve više i više... Svaki novi val dočekivale su svojom molitvom, šumile su nadajući se dubini - no od svega osta samo pjenja. Koliko je kapi ishlapilo - umrlo čekajući val uz tužno kričanje galeba! A ipak, more je i dalje ono stvar, prepuno sebe i neispričnjivo...

Monolog na hridini:

"Zar mi nismo kapi, kapi koje čeznu za more? Zar ćemo dopustiti da ishlapimo ovje, na hridini, ne pokušavši se vratiti u dubinu? Koliko smo dugo bile u moru ne shvaćajući što nam to znači! Bilo nam je svejedno gdje smo, mislile smo da more nema granice - i odjednom se probudile na ovoj hridi. Sada smo zbijene u ovoj rupi, smetano jedna drugoj i polaganio umiremo. Naš je život postao samo jedna molitva upućena vjetru. Željne smo promjene, oluje koja će nas vratiti u more. Ali... zar ta ista oluja koja nama znači život drugima ne znači smrt? Zar smo toliko sebične?"

Pesimizam:

To smo mi... ljudi. Mislimo samo na sebe i pjevamo odc slobodi - moru ne čineći ništa za one na hridi. Netko će reći da se ništa i ne može uraditi?

Optimizam:

Ali postoji plima... kad će sve kapi pohrbiti prema obali da oslobođe same sebe sa surovih hridi - i sve će biti jedno veliko more... sloboda.

ČA – 金手

Adel Koso

Bilo je to lita gospodnjega 1994. Spamo, teško izdrživo vreme. Svi mištani u jame se sakrili, u rupe ka miši. Zvizzan prži, žeže ka poludija. Zemja i beton prždu se, stenju ispuštajuć titrave prozime koltrine. Subota je vrla, a skale, balature, verande, šrade samotne su, puste, nima ni jednega jedinega čovika.

Samo Mijo i ja, ka od stin odvajeni, zavrñemo i ono malo gać pa ka pravi ratnici pobjenosno trknemo na pustu šradu. Plan je za čas bija sko-

Nesriknja subota

van: gremo se najist gožja. Provalimo u susidni dvor, odvežemo ugotu, stavimo jon ular i samar, iskoristimo mrtilo mista i u trenu, ka pravi kauboji, zajašemo praznou Rudinon.

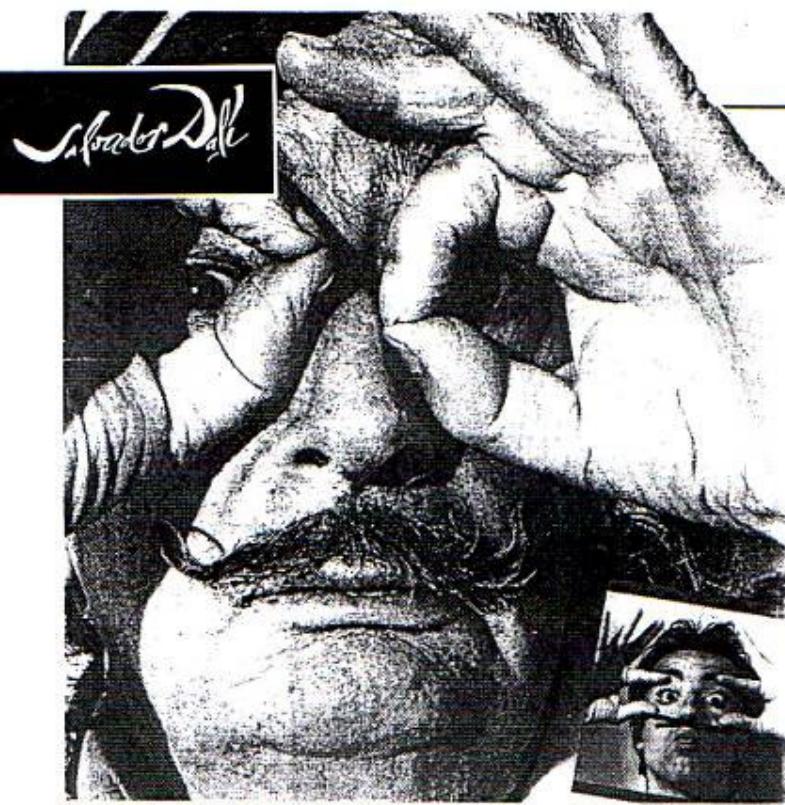
Mijo vozi ugotu, ja na krmu. Bidna beštija jedva lipće, iscrpjena, iznemogla od žege. A mi je nogan bodemo da će prije dojdemo u Sadovinu, u berbu grožja. Odjednon ugotu ni makac. Stala, glupo buljeć u stine, ka ukopana. A Mijo se savija, uzme šcap i pošteno udre beštiju. Gospe moja,

ugota skoči u ariju, ritne se, ja na stinan, a Mijo s poludilon ugoton nesto bez traga i glasa, ka da je u gustirnu pa.

Sve se tako brzo zabilo da mi ništa ni bilo kjar: ni di san, ni ča san. Teslon su letile zvizde i zvizdice, a zvizdan upalija još jače motore pa da skroz zviznen. Ne mogu poči ča jer ni Mije, ni ugot.

Priselo mi grožje. Ta nesriknja subota bila je timbar cilega vrilega litu gospodnjega 1994...





PREDSTAVLJAMO VAM:

Salvador Dali između delirija i depresije

Jasmina Beneta

Obožavan i preziran, omašovažavan i slavljen, Dalí se narenuo javnosti kao osoba iznimnog društvenog uspjeha, kao bučni propagandist vlastite slave i samozvani prorok jednog nadasve složenog trenutka Zadne civilizacije.

Dali potječe iz španjolske pokrajine Katalonije, zemlje čestih kontrasta, snažnih osjećaja i životnih vibracija. Možda je odatle ponio zapunjajući smjesu misticizma i erotike, vjerskog fanatizma i neuspjelo potisnute seksualnosti, sklonosti anarhizmu i užasnutoštima spram monarchističkog autokratskog ustrojstva.

Dali je nadrealista koji je pokazivao veliko zanimanje za iskustva psihanalize. Jednom je izjavio: "Freud je otkrio svijet podsvjesnog na oblinama kipova, a ja sam na njima otvorio ladiće..." Daliju je narezani nedvojbeno temeljni ishodišni problem što je utvrdio i sam Freud izjavivši: "Mladi Španjolac, blistavih očiju poput fanatika i izvanredne tehničke vještine, potakao me da preispitam svoj sud o nadrealistima..." Tada je Dalí odgovorio: "Nadrealizam, to sam JA!".

Život i stvaranje praćeni su mu skandalima, anegdotama i prepričavanjima o njemu.

ART list 7

IZ ŠKOLSKIH ZADAĆICA:
"Svijet je lijep, a
život dar je s neba."

Vladimir Nazor

Mnogi ljudi iznevjerje sebe. Dozvole si da podu u očaj, depresiju, odaju se porocima, zatvaraju se u začarani krug saželjevajući ono zrno svoje duše, saginju se tražeći komadić razuma. Svođe svoj svijet na zamagljen pogled kroz prozor, a život na jutarnju obvezu.

Zašto? Zar je teško pogledati u nebo? Ono kao bistro ogledalo održava ljepotu u kojoj živimo. Danju sunce svojim zrakama rastjeruje razigrane oblačice koji rasterećuju svjetlo, prozračno plavećino. Još je ljepša slika kad more dotiče nebo, kad se odsjaj sunca lagano ljujuška na valovima. Ta ljepota možemo gledati, ali je puno ugodnije doživjeti je. Opustiti se... Uživati u milovanju morskih valova, da nas umiva sunce, suši vjetar, pere kiša. Osluškivati život oko sebe. Sunu vjetra i mora, cvrkut ptice i glas cvrčka, pjesmu prirode...

A onda - zalazak sunca. Tada se sve one blage boje razlikuju jedna po drugoj i poslože za odlazak na počinak. Sunec uroni u more, napusti nebo; ono ostaje usamljeno, potamni. Pojave se zvjezdice... Kažu da svaka zvjezda znači jednu ljudsku dušu. Sjajne, treperave; zagledavši se u njih primjecujem da ih ima sve više i više. Svaka od njih ima svoju priču, ima svoju svjetlost, svoj život. Osjećam se kao zvjezdica na koju čeka jedan prazan, neispunjen prostor, čeka da ga popuni.

