

- LIST ŠKOLSKOG CENTRA - ZA PRIMJENJENU UMJEĆNOST I DIZAJN - SPLIT

ARTIST



IZDVAJAMO IZ SADRŽAJA OVOG BROJA:

10. PROSINCA - DAN LJUDSKIH PRAVA

JUBILEJ GALERIJE UMJETNINA - SPLIT

OMLADINSKI POKRETI 60TIH - VENECI-

20 DIN.

JANSKI BIENNALE - ASTROLOGIJA - MLADE POETE -

ANKETE - STO JE RESTAURACIJA -

ANDY WARHOL - INTERVIEW

UMJETNOST KAO MASOVNI PROIZVOD

POEZIJA - FILM: JOHN FORD

SIMBOLI: MANDALA I LABIRINT



List je osnovan odlukom Savjeta ŠCPUD 4.prosinca 1991.

Izdavač:ŠCPUD, Split

Adresa izdavača i uredništva: Ćiril-Metodova 16. Split

Glavni i odgovorni urednik: prof. Vanja Škrobica

Glavni urednik:Davor Dedić

Grafički urednik: prof. Slobodan Tomić

Lektor: prof. Ljubica Srhoj

Redakcija lista: Luka Duplančić, Ružica Jurić, Sunčica

Samardžić, Mirko Pivčević i Dragan Djordjević

Savjet lista: profesori Jasenka Zuvela-Splivalo, Miloš

Kaličanin i Mladen Bilankov (predsjednik)

Hrvatska - Moja domovina

Moja je domovina puna zgarišta i pepeia... Ali i iz pepeila raste FENIKS! Domovina mi nema spokoja. Koliko si još daleko ti-sucijetnju sne o SLOBODI?

Rasplicu se moji srednjevjekovni plemići, psuju se molitve i puca na grobove mojih predaka i spomenike...

Ne pjetva cvrčak u maslinicima, nemirno tece Vuka, Drava i Čikola, Krvava je voda mojih Plitvica...

Prazne su mreže ribara, opustjela djecja dvorista, pun je zle slutnje san mog naroda...

Odavno su slavljenja zamijenila brecanja zvona, ne mirišće mošt iz konoba, neobran leži kukuruz po poljima...

Prestale su serenade, podoknice i ojkanja... Sve je samo grč i gnjev!

Ali, nikad toliko zla koliko je u nama ISTINE, i nema toliko kletve koliko je u nama VJERE!

Jer LIBERTAS je moj romantični Dubrovnik, njegov Stradun, Lovrijenac i Minčeta! Jer, LIBERTAS je moj Sisak, Nin i Sv. Krševan! Jer, LIBERTAS je moja Trpinjska cesta, osječki Jug 2 i vukovarska Mitnica!. I Libertas je razdragani "Obadva! Obadva!" sa šibenskog ratišta!

Zbog tisuće mrtvih, ranjenih, poniženih i raseljenih i CROATIA mora biti LIBERTAS!

Vaš glavni i odgovorni
urednik



PREHANU SAGREJA DJECA

Često razmišljam o ratu koji nam je zadesio, o ratu u kojem najviše žrtava su bili civilni i djeca. Velike, uplašene dječje oči ne razumiju politiku već znaju samo za strah... Rat nije donio samo porušeni domove i vrtiće, već i bolnice i škole. Zavijanje sirena, počari, tressak bombi i snajperima raznesena tijela ostaviti će trajni očiljak na dječjoj psini.

I pitam se: zašto zbog nekih bolesnih umova i neškrivenog ljudskog zla prvi zvuk u životu mora biti fijuk metka umjesto blagog tepanja majke, zašto zvuk granate zamjenjuje škrigu koljevke? Djeca osjećaju duboko, i pate trajno...

I pitam se: ZAŠTO DJECA NE MOGU BITI SAMO - DJECA?

Dubravka

TRANSPARENTI "ART GARDE" - FOTO PIVČEVIĆ MIRKO
SVETI DUJE - FOTO VIDAN VISKO

10. PROSINCA - DAN PRAVA ČOVJEKA

AMNESTY INTERNATIONAL

Amnesty International je dobrovoljni humanitarni svjetski pokret za koji njegovi članovi tvrde da je nezavisan od bilo koje vlade, političke stranke, ideologije, vjere ili gospodarskih interesa. Nastao je u svibnju 1961. kada je organizirana kampanja području Hrvatske političkog proganjivanja u svijetu ("Zatvorenički savjeti"). Danas ova organizacija ima pola milijuna članova koji se okupljaju u nacionalne odbore u preko pedeset zemalja svijeta.

Osnovna ideja koja je okupila ovako velik broj ljudi je misao da svaki čovjek ima pravo na vlastito mišljenje, pravo da ga slobodno izražava i dužnost da takvu slobodu omogući i drugima.

Amnesty International se drži odredbe Opće deklaracije o ljudskim pravima i traži oslobođenje svih ljudi zatvorenih po zakonima širokog svijeta radi svojih uvjerenja, radi boje kože, spola, nacionalnog opredjeljenja, jezika, vjere, pisma, pod uvjetom da nisu propovijedali ili upotrebljavali nasilje. Amnesty International podržava pravedna sudjenja za sve političke zatvorene i borci protiv smrtnе kazne. Od svog osnivanja Amnesty International se brinula za oko tridesetak tisuća "zatvorenika savjeti" u preko stotinu zemalja svijeta. Možemo reći da je ova organizacija na neki način zaštitnik poništenih i borac za nenasilje te je 1977. dobila za svoj rad Nobelovu nagradu za mir.

Luka Duplandić



GALERIJA UMJETNINA
- 60 GODINA POSTOJANJA I RADU -

Razgovor sa direktorom Galerije umjetnina gosp. Milanom Ivaniševićem voden je napomenom da ga ne fotografiramo, jer je on kao čovjek tek prolazan. No, nakon razgovora, prošetali smo kroz Galeriju i upitili ga: nije li upravo taj čovjek grč pričnosti, progovorivši Jerikom umjetnosti, htio ostaviti Atos dužli i trajniji treg u beskonačnosti.

R. Jurić: Povijest Galerije umjetnina vrlo je zanimljiva?

M. Ivanišević: Da i ima početak u davnog zemalji o osnivanju galerije slike i kipova poslije izložbe dalmatinskih umjetnika 1908., ali općina nije uspjela osnovati galeriju nego samo prikupljati umjetnost u općinskoj zgradi i Etnografskom muzeju (osnovanom 1910.) za buduću galeriju. Tek je Primorskog banovinu uspjelo osnovati ovu Galeriju 1. prosinca 1931. To je učinio Ivo Tertaglia, tadašnji ban, veliki ljubitelj umjetnosti, likovni kritičar, prijatelj mnogih umjetnika i vlasnik bogate zbirke od oko 600 likovnih djela.

R. Jurić: Galerija posjeduje bogat fundus slika, kipova i knjiga. Možete li nam neko neko izdvojiti?

M. Ivanišević: Galerija je bogata umjetninama, jer je na ovim prostorima istočne obale Jadrana - najstarije, pa tako su nam novčane mogućnosti uvijek bile skromne, a darovatelja malo, ipak se u Galeriji sačuvalo ono umjetničko blago koje je nekada bilo u obiteljima, crkvama, samostanima i kod pojedinih ljubitelja umjetnosti, a onda su umjetnинe kupovane na izložbama u Splitu ili Sjuru Hrvatske.

Izdvojiti će ne pojedina umjetnine, nego pojedine umjetnike, jer Galerija ima vrijedne djelce iz njihove stvaralaštva, a ponekad i najvrijednija. To su: Vidović, Tertaglia, Miće, Plančić, Job, Tolli, Kaštelančić, A. Krstulović, Lipovac, Pavic, Skračić, Botteri, Braste, K. Kovacić ... Isto tako, učenici i studenti bi morali znati da Galerija duže i posjeduje vrijedno knjižko blago. Tu oni mogu naći priliku za svoj stručan rad. Ako se u učeničkom dobu ljudi nauče služiti knjigom, onda to ostaje za čitav život. Stoga su mi najprije oni posuđujući učenika kad po knjige u Galeriju šalju svoje roditelje, bez obzira jesu li roditelji moji prijatelji ili ne.