Pošlije svega mi ostaje samo pitanje: Zašto mnogi ljudi ne vide tu ljepou svjetu, tu radost življenja? To je tako jednostavno, samo treba pogledati, osluhnuti. Meni je moj komadić svijeta najljepši i tako sam sretan što u njemu znam uživati.

Dajana Stojčić

Prvi put

Upoznao sam je u tannim i kasnijim satima. Iako okružena sličnim njoj, ona je posjedovala posebni čar. Njezina privlačnost djelovala je na ostale. Premda su je već dugo poznavali, i te su večeri na očigled plesali po njenim pravilima.

Njezina ljepota oblina, prozirnost i nek-tar njene unutrašnje duše dozivali su me. Odlučio sam te večeri da mi bude prvi put. Odmah sam otišao do šanka gdje je stala cijele večeri i upoznao je. Ponudio sam je kolom s kojom je ona jedostavno pomješala svoj nektar.

Družili smo se do sitnih sati dok ona nije počela zjaptiti prazna, a ja sam bio tužan zbog njezine praznine. Odmah sam rekao konobaru da donese novu bocu. Iako sam već bio pijan od prve koju sam upoznao u životu, druga mi je pružila još veće zadovoljstvo mada mi je poslije bilo muka.

To je prvi put što sam se opio od štoka.

Tonči Biočić

PUTOPIS:
EKSURZIJA
U PRAG I BEČ

Mirjana Batinić

"Sve daju bogovi, beskrajni,
 svojim ljubimcima posve;
 sve radosti, beskrajne,
 sve boli, beskrajne, posve."
 J. W. Goethe



Na Karlovu mostu

Ovaj običan komadić papira trebao bi zabilježiti naše doživljaje na relaciji Split - Prag - Beč - Split. Zaneseno, a opet ēvrsto i snažno.

Dani pred ekskurziju . . . i priče . . . dogovori . . . iščekivanje . . . A meni je sve teže pred odlazak u daljine, u nepoznato . . . Je li ekskurzija dužnost? A dužnost me "morila" . . . Riječ "morila" vrlo je slična riječi "gorila", ne samo po slovima ili ritmu nego i po jakosti. Slična je i riječi "umoriti", kao zamoru, i kao definitivnom the end - u. Nisam li ja kriva što su te žalopijke tako divine? Ili je kriv nagovještaj proljeća i mladost?

A onda su se otvorila neka vrata, neka meni namijenjena vrata.

Polazak! Odlazak!

»Sve radosti

Putovanje do Trakošćana nekoliko puta prekidano "WC-izletima i the nature", raspjevani autobus, pokoja mučnina . . . U sumraku nas dočekao Trakošćan. Sobe, bolje rečeno positelje, brzo ispunismo. Tek bačen pogled kroz prozor, pejzaž zelenih stabala i krvavosutonska scenografija prirode.

Poluprespavanu noć zamijenilo je svitanje u bijelom. Ubrižno bezbroj tragača Dalmatinaca u snijegu . . . svi

prema starom dvoru. A u njemu antikne slike i barokni namještaj mrtvo - živih Draškovića. Žive oči premilene gospode gledaju nas s visoka: lovci, predivne dame, seoske djevojke, djeca plemiča . . . Svi oni razdvojeni godinama, titulama, ljubavnicama, svjetovima združeni su danas u istom dvoru, "povješani" po zidovima . . . nakon smrti neka nova rođenja. Mi prolazimo, a oni ostaju ... A možda je obratno?



Naš vodič i mi u šetnji po Pragu





Skupna snimka



"Umetnik" kao model

te beskrajne«

I opet kilometri asfalta . . . I Prag! Mogu li danas prizvati proživljene trenutke? Mogu li probuditi dojmove? Ja i Prag steli smo se noću okruženi svjetlima, vodama, bojama . . .

Hotel "Avia". Rekli bi - izvan zivanja, Scene sivila i postsocijalizma. Zadah nedavnog stanja duha . . . Zadah davno provjetrenih soba. Ipak - kupatilo!

Prvu noć proveli smo u istraživanju hotela, njegovih soba, barova, terasa . . . A neki su se, kao i moja "cimerica", mučili s mučninom. Dok se držala za "zgužvani" stomak u skučenom WC-u, nudim joj malo vode zaboravljajući da češka voda nije preporučljiva za piće. A ona me gleda blijedo i tupo . . . Možda je u sebi zakričala: "Što je meni ovo trebalo?".



Snimka za uspomenu na Hradčanima

Snimio: Veljko Martinović

Ulazimo u drugu stranu jutra. Bis-trijeg pogleda, mirnog želuca . . . Doručak kakav može biti u trećerazrednom hotelu i bijeg u središte Praga od zlata.

Upozajemo "lidera" Jaroslava i njegov smješak. Podsjetio me na simpatičan lik iz crtica koji je zalutao u realni svijet.

Muzeji, galerije, McDonaldsova hrana, Václavske námesti, Karluv Most, Pražsky hrad, Katedrála sv. Víta, Zlatá ulička, Stary Židovský Hrbitov, Karlštejn Castle, Dvork halls, Classical music, Jazz Venues, Live music, Dance clubs ("Radost", "Bunker" . . .), Department Stores ("Krone" . . .).

Već videni radovi u knjigama, a sada "u živo": Toulouse - Lautrec, Picasso, Rembrand, Renoir, Manet, Degas, Seurat, Van Gogh, Matisse u muzejima Praga, te Velasquez, Rembrandt, Vermeer, Fetti, Reni, Bruegel u galerijskim dvoranama Beča.

A onda banalna svakodnevica . . . tek vesele oči novih ljubavi otkrivenih između mučnine odlaska i mučne povratka.

Franz Kafka bio je uvjeren da:
"Sud nas ne zove,
Prima nas kad dodemo
i pušta kad odemo."
Zar?
Da!



Apolon - kamen Snimio: Mario Ursić



Glava konja - kamen Snimio Ksenija Kovatić



Figura - kamen Snimio Mario Ursić

OSVRT NA IZLOŽBU FOTOGRAFIJA TOMISLAVA BEKAVCA

Krhotine rata

Silvia Siminiatti

Prolazim stoljećima kroz neke rijetke knjige i predavanja. Slušam o prošlim naraštajima i zgražavam se, bole me njihove nevolje, ostajem ponakad sama u tmini i razmišljam o njihovom crnom dobu, a one suvremene ljude obavijene u truli plašt tuge mržnje sagledavam jednako tužno, ali ipak nedovoljno osjećajno. Iza mojih vrata čuju se otkucaji nečijeg izdisajućeg srca, ali moje još tuče uobičajenim tokom, tek ponekad uzdrhtalim zbog vibracije okoline i mojih vizija. Ne volim gledati posljedice razaranja i radikalne govorje, jer pomislim da ovdje više nema nade, da se trudim na nekom preuvremenom terenu, pa se, eto pripremah za ovu izložbu više vremena. Predzadnji dan se odlučih i uđem. U ovakvim se prilikama inače smekšam i lako me svaki uzdisaj povrijedi. Zrak je naprotiv bio prazan, uzdisaj nije bilo. I izadem s istom količinom spremljene energije kao i pri ulasku. To je tek neka vrsta improviziranog prikaza predvorja nadolazeće patnje. Ja nisam fotograf ni-

ti sam bila na mjestu snimanja. Ja sam samo promatrač možda malo više osjetljivog pogleda. Hej, nisam li puno? Nije li meni taj zbir slika i namijenjen? Žao mi je što fotograf nije mogao ući u moj vodokrug emocija. Možda je tako i bolje, jer sam pripremljena na sljedeće umijeće gledanja. Ne želim se osjetiti kao stranac-lovac u motrenju tudihih naprava za lov dok gledan uvijena bića moje krvi, čiji sam vrisak smrti mogla čuti na nekoliko koraka od moga doma. Nisam ih doživjela kao poticaj da napravim nešto kako se to više nikom ne bi dogodilo već sagradih neku vrstu ograde koju mi je umjetnik tako objeručke pružio, ograde o kojoj ništa ne piše u mojoj duši. Ne želim unijeti odbojnost u ove redove slova, ali ljudi, nismo li mi ovdje da bi živjeli i voljeli se, uživali u suncu i kupali se u zaljubljenosti prema spomenutim stvarima. Nikad se ne želim naći u objektivu nekog oružja, pa makar iza njega i opatica stajala, ne želim takvu sudbinu nikome od vas. Vidjet ćemo se jednog dana s osmijehom na ustima!!!