R. Jurić: Hrvatska je u ratu. Kažite nam, kako ste vi u galeriji ubriniuti vaše eksponate?

M. Ivanišević: Galerija je dočekala rat posev nespremna. U svim proteklim godinama nitko i nikad nije radio sa opremanjem Galerije sa skladistvenim i prijenosom umjetnina na sigurnije mjesto. Galerija nema podruma, a prizemlje nije od armiranog betona. Stoga nam nije preostalo ništa drugo nego slike i kipove smjestiti u one djelove prizemlja koji su nam se činili sigurnijim u slučaju vanjskih udareva. Sanduci sa spremnjom umjetnina kupljeni su još u toku rata pa ih je trebalo dodatno opremiti sa aleganjem slike. Kao što vidite, slike i kipovi su u primjelju zgrade kao i prvog dana rata. Oni se čuvaju kao i pretečkih 60 godina ne osnovi povjerenje radnika i čestitaju Galerije i na osnovi njihova osjećaja odgovornosti i poštivanja umjetnosti. Drugim riječima: ne milost Božju.

R. Jurić: Znamo da u ovom ratu najviše stradevaju spomenici kulture. Kažite nam, koliki je to gubitak za Hrvatsku i svijet?

M. Ivanišević: Ja sam već gotovo četvrt vijeka konzervator i muzeolog. Sva moja razmišljanja o predočuštu rata bila su usmjereni na stradanje spomenika. Sada, kad živim ovaj rat, više razmišljam o ljudskim stradanjima, jer sam siguran da ljudi uogu vedenju spomenika obnoviti; one što je zauvijek izgubljeno, pridružit će se onom velikom mnoštvu ljudskih djela o kojima povijest sna da mu postojala ali ih nova pokolenja nisu upoznala. Šteta za hrvatsku kulturu možda i neće

biti tako velika koliko mi danas, u ratnim strahotama predviđamo, kad smo okrujeni ruševinama, mrtvima i ranjenima. Kad tako zaključujem, pomislijem na mnoštvo gradjevina diljem Europe koje su bile oštećene u prošlom ratu, a danas se jedva opisuje da su prešle rat.

R. Jurić: Kad prođe rat imate li neke planove za Galerijom. Molimo Vas da nam kažete kakve su Vaši planovi?

M. Ivanišević: Istina, bolje je ne misliti o ratu, kad ga mi u ovodnogredu nismo doživjeli u svim onim strahotama. Ali za Galeriju umjetnina još uvijek traje jedan drugi "rat" - za priklednje prostorija. Već 60 godina Galerija je poput nekog putnika na usputnici postigni u ovaj kući, nadajući se od vlasti dobiti odgovarajući prostor. Još je davne 1933. g. Emanuel Vidović govorio da bi stara bolnica, odnosno njen prostor, isko izvorno namijenjen bolnicu, ali ipak dragocjen, bilo najbolje dati Galeriji. Sed kad prostor nekadašnje stare bolnice, a danas Muzej narodne revolucije, ponovno treba mijenjati evoj srednji, ostaje nam dvrtac neda da će u iseljene prostore uveliti Galeriju. Ta neda ima potporu u razmišljanju i zaključcima mnogobrojnih uglednih i odgovornih kulturnih i javnih djelatnika u Splitu, a vjerojatno ni na razini Republike neće biti odbaćena.

Iako postoje otvarajuće okolnosti, rad Galerije ipak traje. U programu Fonda za kulturu opštine Split odobrava je retrospektivna izložba kipova Andrije Krstulovića. Pripreme su blizu svrđive, pa se nedamo skoroj izložbi u palati Zavoda Hrvatske akademije. Tako će Split po prvi put vidjeti izložbu svog umjetnika koji je sav svoj život i rad posvetio svom rodnom gradu. Trajnu uspostavu na njega će, poređ Javnih kipova koji su u prostorima oko nas (ispred Općine, zgrade Općinskog suda, mnogih osnovnih škola, Spomenik palom porovcu ...), sačuvati i katalog izložbe s tekstovima V. Riamonda i D. Kečkemeta.

R. Jurić: I na kraju, imate li neku poruku za učenike naše škole?

M. Ivanišević: Možda je doista dobro reći neku poruku svim sladima, a ne samo mladima naše škole. U galerijama i muzejima rezantvijena je prošlost našeg naroda i svih naroda koji su ovde živjeći i stvarali, te nam ostavili u baštinu, ali i drugim naroda čije su djela donijete ovđe da trajno budu naša. Tek kad se dobro upozne te naše prošlost, može se razumjeti zašto smo još uvijek ovđe. Što želimo i ženu se moramo nadati. Imo još jedna poruka, ali je ona više umjetnina na njihove učitelje i na nas u muzejima i galerijama. Svi mi moramo porediti na tome, da svaki splitski učenik i student, barem dva puta u godinama svog školovanja, u gradu posjeti svaki muzej i galeriju. Ted bi svaki muzej bio pun posjetitelja, a svaki budući školovani građevina znao bi gdje su muzeji, što oni čuvaju, a mogao bi s više znanja pratiti kulturni život grada.

Ružica Jurčić

ZBIRKA - DEPO GALERIJE UMJETNINA SPLIT

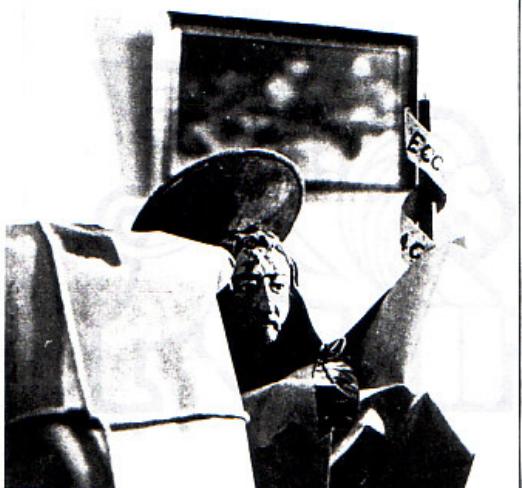


FOTO PIVČEVIĆ MIRKO

VENECIJSKI BIENNALE

Biennale je utemeljen 1895., a zauzimajući kao reprezentativne izložbe na kojoj će zemlje i narodštine učestvovati i potvrditi svoje kulturno (ličkovno) stvaralaštvo, u tada Biennale su postale nezabiljanji meritum u svijetu moderne umjetnosti. Bilo je naravno i križnih trenutaka, kada izložbe nisu održavane (u ratnim godinama), ali se moralo složiti da Biennale i danas imaju vrlo visoku poziciju i ugled među izložbama ne samo u Evropi već i u svijetu.

Venecija - grad koji tone, ukljeti grad izvanredne ljepote i samim dijelom iracionalnog, pa je kao takav uvijek privlačio duhovne i poglavito likovne stvaraoce. Stoga neka nam ne žudi da se Biennale često identificiraju sa Venecijom. Bez obzira što su otvaranja i mnoge revije privlačili ljudje većinom iz Jekaterinburga, u središtu Biennale je uvijek ipak bila UMJETNOST.

Već na prvom Biennalu izlagalo je 285 umjetnika, a među prvima su bili: Monet, Rodin, Rennir, Picasso... 1920. Biennale se krije na otocišču Sv. Helene, a sam smotra se 1930. proširuje Glasbenim festivalom i Filmskim festivalom na lidi.

Biennale su čestit imale značajne tematske ili samostalne izložbe: "Japanske umjetnosti", 1987.

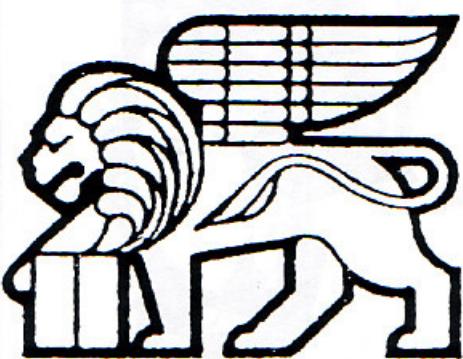
-"Francuski pejzažisti oko 1830".
-samostalna izložba Rodina,
-izložba secesije 1912.