IZ ŠKOLSKE LEKTIRE

Sofoklo "Kralj Edip"

Zoran Zelenika

Edip je osoba visokih moralnih vrijednosti. To je bilo ono što ga je u datom trenutku stajalo otkrivanja tamne strane svoje sudbine.

Cijeli je život mirno gradio temelj, neku vrstu postolja za sebe i svoju obitelj. Bio je siguran u sebe. Toliko velik i jak u sebi da se mogao davati kroz pomoć drugima.

Baš ga je ta snaga u postupcima dovela do ključne točke života. Do izbora: Da li zatvoriti oči pred sobom, pred nekim drugim ja kojoj odjednom izranja iz mraka prošlosti, ili pogledati

sebe u oči, pa makar te oči bile slike i nesposobne da vide ono što svi žele: sigurnu budućnost? Edip ostaje jak, ostaje osoba koja se ne plaši sebe pa kakav bio da bio. Pogledao si je u oči. Bacio je sve na vagu koja je prevagnula na onu crnu stranu. Potonuo je neizbjježno.

Ali ne uzalud. Ono što je učinio, ono u čemu je sva veličina njegova lika, to daleko prelazi društvene norme koje su ga oborile. On svojim činom premašuje i samoga sebe.

To je hrabrost.

To je veličina.



OSVRT NA KAZALIŠNU PREDSTAVU

ubiljegavao:

Ivo Brešan

zamišla:

Mustafa Nadarević

igrali:

Ivan Brkić, Danko Ljuštia,

Linda Begonja, Vlasta Knežović,

Ivo Gregurević,

(zgodni) Goran Višnjić,

(neuvištivi) Špiro Guberina,

Boris Geršak, Vanja Drach

pozadinu narisala i glumce obukla:

Slavica Radović

glumce naučio balati: Iva Ivančan



Prizor iz predstave . . .

Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja

za ARTLIST špijavalu

Tisja Kljaković

Brešanova predstava rođena je 1971. U međuvremenu je doživila nekoliko izmjena jer ju vlast baš nije "ljubila" premda je sam autor izbjegavao svoju predstavu svrstati u "politički teatar". Izgleda da je, ipak, politika njena sudska!

Ovdje ne želim prepričavati sadržaj Shakespearevog "Hamleta" već samo napominjem da je ova predstava poslužila Brešanu da kroz njene likove prikaže ljude i sudsbine iz naše sredine u razdoblju od 1971. - 1991. Mijenjaju se političke prilike, umiru i radaju se nove države, Jugoslaveni postaju novokomponirani Hrvati . . . Maske padaju. "Preobrazba" je data

kroz lik bivšeg komunističkog prvaka koji će sada zvijezdu zamijeniti hrvatskim grbom te mirno nastaviti raditi (loše) što je i do sada radio.

Zapravo, predstava tretira vječna etička pitanja: odnos dobra i zla, pravde i nepravde. I tada nije više u pitanju samo period '71 - '91. i naša sredina. Isti sadržaj ostao je u promjenjenoj formi. Je li zato "Hamlet" vječna tema?

Brešanovi likovi nisu "izmišljeni", to su ljudi iz naše sredine: polupismeni, neobrazovani a pomalo i glupi. Takvi ljudi hoće igrati "Hamleta", i još ga hoće "prilagoditi" jer (kao) nije dobro napisan. Jedini intelektualac u Mrduši se tome protivi, dakako, na kraju uvida da se s rogomima ne valja bosti pa "Hamleta" "prlagodava" u "Omleta". Daljnji razvoj situacije možete zamisliti sami.

Prvi dio predstave je nešto dinamičniji i zabavniji, dok drugi prelazi u grotesku. Cijela predstava vrcka humorom kroz geste i govor likova. I to onim, što mi u Splitu zovemo "vlaškim" i kojeg nerijetko rabimo u pogrdnom smislu. Paleta različitih likova predstavlja paletu ljudskih slabosti koje, bez obzira o kojem se političkom sustavu radi, ostaju. Poštenciji nisu nikad na vlasti i vječni su gubitnici (?). Je li to poruka predstave?



Gorana Jurić - crtež

Dodir

Zoran Želenika

Odbacit ću jednom
sve blijede dojmove
i sva nepotrebna iskustva.
Uzet ću sve
dugo čekane trenutke
i sve kojima nisam želio kraj.
Sklopit ću oči,
zaželjeti želju
uz sva izdanja rječi raj.
Pružit ću ruku
tih suncozlatnih mishi
i na jedan trenutak dodirnuti mir.
Poželjeti ću da zauvijek
ostanem tu.

Put ka središtu Venere

Silvia Siminiatti

Primih vijest o
osnutku novog kanala
prema mjestu zvanom
soba užasa, ljubičasti
odsaj ili
jednostavnije
put ka nebu.
upotrijebih to novo
saznanje u svrhu
romantike, za koju
ti ne treba drugo lice
tek
sjena
vlastite
duše
koju
hrabro
uočavaš.

NOVO U ŠKOLSKOJ KNJIŽNICI

pripremila prof. Vanja Škrabica

1. Rembrandt, W. Rijnf
2. Henri Rousseau, G. Arthier i D. Vallie-rova
3. Hieronymus Bosch um. 1450 - 1516, W. Bosig
4. Matisse, Jean Selz
5. Akyt, M. Aleš
6. Giotto, A. Chastel i E. Bacchesschova
7. Gustav Klimt, G. Neret
8. Modighani, G. Diehl
9. Ulbrecht Dürer, F. H. Meissner
10. Raffael, H. Leporini
11. Picasso, G. Diehl
12. Georges Seurat, A. Chastel i F. Miner-vina
13. Max Ernst, P. Gimferrer i E. Petrova
14. Tiepolo, G. Piovene i A. Pallucciniova
15. Paul Gauguin 1848 - 1903, F. Walter
16. Vasilij Kandinsky 1866 - 1944, H. Du-chting
17. Čitanje s osnovama bojenja, D. Šela
18. Arhitektonsko projektiranje, E. Nojfort
19. The nude in Impressionism
20. Renoir, monografija



Vedrana Nad - crtež

PREPORUČUJEM KNJIGU IZ ŠKOLSKE KNJIŽNICE:

Giorginova ljubavna pjesma

Ana Filipović

autor: Franz Spunda
izdavač: Zora, Zagreb, 1959.

Giorgione spada među najpoznatije renesansne slikare venecijanske skupine. O njegovom kratkom i burnom životu ima malo podataka ali autor ove knjige ga doživljava i otkriva kroz njegova djela.

Pričajući Giorgionov život pisac nam prikazuje doba renesanse u Italiji, upoznajemo slavne ličnosti iz političkog, kulturnog i umjetničkog života (Leonarda, Bellinija, Dürera . . .), običaje, političke intrige, karnevale . . .

Kroz sve to prolazi mladi Giorgione, izmučen svojim intimnim tjeskobarna i nemirima, u stalnim traženjima ideala u umjetnosti.

Herman Hesse "Stepski vuk"

Silvia Siminiatti

Primih knjigu u ruke, a omot mi jasnim slovima kaže "Ulaz samo za lude". Misao me oduševi. Pomicl ih: ovo je knjiga za mene! I ne prevarih se. Pri svakoj stranici uzbudnje je premašilo moja iščekivanja. Pisac ili bolje pjesnik blagim pokretom ruke vodi čitatelja kroz unutrašnjost osobnosti, udaljava ga od zbilje i vraća ga s istom lakoćom u prijašnja područja. Možda sam luda. Istina, ponekad pričam sama sa sobom, bez razloga mi počne brujati u ušima, čujem zvukove nepostojućeg izvora, ali me jedna zbirka misli očarala poput radozbnog djeteta kad po prvi put ugleda majku. Rodih se povno kroz nekoliko stranica ispunjenih slovima i

spoznaja o tome me rada i opet, ponovo i još jednom ispočetka. Smijeh? Ne, knjiga nije smiješna, prije bi se moglo reći da je ona odraz svih naših tužnih ali, neutralnom promatraču, smiješnih radnji. Nestaje mi zraka a tek sam pri početku. Umorih se sažimajući cijelokupan doživljaj u nekoliko rečenica, raštu mi krila, bila luda ili ne svi mi lepitirasti ludaci koji beznadeno pokušavamo prodrijeti u izvor vlastitih samostana gušit ćemo se u vragolastom odsjaju svih Hesseovih patnji. I sunce me obasja jer sam pri kraju igre s lutkama u njegovom romanu a opet sam sretna što otkrih razotkrivenje jedne nove duše. Ah, prekrasne li harmonije na kraju.



PUŠITI?

to
Be or not to be?
It's the question
now!

Dijana Rada i Dubravko Jelić

"Pušenje je glavni uzrok smrti u nešem društvu i najveći zdravstveni problem današnjice".

Svjetska zdravstvena organizacija

Glede bolje edukacije u školi je proveden kreativan program "Prevenција pušenja". Edukaciju je trajala četiri sata a provedena je u drugim razredima. Program, koji je organizirala pedagoginja Aleksandra Bogavčić, sastojao se od predavanja, grupnog rada, diskusije i ankete. Čuli smo zastrašujuće podatke o posljedicama pušenja. Vjerujemo da su se neki već tад zamislili i da su počeli preispitivati svoje stavove glede nikotina.

Možda je anketa pokazala našoj pedagoginji neke katastrofalne rezultate. Mi smo odabrali tek neke zanimljive odgovore:

- 79% ispitanika drži da su ovakvi programi edukacije potrebni i korisni
- 36% anketiranih je "priznalo" da puše

- samo 24% pušača bi se željelo ostaviti pušenja, 37% ih to ne želi; ostali (39%) dali su odgovor "ne znam" pa bi se na ove "kolebljive" još uvijek moglo utjecati da se ostave pušenja

Svi se slažemo da je pušenje ovisnost. Složit ćemo se i da svatko ima pravo birati svoj "way of life".

Ipak! Nije li sloboda = odgovornost??

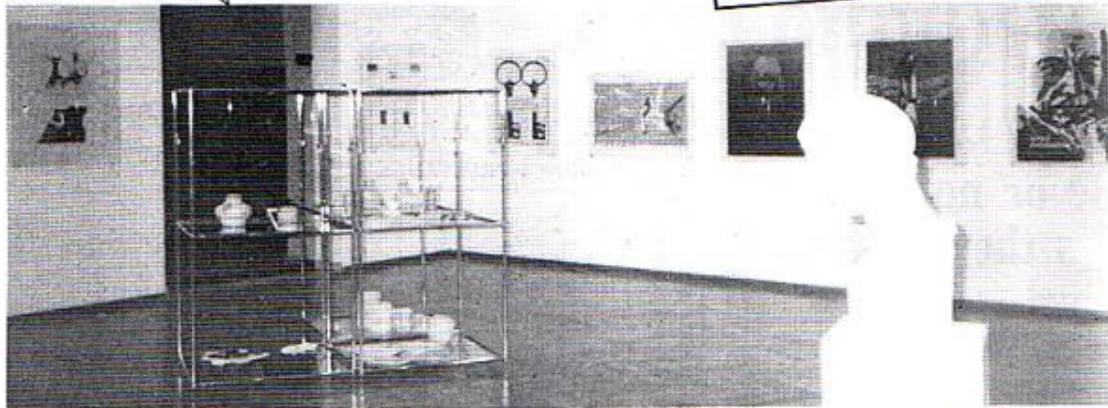
Pitamo vas koliko ste vi odgovorni za svoje i tude zdravlje (jer pušači ugrižavamo ne samo sebe već i druge)?

Za one koji ipak žele pokušati preslati pušiti donosimo "Tablicu učinaka prestanka pušenja" i - uspijete li, javite nam. Tada ni program pedagoginje Aleksandre neće biti uzaludan!



FIZIČKI UČINCI PRESTANKA PUŠENJA

| SIMPTOM | UZROK | ŠTO UČINIĆI |
|---------------------------|---|--|
| Pojačani kašalj | Vaše su se pluća podela čistili. "Četkice" u vašim dišnim putevima čiste karan i druge tvari kao i dodatnu sluz koju je vaše tijelo proizvelo da bi se zaštito. Ovo traje od nekoliko dana do jednog tjedna. Ako potraje duže, odidite k liječniku. | Pijte više tekućine (vodu i sokove) da ublažite kašalj. Upotrijebite sredstvo protiv kašja samo ako je neophodno. |
| Glavobolje | Vaše tijelo je naučeno na određeni nivo nikotina, a sada taj nivo pada. Isto tako možete jače osjetiti stres nego obično. | Duboko disite da se opustite. Pokušajte se više odmarati. |
| Tешко se koncentrirati | Vaše tijelo ne dobiva nikotin na koji je naviklo, te možete osjetiti stres jače nego obično. | Više se bavite fizičkom aktivnošću. Pokušajte duboko disati da bi mozak dobio više kisika. Izbjegavajte alkohol. |
| Suhu i bolnu grlo | Duhanski dim nadražuje grlo, ali ga istovremeno umrzvajuje. Prestanak pušenja sprječava nova oštećenja, ali više ne djeluje na stara. | Pijte tekućine kao npr. sok od narance i voću. Koristite sprej za grlo ili tablete za grlo samo ako je neophodno. |
| Nervozni ste i osjetljivi | Vaše tijelo traži nikotin koji suda izlazi iz vašeg sistema. | Pijte puno vode i sokova da isperete nikotin i ostale kemikalije iz svog sistema. |
| Konstipacija | Nikotin brzo ijeđa hranu kroz probavni sistem. Kretanje hrane se može usporiti dok se tijelo ne nauči na rad bez nikotina. | Povećajte unos tekućine i vlaknastih tvari što je više moguce. Jedite više povrća, syzez voća, slijiva i makinja svaki dan dok simptomi ne propadu. Ovo će pomoći da hrana prolazi kroz probavni sistem na prirođen način. |
| Umor | Vaše tijelo gubi nikotin. Nikotin podiže raspoloženje i zato nije čudo da se većina bivših pušata ispočetka osjeća umornima. | Pokušajte više spavati i više se baviti fizičkim aktivnostima. |



Postava naših radova na izložbi u Puli

Otvaranje umjetničke škole u Puli

Povodom otvaranja umjetničke škole, u Puli je od 20. do 29. travnja, otvorena izložba učeničkih radova iz sve tri hrvatske umjetničke škole. Na izložbi su se našli radovi učenika iz svih odjela naše škole koje su odabrali i uspješno nas u Puli predstavili profesori Ante Škarić, Miro Radeljak i Nikola Džaja.

"Naive on Mary"

Jeste li čuli za ovu splitsku mladu grupu? Niste?! Jednog od njihovih članova ipak pozajete jer je on učenik naše škole - Vinko Pelicarić (vokal). Osim njega u istoj skupini (bas) svira još jedan "bivši umjetnik", odnosno bivši učenik naše škole - Ante Jelavić. Grupa pjeva uglavnom na engleskom i preferiraju tekstove psihološko - buntovne naravi.



Članovi grupe »Naive on Mary»

Glumačka škola u kazalištu lutaka

Kazalište lutaka u Splitu organiziralo je malu glumačku školu. Na audiciju se prijavilo stotinjak kandidata među kojima je odabранo samo 16, a četiri su učenici naše škole: Jasmina Beneta, Andrea Majica, Anamarija Pamuković i Vinko Pelicarić. Predavači u školi su pozati kazališni djelatnici kao Joško Juvančić, Milan Štrlić, Neva Bulić... Gluma ili likovno stvaralaštvo jest pitanje pred kojim su se našli učenici. Bilo što da odaberu želimo im uspjeh.

Praznik cvijeća '95

- najbolji aranžman izradio Ivo Radaljac

Ovo je bio 20. praznik cvijeća koji se održava u našem gradu. Stručni žiri ocjenjivao je tehniku rada, sklad boja, spremnost te opći dojam izloženih aranžmana te prvo mjesto dodijelio Ivi Radaljcu, bivšem učeniku naše škole.

Gibonni "klesao" na Gripama

Možda niste znali da je zvijezda Gibonni bio polaznik naše škole? Završio je odjel kiparskog dizajnera. Ipak, Gibonni se radije opredjelio za drugačiji oblik umjetničkog stvaralaštva - glazbu. A to mu, sudeći po koncertu kojeg je održao krajem travnja na Gripama, bolje leži!



Gibonni

Marulićevi dani '95

U okviru Marulićevih dana održano je natjecanje mladih literata i recitatora. Učenice naše škole, Gorana Marić i Tisja Kljaković nagradene su za najbolje literarne rade, a Andrea Majica osvojila je drugo mjesto među recitatorima. Škola likovnik umjetnosti dobila je medaljon s likom Marka Marulića, rad ak. kipara Radoslava Duhovića, bivšeg profesora naše škole.