1948. prvi put su izložena djela Picasso, zatim slijede izložbe fuvista, kubista i grupe "Plavi jehoč", grupe "Most" i brojne samostalne izložbe Braquea, Chagalla, Moorea, Matiseea, Kandinskog...

Sedamdesetih godina bilo je nekoliko značajnih izložbi: "Remek-djela umjetnosti 20. st.", "Suvremena grafika", "Izložba španjolske avangarde 1936-76." itd.

Osmadesetih godina javlja se ideja da Biennale bude ponovno obnovi jedne nove kulture, odnosno da se suvremenost poveže s povijesku uz pomoć metafore "ogledala". Ovakva konceptacija ide za tim da se restaurira staru strukturu Biennale, ali istovremeno pokazuje u težnju za mirnom koegzistencijom među umjetničkim idejama i djelima. Biennale tako, oslobodjeno rasnoraznih hipoteza prošlosti, može kreće novim putem, indicirajući u sedamdesetim stazu budućnosti.

Ann Milanović



"NAKJE VRUĆEME U ODNOVNI TRAGEDIJU,
ZATO GA I ODRŽIJAMO UZIMATI TRAGEDIJU"

D. H. LAWRENCE

Danasnje vrijeme, početak devetdesetih, originalno nije već između dubokih omježaja, herofatova, epohalnih projekata, vrilempe učita (i zn) budućnost. Utjeplje, nade i komunizam postali su označke neke suvremene religije, iako čijeg ne molde i inkarnaciju znak horizonta zapravo stvara neki Gulag. Zbog toga će nešta učinjena ili mada su nuančno čitati ovaj tekst. Cilj ovog teksta je da treći vratiti njeđanje na onu veliku erupciju utopijike snage mlade generacije sedamdesetih godina. Žalista, mamo to i ništa više!

Phenomen "68." Što je to?

"68." Je samo kulminacija, a sve je započelo nekoliko godina ranije s općim nezadovoljstvom. Javljuju se otpori prema autoritetima, nezadovoljstvo s vlastitim pozicijom, preinovitivne politike lijevih stranaka i kritizira se birškratsko državstvo. Trka u naoružanju izazivala je sve veće proteste, a radikalizacija pokreta pridonijeli su dogadjajima u Madjarskoj 1956. i ČSSR 1968. odnosno teme razizma i apsurdnosti rata uopće.

Mladi svoju inspiraciju nalaze u oslobodilačkim pokretima, kinесkoj kulturnoj revoluciji, u učenju "mladog" Marx-a, Marcusea i raznih anarchisti.

Uniformnost gradjanskog života negira se novim normama ponašanja, drugačijim načinom odijevanja, a poglavito glazbom, koja se više ne sluša radi zdravje, već i zbog poruke. Omladina dovodi u pitanje "American way of life" i stvara Siroku i-pazu pokreta nazvanu "rainbow coalition".

U pokret se uključuju i studentska omladina i intelektualci koji traže reformu sveučilišta, poštivanje ljudskih prava i prekid rata u Vijetnamu.

4. travnja ubijen je crnacki vodja Martin Luther King, nakon čega su uslijedili nemiri širom SAD-a. Među crnackim grupama izdvajaju se Weathermani kojima se pridružuju i studentske grupe, a koji su spremni na nasilje policije odgovoriti istom brutalnošću. Svojim metodama bili su bliži Che Guevari nego Ghandiju.

Omladinski pokret gradi svoj novi senzibilitet. Nove vrijednosti nalaze u filozofijama Istoča, u mistici, pacifizmu i raznim oblicima gradjanske nepoštujućnosti. Kjihova kontrakućura stvara protutežu potrošačkom društvu ističući "biti" a ne "imati".

Među omladinskim grupama osobito se ističu "hipiji". Etimologija same riječi nije tačno utvrđena, a pokret se začeo u San Francisku 1966. Bijaće to izvorno mistički, slobodarski i revolucionarni pokret ukorijenjen u beat-generaciji pedesetih godina i podzemnoj kulturi crnih glazbenika i uživalaca droge.

"Djeca svijeda" - nazvana zato što su dugu koru i vrat ukrepljavali svijedjem - odbacuju komercijalizirano društvo starijih, društvo zasnovano na novcu, vlasništvu... Oni ne priznaju nacije, žele mirnim putem doći do "brotherhood of men". Nesto je smruti kve granice: nacionalne, vjerske, rasne, spolne, ideološke. Propovijedaju nemilije, pacifizam i milosrđje. Njihovi su identici: J. D. Roussneau, Emerson, Huxley, A. Huxley. Često su pod utjecajem frejdizma, eksistencijalizma i učenja Freud-a. Posebno cijene pjevača Bob Dylan i pisca Norman Mailer.

JEDAN OD AMBLEMA BIENNALA U VENECIJI



-ispaji trakt akloid, sklad na svijetom. Oni taj sklad nastoje naći kroz akcije "be in", "love in" i "smoke in" na svečanostima održavanim u Golden Parku, Grand Canyonu, otoku Wightu ili na festivalima u Woodstocku. Cilj tih festivala je postići kolektivnu zanemarenost "heppening".

"Djeca svijeda", studentski pokret, Crne pantere i drugi nisu stoga odvojeni segment jednog fenomena koji su se slučajno satekli na istom prostoru i istom vremenu. Oni su svi htjeli promijeniti stvarnost, uvesti spontanizam, egaliterizam, antiracizam, pacifizam, internacionalizam... Ovaj šaroliki pokret imao je dvije vrijedne posljedice: prekid rata u Vijetnamu i znatne promjene u načinu života i kulturi.

Danas mlađi Amerikanci kao i većina mlađih širom svijeta ne brinu o regresaciji, no bezmisleni ratovi još uvek nisu dio ljudske prošlosti. Omisli toga, tu su sada nove brige: osiromašenje prirodnih resursa, "rupe" u atmosferi, narušavanje ekološke ravnoteže, lokalni ratovi, prirodne katastrofe (poplave, zarazne bolesti i potresi), zaštita ljudskih prava... Pa iako izgleda da danas ne pobjeđuje kolektivni protest već potreški duh, svjetska situacija se intenzivira i kumulira pa je bunt (ako se artikulira!) ipak bunt SA a ne BEZ razloga.

prof. Vanja Škrabica

Da nije ova bestije o' rata, ili da je bar vježba
civilne zaštite- namijenjali bi mi
(Ivana Efendić)

Ja van judi živim u četverokatnici sa sedamnaest stanova. Značajni znak moje zgrade su pasi, a jesu i ukupno pet. Od kako je počeo ovej rat i uzbuna, dobro sam upoznala ti pasni cirkus.

Na prvem katu živi tetka Mare, visoki specijalista za oblikovanje ladanog vodila. E, a kad triba vodu platit, tå je teta Mare najtvrdja. Njezini prvi susidi jesušu sina od nikakvog osamnaest godina. Dica u dvoru ga prozvala Egi-degi. Mogli su ga slobodno prozvat i Tesla, a po izgledu najzeljniji je Grunfu iz "Alana Forda". Mali Tesla izmišlja nemoguće, pa je u ditimstvu gajjaju kukuruz ispod poslastice, gredju brane i mostove za mrvavince, preša je i gusterice.

U primjeru živi porodica koju zbog brojnosti nazivamo "Plemo". Jems i blizu duzinu! Prije rata bilo i je samo troje, a sad su se doselili cere, strici, ujne i kumovi.

Drugi kat je u znaku pasa. Jedan pekinezet sličan je temetu, a njegov susid njemački ovčar prije paru tele vengo pes. Njivovi gospodari s njima pričaju engleski jer bestije ne znaju naši.

I treći kat je znaku pasa, a jedan od njih, Bože mi prosti, ne znači je li pantagruel ili su se "povatili" prasac i ovca.