Andrea Majica



Sa otvaranja izložbe Ozrena Bakotića

Lidrano '95

Nakon općinskih susreta LJDRANO '95 održano je županijsko natjecanje učenika u literarnom, dramskom i novinarskom stvaralaštvu učenika. Na županijskoj razini našli su se i naši učenici. Među recitatorima bila je najuspješnija naša Andrea Majica koja će se na državnoj natjecanju predstaviti pjesmom "Pomorska pjesan" Fernanda Pessoca. Do državne razine stigli su i mlađi literati i novinarski radovi učenika Adela Kose ("Isusu") i Silvije Siminjati (Osvrt na kazališnu predstavu "Osvrni se gnjevno"). I naš ARTLIST pozvan je na izložbu školskih novina kao jedan od 3 najbolja u županiji. Finale LJDRANA održat će se krajem svibnja u Virovitici.

"Corpus Christi" - izložba Hrvoja Marka Peruzovića

Prigodom uskrsnih blagdana u zagrebačkoj Galeriji "Idealni grad" postavljena je izložba "Corpus Christi" splitskog slikara Hrvoja Marka Peruzovića. H. M. Peruzović je završio odjel grafičkog dizajnera u Školi likovnih umjetnosti u Splitu, a sada je apsolvent na zagrebačkoj akademiji. Ovo je njegova šesta samostalna izložba.

Izložba maski

Tijekom veljače u Školi su izložene maske koje su izradili učenici prve godine razreda pod profesorskim "pasom" Dijane Rošin.

Prva samostalna izložba Ozrena Bakotića

Ozren Bakotić, nekad učenik naše škole a danas student Akademije u talijanskom gradu Macerati, održao je svoju prvu samostalnu izložbu u rodnom Splitu. Slike jarkih boja koje se kreću, prema riječima samog autora, od Linheneista do Picasso, predstavljene su u Kazališnoj kavani krajem travnja. Izložbu je otvorila prof. Jasenka Žuvela - Splivalo.

Denko Stipica dobitnik zlatnika

U povodu blagdana Sv. Duje - Dана grada Splita i 1700. obljetnice Diok-



Nagrđeni plakat Denka Stipice

lecijanove palače, Gradsko poglavarstvo je raspisalo natječaj za likovne i literarne radove. Koliko smo uspjeli saznati, Denko Stipica, učenik 3. razreda grafičkog odjela, osvojio je ZLATNIK, a učenica Ivana Pačizis SREBRNJAK. Čestitamo!

Nagrade za ljubav

Hrvatsko vijeće mladih Splita organiziralo je natjecanje srednjoškolaca u literarnim radovima na temu Ljubavi. Među nagradjenima su i naše učenice Danica Ozretić ("O ljubavi") i Pjerina Lisičar ("Ljubav").

Izložba u Foto klubu

U povodu 1700-te obljetnice grada Splita i blagdana Sv. Dujma otvorena je u Foto-klubu izložba fotografija. Izloženo je dvadesetak radova čija je tema Split, njegovi gradani i proslave Sv. Dujma. Među fotografijama nalaze se i radovi bivšeg učenika i profesora iz naše škole.

Domijada '95

U Splitu je tijekom Sudamje održana Domijada '95 na kojoj su sudjelovali i naši učenici i učenice koji žive u učeničkim domovima. Najznačajniji uspjeh ostvarila je ženska likovna družina čiji će radovi biti predstavljeni na izložbi u Hvaru.

PRIPREMILI:

Francis Biliš / Silvia Siminjati
Veljko Martinović / Jasmina Beneta



Anamarija Boteri - Peruzović u razgovoru s Michaelom Yorkom

Portret za Michaela Yorka - glumca u filmu "Gospa"

Slikarica Ana Marija Boteri - Peruzović, nekadašnja učenica naše škole, izradila je i darovala portret Michaelu Yorku. Ovaj glumac je, upoznavši Dubrovnik i njegove prirodne i kulturne ljepote, poduzeo niz akcija u okviru svoje zaslade kako bi se obnovio ratom porušen grad.



Biennale 94/95

Za vrijeme božićnih i novogodišnjih blagdana u Splitu je po drugi put održan dječji biennale pod naslovom "Uđedjeni dječji svijet...". Inicijatorica i voditeljica ovog multimedijalnog projekta bila je akademska slikarica Aletta Monas uz suradnju profesora Matea Perasovića, Rina Efendića, Gorkog Žuvele i dr. U projektu su sudjelovali i brojni učenici iz Škole.



Otvaranje biennala 24. XII. 1994. na »Vodnom Trgu«



Više nisu u našoj školi ...

- Profesor Gorki Žuvele, nakon mnogo godina provedenih u ŠL.U. otišao je na novo radno mjesto - mjesto profesora na Filozofskom fakultetu u Splitu.

- Krajem svibnja u mirovinu smo otpratili i našu dugogodišnju djelatnicu Ivku Ledinu.



Nagrada "Neovisnosti o ovisnosti..."

- Županijski ured za rad, zdravstvo i socijalnu skrb raspisao je natječaj za likovne i literarne radove učenika, a vezano uz "Svjetski dan nepušaća" (31. svibnja). Među nagradenim radovima je i literarni rad našeg učenika Pavla Grubišića Čabe pod naslovom "Neovisnost o ovisnosti".

Ako izgleda lako,
frka je. Ako se čini
da je frka, onda je
vrški nemoguće.

GLAZBA

The Rolling Stones

It's only Rock and Roll but I like it

Tisja Kljaković

Na našoj i svjetskoj rock i uopće glazbenoj sceni radaju se i umiru svakodnevno "dance" zvjezdice prolazne i sumjive kvalitete. Njihovi hitovi - pjesmice traju najviše jednu sezonu da bi zatim s lakoćom pali u zaborav.

Je li to razlog što se mladi sve češće obraćaju korjenima rocka koji je već odavno postao glazbena klasika?

Jedni od velikana rocka su i The Rolling Stones. Publika ih je vrlo brzo zamijetila po njihovim "slobodnim" tekstovima koji su nerijetko bili cenzurirani. Poslušajte samo "Let's spend the night together"!

Iako su se 1963. pojavili kao "uredni mamići sinovi", već sljedeće godine mijenjaju svoj "image" i zadržavaju ga više - manje sve do danas. Policija je na njihovim koncertima uvijek imala pune ruke posla.

Članovi benda imali su često "drugog problems". Njihov član, gitarist Brian Jones, 1969. umire od "over dose". Njega je do 1976. mijenjao Mick Taylor, a onda mjesto gitariste preuzima Ronnie Wood.

Nekada su im Beatlesi bili jedini rivali, a danas, kad govorimo o klasicima i počecima rocka imu The Rolling Stones nema konkurenkcije. Iako izdaju nove nosače zvuka sve rijede, iako nastupaju sve manje, njihova popularnost nije umanjena. Često su meta novinara kad se radi o skandalima i tračevirima, a pogotovo je na meti ljubavni život njihovog vokala Micka Jaggera (veze s Biancom Jagger, Jerry Hall . . .)

The Rolling Stones održali su svoj prvi i jedini koncert u Hrvatskoj 1976. u Zagrebu. Njihov drugi posjet trebao je biti ovog ljeta na Grobniku kod Rijeke. Njihovo gostovanje ipak je došlo u pitanje. Međutim, gostovati će u nekoj nama susjednoj zemlji. Zato, tko voli The Rolling Stones i ima bogat deparac sigurno će se uključiti u taj "happening".



Nastup grupe "The Rolling Stones"



Alen Tešija - crtež

AUT šalabahter, AUT nihil

Vinko B.

Šalabakter, je prema rječniku stranih riječi, riječ njemačkog podrijetla koja znači neurednu bilježnicu, "svaštaru", notes koji nema trajniju vrijednost. Kod nas se rabi iskrivljeni oblik te riječi - šalabahter. Što o njima misle polaznici naše škole? Pročitajte!

Šalabahter je mozak sa završenim fakultetom,

Josipa Š.

Izumitelj šalabahtera je nepoznat, pretpostavljam da nije bio odličan učenik.

Darko B.

Nismo baš svjesni da uporabom šalabahtera varamo profesore. Ustvari, varamo sebe.

Francis B.

Ah, tko petice nema, taj o petici sanja,
ah, ponajlepši san . . .
Al' tko šalabahtera nema,
šansu mu je manja . . . itd.

Nikola L.

Šalabahteri su nam prave sheme dok rješavaju one sve naše probleme.
Kad ni jednog šalabahtera nemaš,
okolo škiljiš i odgovor vrebaš.
Ako ti šalabahter uhvati dobjavaš asa,
ali' ako ga i nemaš, nema ti spasa.
Pišem kontrolni, nastavnik prolazi,
šalabahter lagano pod klupu odlazi.
Kad odgovor ne znam i ne kazuju mi ga
streberi,
pravi mi odgovor daju šalabahteri.

Mirko M.

Šalabahter možeš napisati na ruci i na nozi.
Možeš čak i na tudioj glavi. Glavno da je tu!

Ani M.

Bilo kuda,
šalabahter svuda!
Sakriti ih u rukav,
zalijepiti na nogu,
čak i uši pomoći mogu!

Nina B.

Profesori su preuzeli stvar,
znaju sistem i stvaraju dar-mar.
Šalabahter je gurnut u ilegalu
i čeka na nas u nekom ormaru.

Ivan P.

Ja sam za legalizaciju šalabahtera!
Posebice ga treba dozvoliti učenicima s
teškoćama u razvoju.

Dražen R.

Ja i šalabahter smo u intimnoj vezi, puno
strasti i iščekivanja. Uzbudjenja nikada ne
manjka. Posljedice? Nisu učestale. A osjećaj
krivnje? Samo kad shvatim da to više i nije
originalno.

Silvia S.

Šalabahteri su toliko popularni da su ih
počeli prodavati u knjižarama.

Branka B.

Šalabahter je najbolja "izmišljotina" koja je
izmišljena u školovaju.

Mario S.



Tomislava Modrić - Autoportret

Sva naša umijeća

Ovako su se opravdali učenici odjela fotografskog dizajnera. Kako se vi opravdadate?

Poštovana profesorice naša draga!
SRETAN VAM MEĐUNARODNI DAN ŽENA, ŠTO GA
KRASE LJEPOTA I SNAGA! OPROSTITE NA
SLOBODNOM PRISTUPU OVOM, ALI MOLBU JE
TEŠKO IZRASITI SLOVOM. VI, U ĆIJEM MALOM PRSTU
SVA SU VREMENA DAVNA, SHLUJSTE SE, IAKO VAŠOJ
LJEPOTI NI NEFERTITI NIJE RAVNA. NEMOSTE
MISLITI DA TO SU SAMO RIJEĆI - TAKAV UGLED KOD
NAS NE MOŽE SVATKO STEĆI. MOLIMO VAS, SAMO
OVOG JEDINOG PUTA (DA VAŠA UZVIŠENOST NE BУDE
NA NAS LJUTA) ODGOĐITE KONTROLNI I PITANJA
KRUTA. ETO, IZGOVORIMO ONO ŽTO SRCA NAM JE
TUKLO, MOLIMO VAS, SHLUJSTE SE (DA KOJE NE BI
PUKLO). A SADA, ZBOGOM PROFESORICE, SA SUNCEM
U KOSI, VOLI VAS 3 FOTO I POZDRAVE NOŠI!



TEST

Jasmina Beneta

Bez obzira radi li se o radosti, tuzi ili ljutnji, neki ljudi ne skrivaju svoje osjećaje. Neki ih pak u sebi duboko i čvrsto skrivaju. Kako se ti ponašaš u takvim situacijama?

Od ponudenih odgovora odaberij jedan, zbroji bodove na kraju testa te pročitaj rezultate.

1. Mladić je djevojci već na prvom sastanku darovaо ružu. Što misliš o tome?

A/ Bez veze!

B/ Zgodno, momak ima stila.

C/ Ovisi o situaciji; ako se to djevojci svida, zašto ne?

2. Daješ li ovakve ili slične komplimente: "Izgledaš zanosno. Izluduješ me!"

A/ Volim takve komplimente ali ih sama drugima rijetko upućujem.

B/ Neugodno mi je takvo nešto reći ili slušati.

C/ Da, to kažem svaki put kad to mislim!

3. Tvoj sadašnji dečko želi znati sve o tvojim bivšim momcima. Što ćeš učiniti?

A/ Ništa. On mi je prvi momak.

B/ Reći će mu sve: tko je bio, kako nam je bilo, zašto smo prekinuli . . .

C/ Praviti će se da nisam čula ili razumjela pitanje pa će promjeniti temu.

Pokazuješ li otvoreno svoje osjećaje?

4. Da li bi na prvom susretu s novim momkom priznala . . .

A/ . . . da ne voliš pričati o sebi i drugima.

B/ . . . da pišeš dnevnik koji jedini zna sve o tebi.

C/ . . . da voliš pričati o svemu, od tehničke do politike.

5. Da li u autobusu slobodno čitaš intime rubrike iz novina?

A/ Ne, to je preintimno, pa to činim kod kuće.

B/ To uopće ne čitam!

C/ Zašto ne? Ako to nekoga smeta neka ne "virka" iza moga ramena.

6. Tvoja sadašnja ljubav je . . .

A/ Momak iz razreda.

B/ Jedan pjevač.

C/ Nikto!

7. Voliš li gledati fotografije muškaraca?

A/ Zašto ne?

B/ Ponekad.

C/ Nikako!

BODOVI:

| | A | B | C |
|----|---|---|---|
| 1. | 0 | 6 | 3 |
| 2. | 3 | 0 | 6 |
| 3. | 3 | 6 | 0 |
| 4. | 0 | 6 | 3 |
| 5. | 3 | 0 | 6 |
| 6. | 6 | 3 | 0 |
| 7. | 6 | 3 | 0 |

RJEŠENJA:**0 - 14 bodova**

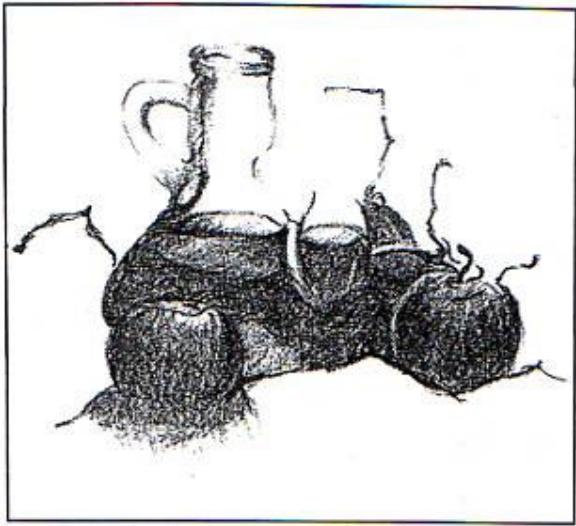
Ti bi htjela otvoreno razgovarati o svojim osjećajima, no nešto te sprječava. Ponekad te je strah reći što osjećaš jer misliš da ćeš biti ismijana. Zbog toga te zbunjuju prijatelji i ljudi oko tebe koji tako jednostavno i otvoreno govore o sebi. Čemu čuđenje? Budi otvorena, ali ipak ne toliko da te se čita kao otvorenu knjigu.

15 - 29 bodova

Ti obično svoje osjećaje ne iznosiš pred mnoštvom već se povjeraš samo najbližima: prijateljima ili momku. Povjeraš se tek u iznimnim situacijama kad si sigurna da drugoj osobi možeš vjerovati. Zato te neki (neopravdavajući, dakako!) nazivaju "santa leda". No, kad se led počne otapati, spremna si "preplaviti" ljude pričama o svojim najintimnijim osjećajima.

30 - 42 bodova

Sve što se u tebi dogada vidljivo je na tvom licu i u tvojim riječima, gestama ili postupcima. Sve što te tišti brzo puštaš van ne razmišljajući kome sve to pričaš. Pripazi! Mnogima je neugodno kad su očevici erupcije tvojih osjećaja i raspolaženja. Neki će to nazvati "vražnjim temperamentom". Ipak, pokušaj se obuzdati i zadrži nešto za sebe.