Sad lipa zamislite biti u podrumu te tim zwirima. Srica za mas je da te tele od pasa odsečilo na Zapad jer bi mas sve pričula da uzbuna potraje koju uru duže. Toj lipoj kompaniji pridružila se mačka Teresa a nika gospoje dovolje su svoja tice, hrčke i bog zna ča sve judi ne smatraju kuchin jubincima

I rođdajljiva familija sa četvrtog kata "zamelje" sve zalihe spize od deset dan do traže uzbuna. A gospoja čehinja ništa ne "panjimaje", pada u afan čin zatuli uzbuna, i čeka ko će joj avist povratiti časnicom domaće "loze". Ne smi zaborevit gardistu Matu, diku i ponos moje zgrade.

I da da van daje pridan? Sve je to tuđno i jedno! Miserniji su i brutalniji oni koji nas tiraju u podrum!

Lijepogod - Mjesec knjige

Povodom Mjeseca knjige posejetili smo sajam knjiga u Etnografskom muzeju na Narodnom trgu. Razpitivanjem smo stigli da se najviše čitaju dieplne knjige, beletristika, razne knjige za rasibirigu kao i šund. Medju izloženim knjigama najzastupljeniji su pisci Robbins, Vollett, Stone, Steel itd. Ako poslatite nešto ostvrljiju literaturu isbor će boti našto skrenuti.

Od naših pisaca spomenula bih komplete knjiga A.G. Matičića, Miroslava Kraljeve te Dragutina Tadijanovića. Svakako treba spomenuti i bogat isbor knjiga iz područja umjetnosti i o umjetnosti. Knjige koju sam zapazila, e koju našlost nisam kupile je "Gavella - književnost i kazalište" Nikole Batušića.

Poštoj jedna knjiga koju bih posebno izdvajala i koju bih toplo prepričala je "Religijske svijetske", enciklopedijski priročnik. U stvaranju ove knjige učestvovalo je više od pedeset stručnjaka iz nekoliko zemalja. Cilj im je bio da ovaj priročnik posluži čitatelju kao sažetak i poticaj za prošlost i sadržajnost svjetskih velikih i malih religija, a zanimljivi tekst popraćen je na više od dvjesto fotografija.

Mira Mikecic

- PROČITALI SMO I PREPORUČUJEMO -
KAKUZO OKAKURA : "KRKJICA O ČAJU"

Okakura se rodio u Yokohami 1862. u samurajskoj obitelji. Otac mu je bio trgovac svilom koji je želio da njegov sin dobije neko uglednije zanimanje. Tako je Okakura studirao na Tokijskom carskom sveučilištu filozofiju i englesku književnost, a magistri - rao je na području umjetnosti.

U "Knjizi o čaju" Okakura želi objasniti ono što je posebno istočnjačko na Istoku, a za simbol je uzeo čaj. Možda niste znali da na Dalekom istoku shvaćanje čaja se poklapa s našim, zapadnjacičkim shvaćanjem soli.

Okakura najprije pripovijeda o podrijetlu čaja, a potom se uaredotočava na simbol Japana: ceremoniju pijenja čaja, obred pripremanja kao i opis same prostorije u kojoj se piće čaj. Ta ceremonija postala je pravi obred a utvrđen je prije mnogo stoljeća. "Ceremonija je bila improvizirana drama kojoj se zaplet vrtio oko čaja, cvijeće i slika. Ni jedna boja nije smjela poremetiti ton sobe, ni jedan zvuk nije smio narušiti ritam stvari, ni jedan se pokret nije smio nametnuti skladu, ni jedna riječ nije smjela slomiti jedinstvo okoliša, svi su se pokreti morali izvoditi jednostavno i prirodno - to su bili ciljevi čajne ceremonije...", piše na jednom mjestu Okakura.

U jednom od poglavljia Okakura se bavi odnosom, bolje rečeno povezanosti taoizma, zena i čaja. Istočne se davno mitljenje kineskih povjesničara da je taoizam "umjetnost da se bude na svijetu". Također se ističe značaj i utjecaj taoističke filozofije na japanske oblike smjeđavanja i hrvanja, ikebanu i jiu-jitsu. Japanski umijeća samoobrane.

Ova knjiga nasreće vas nekoliko pitanja:
- kada će Zapad razumjeti ili pokupiti razumjeti Istok
- zar Zapad ne mora isto tako uditi od Istoka koliko Istok valja uditi od Zapada
- Zapadak je za napredak, ali za napredak prema čemu

Na ova i mnoga druga pitanja mogu se dati raznevrani odgovori. Ja tu umjesto odgovora citirati jedan mali pasus:

"Jednog dana se Soshi štetao s prijateljima obale rijeke. "Kako li ne prekrasno ribe vesele u vodi!", uskliknu Soshi. Prijatelj mu njegov ovako odvratit: "Ti nisi riba; kako znači da se ribe vesele?" "Ti nisi ja", odgovori Soshi, "kako znači da ja ne znam da se ribe vesule?"



TIJESTI IZ ŠKOLE I OKO ŠKOLE

-Ove Akademike godine organizirano je nekoliko vannastavnih aktivnosti: a)Školska galerija "Nije vešno", voditelj je prof.

Jasenka Zuvela - Splitsko

b)Dramatska grupa, voditelj je prof. Ilijana Šrboj

c)Školski list, voditelj je prof. Vanja Skrobica

d)plastično oblikovanje, voditelj je prof. Nikola

Đurđić

e)plastično oblikovanje, voditelj je prof. Slobodan

Tomić

f)sportske aktivnosti, voditelj je prof. Gordan

Puljek

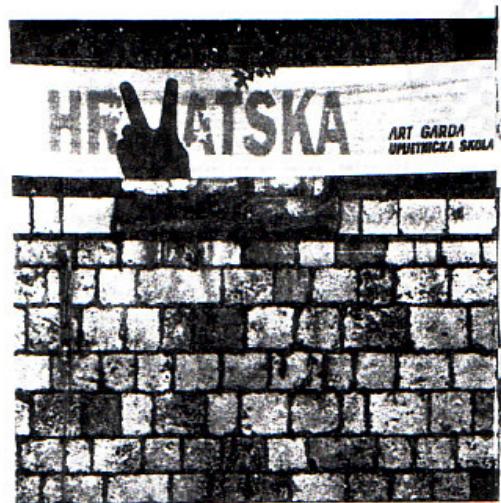
-Kao i prošlih godina i ove će učenici naše škole biti česti ponjetejili kazništva. Preko 40 učenika po prvi put su postali stalni pretplatnici, što je u odnosu na druge škole vrlo visok postotak.

-Naš pedagog mr. Miloš Kaličanin upozorava da će uskoro biti donijet novi Zakon o srednjim školama. S obzirom da se očekuju radikalne izmjene (možda i gore po učenike) treba povesti raduno o izostancima. I ne samo o njima!

-O preseleđenju naše škole u neke bolje prostore barem za ovu školsku godinu nema ni govora. To većini učenika, a koliko ne zna i profesorima i neće teško pusti. Ova zgrada ipak nam je svima u srcu!

-Škola je (šak!) nabavila stroj za foto-kopiranje. Dakle, svi oni koji zagube bilježnice, nemaju prave udžbenike ili su izljeni pisati bilježke, mogu sebi nad olakšati situaciju.

-Pod naslovom "Za obranu i obnovu Hrvatske" u toku siječnja studenog u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu održana je izložba plakata. Među onima koji su se odazvali pozivu organi-



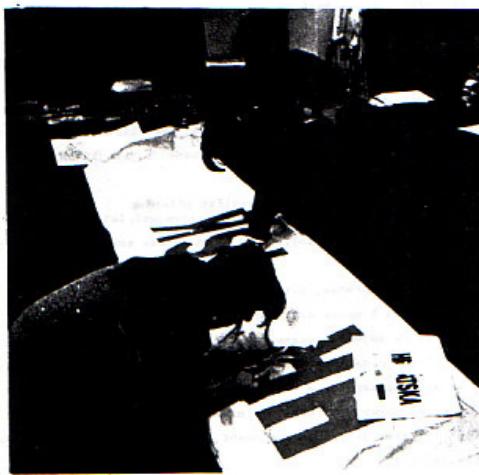
zatora bili su: Boris Budan, Zlatko Kauzlaridž-Atač, Ferdinand Kulmer, Goran Zuvela, Zlatko Prica, Ivan Lacković Croata... Izložba je isras zaprepaštenosti, nevjericice, vapaja za spas od ovog ratnog ludila. Da bi umiranja i rasaranja prestala, da bi mir bio već danas, jer mir sutra može da biti kamen, izložba je podrška snage na fronti, ali i apel javnosti, razumu i savjesti.