Ana Marasović - crtež



Ivana Čapeta - crtež

Informacije za maturante

Ivana Hamalukić

- 19. 06. - usmena obrada završnog rada
- 21. 06. - pismeni dio završnog ispita (školska zadaća iz hrvatskog jezika)
- 23. 06. - usmeni dio ispita iz hrvatskog jezika i književnosti (IV A)
- 24. 06. - usmeni dio ispita iz hrvatskog jezika i književnosti (IV B)
- 26. 06. - usmeni dio završnog ispita (povijest umjetnosti, tehnologija i struka) za učenike iz slikarskog i fotografskog odjela)
- 27. 06. - usmeni dio završnog ispita (povijest umjetnosti, tehnologija i struka) za učenike iz kiparstva i odjela industrijskog dizajnera)
- 28. 06. - usmeni dio ispita (povijest umjetnosti, tehnologija i struka) za učenike iz odjela grafike
- 30. 06. - podjela svjedodžbi za maturante.

UPOZORENJE!

Ocjena na završnom ispitu formira se iz sljedećih elemenata:

- a) izradba završnog rada i obrane elaborata
- b) hrvatski jezik i književnost (usmeni i pismeni dio)
- c) usmeni ispit iz stručnih predmeta (povijest umjetnosti, tehnologija i stručni predmet iz pojedinog odjela)

Ukoliko su svi ovi elementi pozitivno ocijenjeni možete računati da ste uspješno položili završni ispit. Ako ste negativno ocijenjeni iz jednog ili više elemenata, možete pristupiti popravnom ispit u sljedećem roku.

Ako pak prodete kroz sve "zamke" koje smo vam u školi spremili čekaju vas još veće: PRIJEMNI ISPITI na fakultetima i akademijama!

ZAGREB:

1. Arhitektonski fakultet, Kačićeva 26, tel. 461-222

(diplomirani inženjer arhitekture, diplomirani dizajner)

2. Grafički fakultet, Getaldićeva 2, tel. 235-397

(diplomirani grafičke tehnologije, inženjer grafičke tehnologije)

3. Tekstilno-tehnološki fakultet, Pierottijeva 6, tel. 444-258
(viši dizajner za tekstil i odjeću...)

4. Filozofski fakultet, Salajeva 3, tel. 620-111

(diplomirani arheolog, diplomirani povjesničar umjetnosti, diplomirani etnolog)

5. Akademija dramske umjetnosti, Trg maršala Tita 5, tel. 446-633

(diplomirani glumac, diplomirani redatelj, diplomirani filmski i TV snimatelj, diplomirani filmski i TV montažer)

6. Akademija likovnih umjetnosti, Ilica 85, tel. 177-300

(akademski slikar, akademski slikear - grafičar, akademski kipar, profesor likovne kulture)

SPLIT:

1. Studij prirodoslovno - matematičkih i pedagoških znanosti kulture i umjetnosti Teslina 12, tel. 587-133

(profesor likovne kulture)

ZADAR:

1. Filozofski fakultet, Obala kralja Kresimira IV, tel. 437-111

(diplomirani povjesničar umjetnosti i diplomirani arheolog)

RIJEKA:

1. Pedagoški fakultet, Omladinska 14, tel. 516-322

(Profesor likovne kulture)

Za sve informacije u vezi studiranja ili zapošljavanja dodatno se možete обратити ZAVODU ZA ZAPOŠLJAVANJE (Odjel profesionalne orientacije) osobno ili na tel. 342-733

Spika s četvrtičima

Mario Ursić

Na kraju školovanja postavili smo nekolici maturanata dva pitanja:

1. Što će pamtitи iz škole

2. Koliko je škola ostvarila vaših želja i snova od prije četiri godine

Evo odgovora:

Ksenija Kovačić (odjel fotografskog dizajnera):

1. Sve će mi ostati u dobrom sjećanju. Najradije se ipak sjećam mojih prvih sati upoznavanja s tajnama fotografije i ugodnih sati u laboratoriju.

2. Škola je ostvarila gotovo sva moja očekivanja i mislim da me dobro pripremila kako za rad tako i za daljnje školovanje (studiranje).

Ivan Bura (odjel kiparskog dizajnera)

1. Pamtit će mi staru školu u Čiril-Metodovoj. Pamtit će 2. razred kad sam imao "zgaženu" nogu. Pamtit će i prijatelji i profesore.

2. Zadovoljan sam onim što mi je škola dala...

Ana Marasović (odjel grafičkog dizajnera)

1. Najviše će se sjećati stare škole i naših prvih početaka, upoznavanja s profesorima. Posebice se prof. Dodig iskazao i kao čovjek i profesor, vječno spreman pomoći i savjetovati. Sjećat će se, naravno, i ekskurzije i maturalne zabave.

2. Što se tiče pitanja koliko mi je snova i želja ostvareno u ovoj školi mogu reći da smo se uza sve teškoće osamostalili i poprilično pripremili za budućnost. Bilo je problema s prostorom i nedostatom materijala, ali smo radom, upomenu i ljubavlju prema struci to nekako uspjeli nadoknaditi.

Andrea Perkov (odjel industrijskog dizajnera)

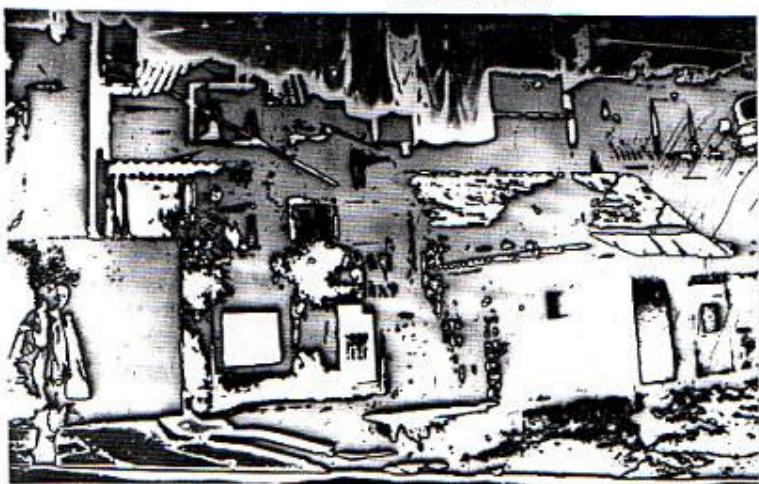
1. Mnogo toga će pamtit... I ljudi i stari zgradu... To se nikad ne može izbrisati iz sjećanja.

2. Koliko mi je škola snova ostvarila? Ostvarila mi je samo neke i to djelomice. Problem je opće siromaštvo s kojim smo se morali boriti. Ipak, zadovoljna sam.

Ivana Jurić (odjel slikarskog dizajnera)

1. Ova škola ostvaruje specifičan odnos učenik - profesor. Rijetko koja škola se time može pohvaliti. Ova škola nije bezlična i starilna. Imala neki svoj duh i šarm. Pomalo mi je žao što odlazim...

2. Mislim da su i učenici i profesori učinili što su mogli s obzirom na uvjete rada.



Milena Pribičević - "Varoš"





Maturalni ples 24. II 1995. u klub kavani hotela Bellevue

Maturanti školske godine 1994/95

Odjel grafičkog dizajnera

1. Bilić Željka
2. Duvnjak Irma
3. Gaćina Joško
4. Hraste Mislava
5. Jurić Gorana
6. Jurin Jurica
7. Lapornik Sandra
8. Modrić Tomislava
9. Marasović Ana
10. Nadj Vedrana
11. Nazor Jelena
12. Piljanović Sandra
13. Tešija Alen
14. Šandrk Željko
15. Čapeta Ivana

Odjel slikarskog dizajnera

1. Anićić Barbara
2. Bagatin Martina
3. Bonačić Katarina
4. Ivanković Vedran
5. Jurić Ivana

Odjel fotografskog dizajnera

1. Botica Silvana
2. Kovačić Ksenija
3. Pavićić Ana
4. Rončević Silva
5. Tafra Toni
6. Rodin Toni
7. Ursić Mario

Odjel kiparskog dizajnera

1. Bašić Davor
2. Biočić Tonči

3. Boban Zoran
4. Bura Ivan
5. Karanović Sandra
6. Rogošić Filip
7. Urumović Hrvoje
8. Vrca Silvio
9. Babić Mirela
10. Duka Ivo

Odjel industrijskog dizajnera

1. Babić Andrija
2. Boćina Zrinka
3. Božanić Alma
4. Krzelj Željana
5. Blažev Marijana
6. Matijević Joško
7. Perkov Andrea
8. Plazonja Josipa
9. Počuća Jelena
10. Rimac Nikolina
11. Selak Marica
12. Stojić Dajana
13. Hamalukić Ilvana
14. Kuljiš Joško

STARI HUMOR SPLITA I OKOLICE

Nije mogao znati

- Koliko ti je bilo godina kad si se oženila? - pita prijatelj prijatelja.
- Ne mogu znati, jer onda nisan ima pameti u glavi.

(*"Parangal"*)

Povjerenje

- Da, draga moja, udovica sam već dvije godine!

- I nisi mi ništa pisalo o tome?
- Što bi ti htjela? U sreći se zaboravljuju prijatelji!

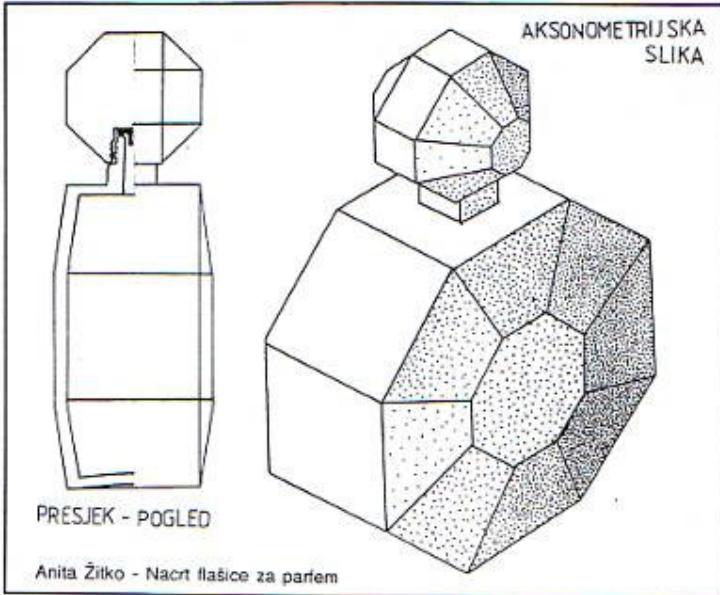
(*"Morski jez"*)

Inspiracija

Splitskom pjesničkom talentu jutrom na Marjanu dode inspiracija. Kako nije imao sobom papira, obrati se jednom prolazniku viđući:

- Papira, papira! Molim vas!
- Možeš stinom ka i ja. - odgovori mu prolaznik.

(*"Štandarac"*)



*Ako je sumnjivo, potrudi se da zvuči uvjerljivo
„Murphyjev zakon“
Ne vjeruj u čuda - osloni se na njih*



Ribe - rad u kamenu



Golubovi - kamen

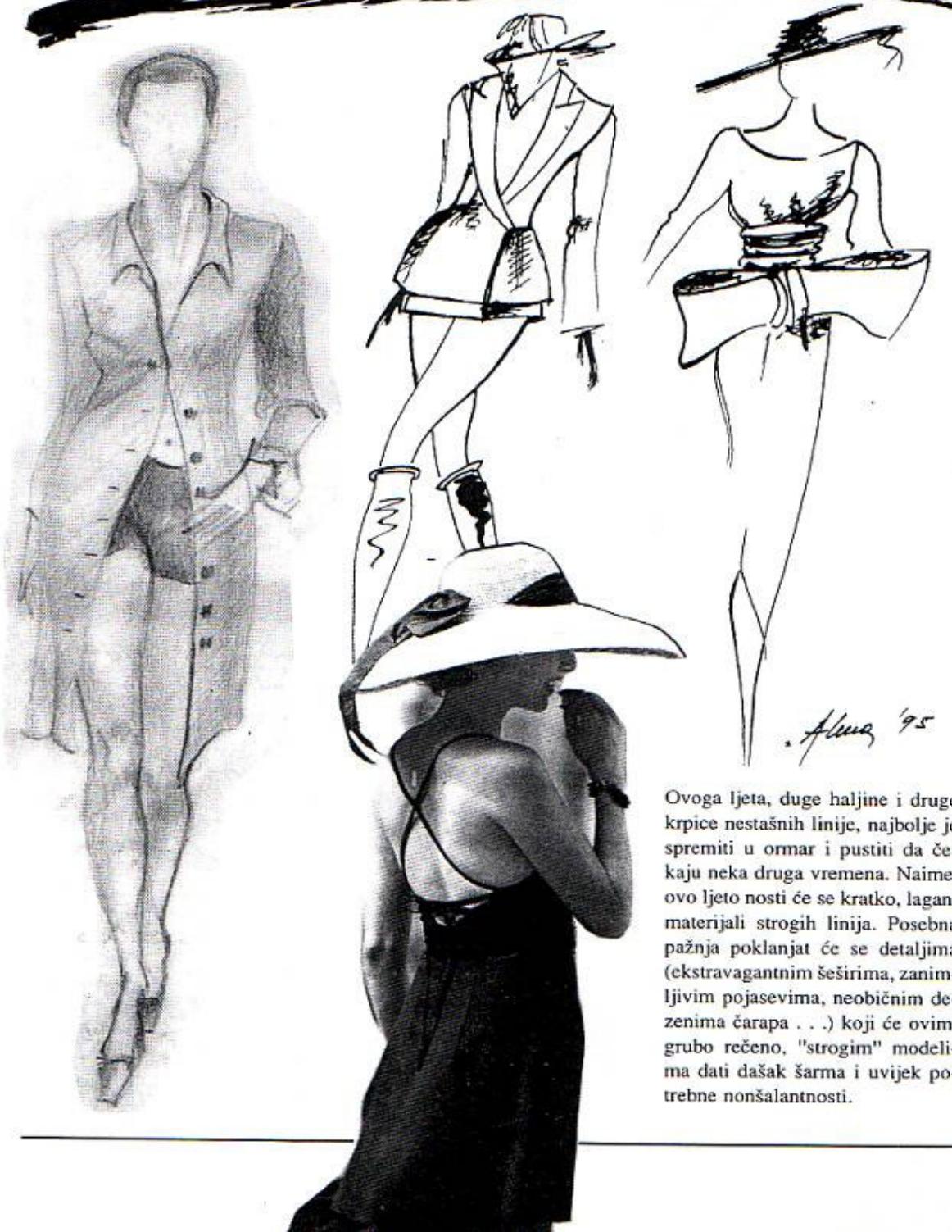
Snimio: Toni Tafra



MODA

MLADI KREATORI: Alma Božanić

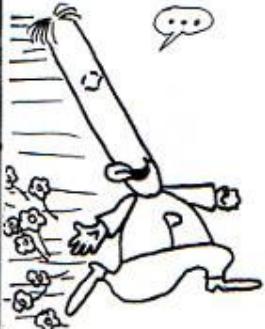
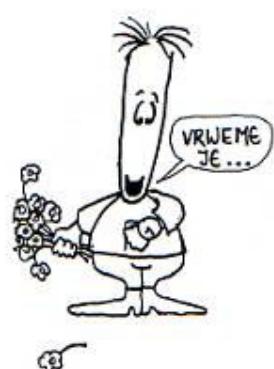
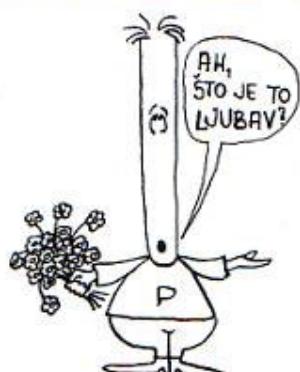
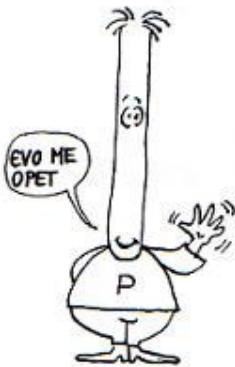
U điru je kratko



Ovoga ljeta, duge haljine i druge krpice nestašnih linija, najbolje je spremiti u ormar i pustiti da čekaju neka druga vremena. Naime, ovo ljetno nositi će se kratko, lagani materijali strogih linija. Posebna pažnja poklanjat će se detaljima (ekstravagantnim šeširima, zanimljivim pojasevima, neobičnim dezenima čarapa . . .) koji će ovim, grubo rečeno, "strogim" modelima dati dašak šarma i uvek potrebne nonšalantnosti.

PAMET NJAK OVIC

NACRTALA:
© ANDRIJANA MARKOV



POKRETNI STRIP
NACRTAO: JURICA
JURIN ©

Sve što je u životu dobro,
ili je nezakonito,
ili nemoralno, ili 'deblja'

"Murphijev
zakon"