-7. rujna je istekao "moratorij". S nadom da će ratu biti brzo kraj, da razum i savjest imaju oni koji su rat i poveli, u našem gradu održana je manifestacija pod nazivom "Poruka u boci". Kulturni radnici i umjetnici grada, ali i drugi građani bacali su svoje pismene poruke u more s nadom da će neke doploviti do ratnih brodova pred gradskom lukom. U manifestaciji su sudjelovali i profesori i učenici naše škole. Izdvajamo samo dijopstruku učenice Mihalele Gelemanović: "...Ne tražimo mnogo, samo pravo na život, mir i slobodu..."

-U Splitu su se okupili umjetnici u redove ART-GARDE, prethodnici Zbora hrvatskih umjetnika. Po gradu je izvješeno šezdesetak "zastava" sa jasnom porukom ZABRANE, a ne samo APESA protiv rušenja kulturne baštine. U ovoj akciji uključena je i naša škola sa serijom transparenta sa sličnim porukama.

-Za potrebe mornaričke policije učenici su izvršili aplikacije kaciga, a sve pod nadzorom instruktora HRM i profesora naše škole Svetjane Peligorić-Mišić i Slobodana Tomicića.

-Pod nazivom "Želimo učiti, raditi i živjeti" održana je manifestacija u kinu "Central", a u organizaciji Nezavisnog sindikata radnika zaposlenih u srednjim školama Hrvatske. Tom prilikom otvorena je izložba radeva (plakata i fotografija) učenika naše škole pod nadzorom suradnika u nastavi Rina Efendića.



IZRADA TRANSPARENTEA ZA ART GARDU
FOTO PIVČEVIĆ



M L A D E P O R T E

MRAK I SVIJETLOST	TUGA
Mrač. Osijedam samo otkucanje mog i tvog srca. Glasbe. Pjevajuši tih primičući se tvom ramenu. Toplina tvog lica... Ustuknem, osijedam neki sletki, poznati nemir. Ali, nemo za trenutak. Odmah satim primičem se polako ne mogavši izdržati	Dodje odjednno. Poput gladnog ležinara Prebire po ramenima prošlosti... U meni sjeta. Bojni trnci poput izdajničkih kopališa Probadeju svaki dio duše... Gušim se, Ne želim pokasati suse koje besozbirno naviru nakon oluje u mojoj duši... onih par centimetara udaljenosti... Lakše mi je. Svjetlost. Protiv svoje volje razdvajaju se mesta tijela gubeći onu ugodnu topinu. Kraj predivne idile... Znač, sve su svijezde sjale sinoć kad sam otišla. Oči su me boljele od njihove svjetlosti. Ba li si ih i ti video?
Svjjetlost. Protiv svoje volje	Odmahem shvatitivši da nitko
razdvajaju se mesta tijela	nikoga ne voli.
gubeći onu ugodnu topinu.	Svi lažu...
Kraj predivne idile...	Nakon tuge - ISTINA...
Znač, sve su svijezde sjale sinoć	
kad sam otišla.	
Oči su me boljele od njihove	
svjetlosti.	
Ba li si ih i ti video?	

DUBRAVKA PETROVIĆ

ŠTO RADE KAD NE RADE (U ŠKOLI) ?

- PROF. JASENKA ŽUVELA SPLIVALO -

Da li ste se ikad zapitali što rade naši profesori u vrijeme kad nisu u školi, odnosno kako provode svoje slobodno vrijeme? Zanima vas? Za naš prvi broj razgovarali smo sa profesoricom Jasenkom Žuvele Splivalo.

NIJE VAŽNO: Imate li slobodnog vremena?

J. ŽUVELA SPLIVALO: Slobodnog vremena i nemam baš mnogo. Za mirnije vrijeme odsluzila sam često u vojnju biciškom na Marjan. Moj pravi hobi je fotografija. Čak sam opremila i svoj mali kućni laboratorij.

NIJE VAŽNO: Što najradije fotografirate?

J. ŽUVELA SPLIVALO: Majčiće fotografiraju arhitekturu. Te fotografije koristim često i za svoja predavanja.

NIJE VAŽNO: Čime se seda trenutno bavite?

J. ŽUVELA SPLIVALO: Trenutno radim na prijevodu jedne knjige, posmatram supruge u opremi projekta i tu su i svakodnevni kućni poslovi. U školi vodim likovnu grupu vrlo čudnog imena ZELAV (zabavno-bibliotečne-likovne-audio-visuelne grupe).

NIJE VAŽNO: Što uradite kad Vas je svega "preko glave"?

J. ŽUVELA SPLIVALO: Tada najradije pogledam neki dobar film kod kuće na videu. U kino ne odlazim zbog ponašanja pojedinaca, pušenja i pljuvanja. Također rado prođitam dobru stručnu knjigu.

Dubravka i Željka

HAIKU - GRAFIT

(izbor prof. Jasenke Žuvele-Splivalo)

"Kiša je padala,
Snijeg je padao,
Tuča je padala,
A ja nisam - prošao!"

GLAZBENE NOVOSTI

- HEAVY METAL -

Skid Row su izdali novi album pod naslovom "Slave to the grind". Tu se mogu naći pjesme Rie act i Monkey business koje pekaju težnju ka brišu, heavy svuku (pekuju imitacije speed metal-a). Nared evila pjesama izdvajaju divne lagene stvari poput Wasted time i In a darkened room.

Ocjena: +++

- ROCK GLAZBA -

Izabac je album s muzikom iz filma The Deors. Imamo ponovo žuti stare hitove: The movie, Riders on the storm, Love street, When the music is ever kao i pjesme Heroin (Lou Reed) i Carni- ne Burana - Introduction (C. ORFF). Za ovot je poslužila fotografija glumca Vesa Kilmara, kao vježba imitacija Morrisona.

Ocjena: +++

- RAP GLAZBA -

Album M.C. Hammera Please, Hammer don't hurt me osimajem je krt-izuzetno komercijalan čemu je pomogla hit-single I can't touch this. Album nema neke umjetničke vrijednosti a Hammer je samo još jedan od "pjevača sezane".

Ocjena: .

IZMACNJE: OCJENA:

- * * Može se propustiti
- *** osrednje
- **** vrlo dobro
- ***** odlično
- ***** remek djelo

Dubravka i Željka



"Before You Slip Into Unconsciousness..."

("Prije no što uplovit u besvijest...")

8. prosinca 1943. u Melburnu, Floride, rođen je dječak James Douglas Morrison. Nitko tada nije ni sanjao da će to malo i pomalo histerično stvoreni postati legendi, idol mladeži svih svijeta i vodja jedne od najkontroverznejih grupa - "The Doors".

Morrison je nestao sa glazbenе scene tajnovit, naglo i nenadano kao što se na njegi i pojvio... Iako mrtav već dvadeset godina, on je i dalje prisutan kroz svoje pjesme.

Morrison je bio velik pjesnik. Pjevao je o životu, smrti, ljubavi, slobodi... Njegove pjesme izazivale su burne reakcije i nitko nije mogao ostati indiferentan na stihove: "Trenutak slobode, kao kad zatvorenik trepne ka suncu poput krtice u svojoj rupi..."

Bio je buntovnik u vrijeme pokreta "djeca svijeta". Neponovljiv pjesnik i romantičar, duboko senzibilan, izgubio se u vrtlogu droge, seksa i alkohola. Umaro je u Parizu u svojoj dvadeset i osam godini ostavivši nam divne stihove i melodije koje su pridonijele stvaranju kult-icnosti.

Dubravka



ROCK AND ROLL - REVOLUCIJA BEZ KRVI?

Do pedesetih godina glazbene industrije razvijala je sustav koji je dijelio stilove, a time i publiku. Postojeo je pop, country, ritam and blues ("crna muzika") i druge, koje su se rijetko susretale u mijeđalu. Rock and roll je sve stilove pokupio, ispremiješao, kombinirao i na kraju se publici predstavio kao nov i originalan svuk.

Taj novi svuk i sve ono što se dežavalo oko njega predstavljao je prvi napad na "establishment" društva, na tradiciju, roditelje, a crkva ga nasvela "devolkskim svukom". No, rock se slušao u početku tajno na okupljalištima mladih i privatnim zabavama, a tek poslije preko juke-boxa (te čarobne kutije) i tek tada otvorenim disco-clubovima. Idoli postaju ne samo pjevači, nego i glumci: "kralj rocka" Elvis Presley, Marlon Brando, a poglavito "buntovnik bez reslog" - James Dean.

Dakako, bilo je i "teških" i "ludih" rockera: Jerry Lewis (zvan "killer"), koji je na svojim koncertima publiku dovodio u delirij oduševljenja demoliranjem klavira; Chuck Berry, koji je koncerte također završavao kidanjem čica na gitaru; zatim Buddy Holly, Little Richard i još mnogi. Osim ovih "teških" rockera bilo je i mirnih "sensitivnih" pjevača i grupe: "The Platters", "Everly Brothers", "Drifters" ...

Da li su oni, od samog početka, znali gdje je greška; da li su znali da je rock ipak samo muzika, a da ona ovakva ili onakva, (ne) može mijenjati svijet? Činjenica je da je rock postao snago više od muzike. Ispak! Rock je postao oblik komunikacije diteve jedne generacije i njihova osobna karta. I ništa nije smetalo činjenica što se rock radio iz gnjeva zbog loših beskonacnosti, iz saznanja o stvarnoj nemogućnosti promjene tadašnje poslijeratne generacije.

Danas mladi pokušavaju vratiti duh prošlosti, godine svogih roditelja. Osjeća se opis "revival" u glazbi, odijevanje (miniskanje i kožne jakne), frizuri ("mokra", zalizana kosa) i sl. U posljednje vrijeme snimljeno je u nekoliko filmova: bijela se radnja dežava pedesetih i šezdesetih godina: "Briljantin", "Dirty Dancing", "La Bamba", "Delikventi", "Velike vatrene lopte".

No, da li smo mi isti kao što su bili naši roditelji; može li se tek tako izbrisati gotovo četrdeset godina čovjekostava?

K. F.



OZBILJNO O (NE)OZBILJNOM/(NE)OZBILJNU O OZBILJNOM

A S T R O L O G I J A - 4

R E A L N O S T I L I Z A B L U D A

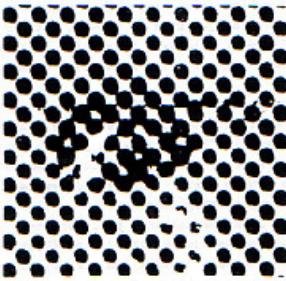
Astrologija je oduvijek bila predmet burnih rasprava. Na jednoj su strani njeni pobornici koji čvrsto vjeruju u svijest, a na drugoj strani su njeni ogorčeni protivnici. Etjeli mi to ili ne, astrologija je prisutna i danas na svakom koraku.

Bes obzira na to što nije službeno priznata, astrologija imala je mnogo snažniju vlastitu ljudi (osobito Rensa). Njena popularnost utoliko je interesantnija, što je ona u suprotnosti sa modernim kultovima o atomskom, tehnološkom ili informatičkom dobu. Kako to, da čarantanstvo i pranovjerenje paralelno egzistira s eksperimentalnom znanostju? Odgovor na ovo pitanje možemo naći u ove dvije činjenice:

- znanstveni pristup stvarnosti karakterističan je za vrlo mali postotak ljudi
- znanstveni pristup kakvog mi danas poznajemo relativno je vrlo snađ (postoji od renesanse), a astrologija postoji već nekoliko tisuća godina

Astrologiju nalazimo u svim vremenima i na svim prostorima. Nalazimo je gotovo u svim poznatim civilizacijama: Mesopotamiji, Egiptu, Indiji, Kini, kod Maya i hindusa, muslimana i kršćana. Njome su se služili vladari, liječnici, vratčevi, ribari... Kaldeja je ipak nezabilazna. Svi astrološki elementi definirani su upravo u ovoj civilizaciji iz doline Eufrata i Tigrisa. Od Kaldejaca naslijedili smo krug sa dvanaest znakova, simboliku svakog znaka i imena planeta.

Tek u doba racionalističke filozofije, astrologija prelazi u ilegal. Na mjesto religioznog, mističnog ili prenovjernog doživljavanja stvarnosti, stupa ratio (um).



Znanost 20. st. ponovo nam otkriva nemoćnost resuma. Moderna fizika otkriva paralele s filozofijom i umjetnostima istočnih naroda. Nabrojimo samo neka:

- utjecaj Sunca na klimu i život na Zemlji, na psihu čovjeka, životne procese u organizmu
- izrastvo visoka korelacije (povezanost) između pojedinih zanimanja, profesija i položaja planeta (Mars i Jupiter se povezuju sa liječničkim poslovom, Mjesec i Jupiter sa političarima, a mnogi vjeruju da se umjetnici najčešće radaju u znaku Vrga)

Sensibilitet ljudskog duha sigurno je u vezi sa dubinama Svetište, ali to ne možemo objasniti. Ne možemo ni opovrgnuti. Ostaje nam samo da prema vlastitoj intuiciji prihvatišmo ili odbacimo ovakvu mogućnost.

Možemo li isolirati čovjeka od tog beskrajnog mora kroz koji ga nosi ova planeti? Možemo li Sunce, taj izvor svakolike životne energije, sveštiti samo na golemi termonuklearni reaktori? Ako nam ono na fizičkom planu energetski toliko nadmašuje, zar su drevni Egipćani bili u zabludi kada su stvorili Amon Rea: fizičko Sunce-Rea i duhovno Sunce-Rea?

Rutnicka

Oduvijek sam želio ne raditi ništa, a kako to nije moguće upisao sam se u ovu školu

"BISER" IZ NAŠIH UČIONICA

Sjeverni od južnih Amerikanaca razlikuju se po tome što su prvi na sjeveru, a drugi su juga.

Zemlja se okreće u pravcu Sjever - Jug.

Kaučuk je sirovina za praviti kauč.

Kroz jednu točku može proći beskonačno mnogo pravaca. Kroz dvije točke prolazi dvostruko više.

Napoleon je bio progna na Sv. Helenu, a poslije se njome i očišćio.

Stanovnica Štipe zove se Štipaljka, a vanbračna dječka su ona koja nisu sa braćom.

PORUKE SA ŠKOLSKOG ZIDA

Mraim sve što drugi voli.

Mater ti je smršana, a ti si kurvin mlađa.

• Mrav čovjek - dobar čovjek!

• Dok dišem - radam se!

• Kaštelci - Republika!

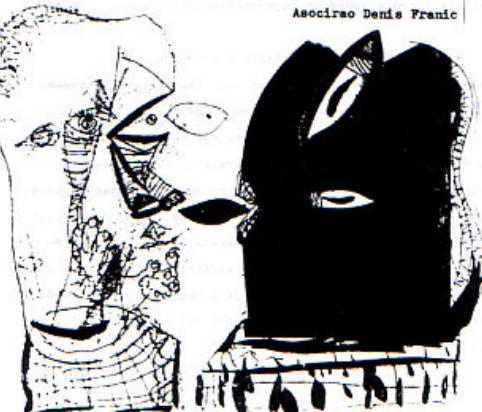
Ivana Efendić

FILMSKE

IGRE ASOCIJACIJE

- 1.Školsko dvorište - "Sivi dom"
- 2.Prijemni ispit - "Noć vještice"
- 3.Popravni ispit - "Strah u ulici Cirila i Metoda"
- 4.Skolska zadaća - "Kako je propao rock'n'roll"
- 5.Lektira - "Osudjeni"
- 6.Mali odmor - "Prozor u dvorište"
- 7.Veliiki odmor - "Leptir"
- 8.Ekskurzija - "devet i po tjedana"
- 9.Maturalni ispit - "Porky" I, II, III
- 10.Maturalna zabava - "Policijska akademija"
- 11.Skolski WC - "vrijeme njezinosti"
- 12.Sat razredne zajednice - Komedije Alfreda Hitchcocka
- 13.Roditeljski sastanak - "Vibori rata"
- 14.Nabaviti ispričnicu - "Umri muški"
- 15.Izgubiti godinu - "Ptice umiru pjevajući"

Asocirao Denis Franic



"BISER" IZ ŠKOLSKE ZADAĆNICE

ANKETA
ZASTV STE HA UPIŠEŠ LI U OVU ŠKOLU?

MARTINA: U ovu školu sam ne upisala jer je jedinstvena. Jedni mi zbog nje zavide dok mi ne neki majku. Mnogi misle da sam ne ovđje upisala zbog "čainke". Znam samo da sam tu što volim umjetnost i posao dizajnera koji su u ovoj školi naučiti.

IVANA: Za ovu školu se mlintrigirala me prijateljica koja je već prije išla u ovu školu. Odlučila sam pokušati na prijemnom ispit u ieko su me mnogi odvrateli. Ukratko, sretna sam što sam tu.

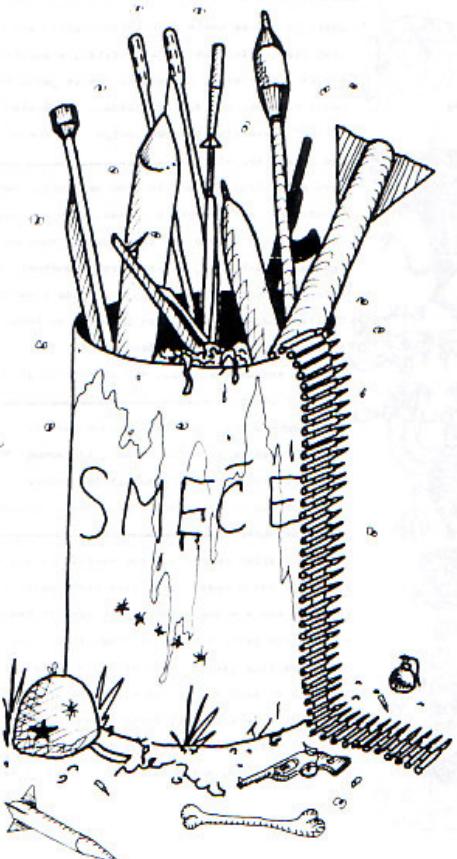
DUBRAVKA: Ova škola je drugačija od ostalih. Gotovo je - magična! Oduvijek sam voljela crtati i upisati se u ovu školu. Sada sve gledam drugim očima...

IVAN: Ovu školu upisao sam služajno. U njoj i prolezim - služajno... Zemam se, iako u tome ima zrno istine.

TREĆAS: Ovu školu jednostavno volim! Ovdje je sve neobično. Svi smo kao jedna velika obitelj. I učenici i profesori... Moji prijatelji izvan škole mi to ne vjeruju...

MATURANT: Iako biš u ovoj školi štošta mijenjao, ipak ovu školu volim. Uskoro ću ovu školu završiti, ali moje divne uspomene biti će vezane za ovo dvorište, profesore, "autobus", ekskurziju, prve ljubavi...

DUBRAVKA PETROVIĆ



Recept za ručak "Nije vino"

Za aperitiv preporučujemo malo tempera boje pomiješane u mutnoj vodi. Možete dodati sek gnjile smokve iz školskog dvorišta. Sve dobro pomijeđajte tankim kiatom.

Ukoliko preživate, predjite na predjelo koje je sevirano na zategnutom slikarskom platnu. Za predjelo neka vam posluži malo sahrijale žice, tanko rezano drvo (bukovine) i fino tuteno staklo. Sve dobro prelijte bladnim crnim ili zelenim tuzom. Prije u se služite specijalnim priborom: "pošadom", škalpelom, žestarcem te dlijetom i kekićem.

Ukoliko i ovo preživate možete hrabro prijeći na glavno jelo koje ćete servirati na slikarskoj paleti. Za glavno jelo poslužite malo zapedenog kartona u umaku od gline i gipsa, a kao prilog koristite stari osvijetljeni film, fiksir i malo izgorene gume (radi aromu).

Ako i ovo preživate - zaista ste neuništivi! Kasnušili ste pravi desert. Zato vam otkrivamo tajnu: desert se služi skrijedom u "dekoraciji".

Vaš Paprikaš

HORO (R)SKOP



OVAN



BIK



DVOJČACI



OVAN



LAV



DJEVICA

Danas će vas se našte usbudljivo! Otkrit ćete jedan novi list. Možda vas se čak i svidi, a poglavito njegov horo(r)skop. Ispunit će vas se jedna želja. Dobit ćete dar za idući rođendan. Vaš sretni broj je 3487 i sve njegove kombinacije. Vaš sretni datum je 29. veljače.

Svu svoju hrabrost nosite samo na jesiku. Będite konkretni! Kad vas proša da sas, a mu za inat ne kažite ništa i neka vas zloga toga ne bude neugodno. Žene-bikovi, pokazite svoju muškost! Imat ćete jedan uzbuđljiv dogadjaj. A možda i netetelj. Ukoliko ste muško imat ćete problema sa ženama. No ne brinite! Zdravlje vas dobro služi. Problemi osnaju se ženama-doktorima. Vaš sretni broj je 00, a može i obratno.

Vaša nemirna krv tijera vas na nove podvige i avanture. Pokažite se stoga na satu tjelesnog! Ne skrivajte svoj dar za "preskakanje" satova. Prijetiji vas suvrat treće vrste sa ovom bliznjcem ili sa rakom vodenjakom.

Biti ćete silno razočarani kad saznete da vas varu. Ali, nije sve u tome! Uskoro ćete imati malih potesaka sa samim sobom. Prvo će vas zgasiti kamion, a onda ćete pasti s prvog na drugi kat. Potom ćete dobiti ranhitic jerika, pa prestanite govoriti! Naveliko se kajete zbog jedne (e)ssebe. Ali nije sve crno! Sutra ćete pojesti burek i sve će biti O.K. Nisu svi isti! Ima ih sa sirom i sa jabukama... Dobar tijek, ili se možda kaže tek, ili čak tok?



Svaka ljubav se osuši ako se ne zalijeva (azotina). Zato ćete možda dobiti sušnicu. Doktor ipak zna svoj posao. Za svaki slučaj opskrbite se tabletama u svim bojama i svim veličinama. Imati ćete sreću prilikom prelaska ulice, ali ne i mostova. Sredem ih u Splitu nema.

Ako vas je stalo do ove škole, onda konačno udjite i u razredne a ne samo u hodnike. Ali, vi ste škorpije i u tome nema sumnje. Predstoji vam ugodan suvrat s muškom ribom. Ova vas zime očekuje pravo zimsko vrijeme:nema kupanja u moru, nema hlača kratkih rukava i sunčibrana.

Saznali smo da O NO nije istina. Bila je pogresna takтика ali i strategija. Ne brinite! Glavno da je statika vaše zgrade sigurna! Možda u romantičnoj atmosferi podruma ozkrijete da je O NO zapravo - O MA.

Tko vas je rekao da ćitate horoskop? Misao mi krivi sto nas vjerujete! Citatje i vjerujte u onaj znak koji vas više odgovara. Nama je svejedno! Prijete vam ugodni trenuci na satu struke sa jedniz bližnjem.

Vi ste vrlo vodena životinja. Često se "ubacujete" među kopnene znakove. Čuvajte se! Pluća su vam slabije a i škrge su nerazvijene. Bruijte se s jarcem ili djevicom. Oni će vas toliko uspaljiti da ćete zabranjivati tko ste. A to i želite, zar ne?

Nat je... ljudi su gladni... Zato ne izlazite na površinu, a osobite ne blizu ribarnice. Nakrijte se u konzervu i meditirajte o "Droggi"-Portorož. Ne kupujte se na Baćvicama. Mogli biste naci diaku u jajetu.

Zezajuci se jedno gnjilo jesensko popodne priredili su ga vas Luke i Dragan

MINI KVIZ UZ KNJIŽEVNOST
 (A MAKSI VAS OČEKUJE NA KRAJU ŠKOLOKE GODINE)

1. Ep "Judit" napisao je:

- a) Marko Marulić
- b) Petar Hektorović
- c) Marin Držić

2. Jedno od najpoznatijih djela Thomasa Manna je:

- a) "Vjenčanje u Veneciji"
- b) "Smart u Londonu"
- c) "Smart u Veneciji"

3. Gundulić nije uspio završiti svoje djelo "Osman". To je uradio:

- a) Ljudevit Gaj
- b) Ivan Mažuranić
- c) August Šenoa

4. U kojem od navedenih djela Franz Kafka opisuje inscenirane sudske procese:

- a) "Presuda"
- b) "Dvorac"
- c) "Proces"

5. U kojem djelu Ante Kovačić opisuje težak put i život siromašnog hrvatskog intelektualca:

- a) "Karanfil s pjesnikova groba"
- b) "Kletva"
- c) "U registraturi"

6. "Dubrovačku trilogiju" napisao je:

- a) Ivo Vojnović
- b) Šiško Menčetić
- c) Marin Držić

7. S. S. Kranjčević desetak godina proveo je radeći:

- a) kao pismar u rodnom Senju
- b) kao advokat u Zagrebu
- c) kao učitelj u Bosni

8. A. G. Matič napisao je tri zbirke:

- a) "Miš", "Balkon" i "Sjene"
- b) "Sikara", "Kolajna" i "Žadan kamen na studencu"
- c) "Ivanje", "Novo ivanje" i "Umorne priče"

9. Glavni junak romana Miroslava Krleže "Povratak Filipa Latinovića" je:

- a) domobran na fronti u Galiciji
- b) dekadentni umjetnik
- c) propali hrvatski plemić

prof. Iđ. Šrhej



JEUNA VEĐENI U TEATRU
 U. GOLODNIĆ "MIHANGRE SVADBU"

Premijerna izvedba predstave održana je 1. svibnja 1991. Učenici naše škole imali su priliku biti na pozivali 31. listopada kada je drama bila vođena manastiru put na rečinac.

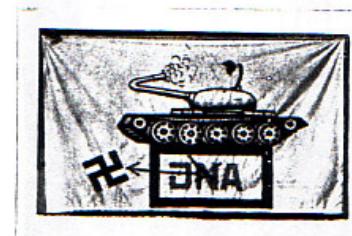
Sama radnja drame nije previše "teatralna",liko je to je prejednostavnija, bez velikih dramskih angota, i predstavlja sukob... Prijatje mojemo reći da je radnja zabavna i relaksirajuća. (ime jedne dodje u ovo ratno vrijeme). Predstava ima pomalo nostalgiju ton za stariom Splitom, običajima, "čekulima", ali i ljepotom malih intriga, sitnih ljudskih nedostatak... Drama utiče sasvim jednočitljivo iz svakodnevnog života ribarskih porodica i na pomalo komičan način dobaravaju svu svježinu i radost malog čovjeka.

Iako sama drama nema velikih umjetničkih dosegova, redatelj predstave, Vanja Kljaković je to nadoknadio dobrom podjelom glumačkih uloga. Brilijirali su svi, počevši od iškusanog Zorana Odaka i Borisa Dvornika do onih nešto mlađih.

Međutim, scenografija nije po monitiženju zadovoljila niti stupanj profesionalnosti. Možda je razlog u prejednostavnosti same predstave. Rastala je i sporost između scena, gotovo je ta sporost bila namjerna. Zašto?

No, usprkos svim nedostacima, predstava je dobro primljena kod publike i izazvala buran pljesak što je sigurno zadovoljilo i same izvođače.

Alen Žednik



JESTE LI ZNALI?

- da je Obrtnička škola, iz koje je dijelom izrasla i naša škola, 1907. brojila čak 661 učenika
- da su prve nastavne pomagala za školu: namještaj, alat, uzerci, knjige i drugo stiglo iz Beča
- da se u Muzeju grada Splita čuvaju fotografije izloženih učeničkih radova ove škole iz 1910.
- da je poznati slikar Emanuel Vidović počeo raditi na ovoj školi 1909.
- da je u našoj školi kao učitelj hrvatskog jezika radio istaknuti književnik Dinko Simunović od 1909-27.
- da je pjevanje neke davne godine predavao splitski skladatelj Josip Hatze
- da je 1911. inž. Tondić izradio projekt nove velike i representativne školske zgrade
- da je škola 1907/8 imala 11 odjela, 1908/9 krozila 16 odjela i čak 900 učenika, a godinu dana kasnije 18 odjela i preko 1000 učenika. Da ne bude zabune, tada su se tu školovali daktilografi, zidari, klesari, krčajači, kovači, brodograditelji, vasiljevi...
- da je 1975. izdata lokacija za gradnju nove školske zgrade na Marmontu, da je postavljen kamen temeljac i da on još negdje leži pod marjaninskim sedlom (ukoliko nije pokrađen)
- da je školske godine 1950/51 samo dvoje učenika maturiralo: bivši profesor Žakov Budens i naš sedamnasti profesor Radoslav Dušović

MAJ OGLOGNIK

Tražim slobodnu žensku osobu
za lijeđenje kompleksa.
Sifra: Edip

Mijenjam dobar glas za dober
položaj. Sifra: Karijerist

Prodajem kauč i tri kože ma-
rke "Pomur". Sifra: Škiljo
Prodajem list "Nije vino"
i kalendar od prošle godi-
ne. Sifra: Svaštari

Kupujem frižider za pranje
posudja. Sifra: Brat Bing

Mijenjam stan s pogledom na
Loru za siguran podrumski
stan. Sifra: Paničar

Mijenjam gotovo nekoriste-
nu "dentijeru" za služni
aparat. Sifra: Dom staraca
Izgubljen je prezen novča-
nik. Molim poštenog nalaznika
ka da mi ga vrati a njegov
sadržaj slobodno zadrži. Si-
fra: Bankrot

Mijenjam neispravan TV-
aparat za prepiatu na "ST".

Sifra: Intelektualac

Iskusan gospodin nudi pra-
ktičnu poduku svim sainte-
resiranim. Sifra: Sve po
redu

Jučer sam izgubio nadu. Mo-
lim optimiste da mi je vra-
te. Sifra: Pessimist

Za sve ponude i potražnje
obstatite se uredniku "Ogla-
šnika"- Dragana



TRAJNU SMISAO

Čovjek je odito stvoren da misli; to je sve njegovo dosta-
jenstvo i sve njegova vrijednost.

(Pascal)

Ima li većeg bwmisa nego što je materijalna i slijepa
fatalnost koja bi mogla proizvesti intelligentno biće?
(Montesquieu)

Mnoge znanosti omogućuju čovjeku da otkrije svoje veliko
neznanje.

(Young)

Ne znam što svijet misli o mojem radu ... ali ocean
istine je u mojim očima uviјek ostao misterij.

(Newton)

Biti nesposoban za oduševljenje znak je osrednjosti.
(Descartes)

Filip ili Aleksandar padne s konja na
pijesak i vidjeli
otisak svog tijela reče: "Kako čovjek malo znáti ne svijetu! ".
(Leclercq)

U traženju istine strašno je to da se ona katkad i nade.
(P. Bertillangen)

Ne bojte se poraza; prvi je potreban jer vježba volju,
drugi može biti koristan. Ako se podignite nakon trećeg, vi ste
čovjek.

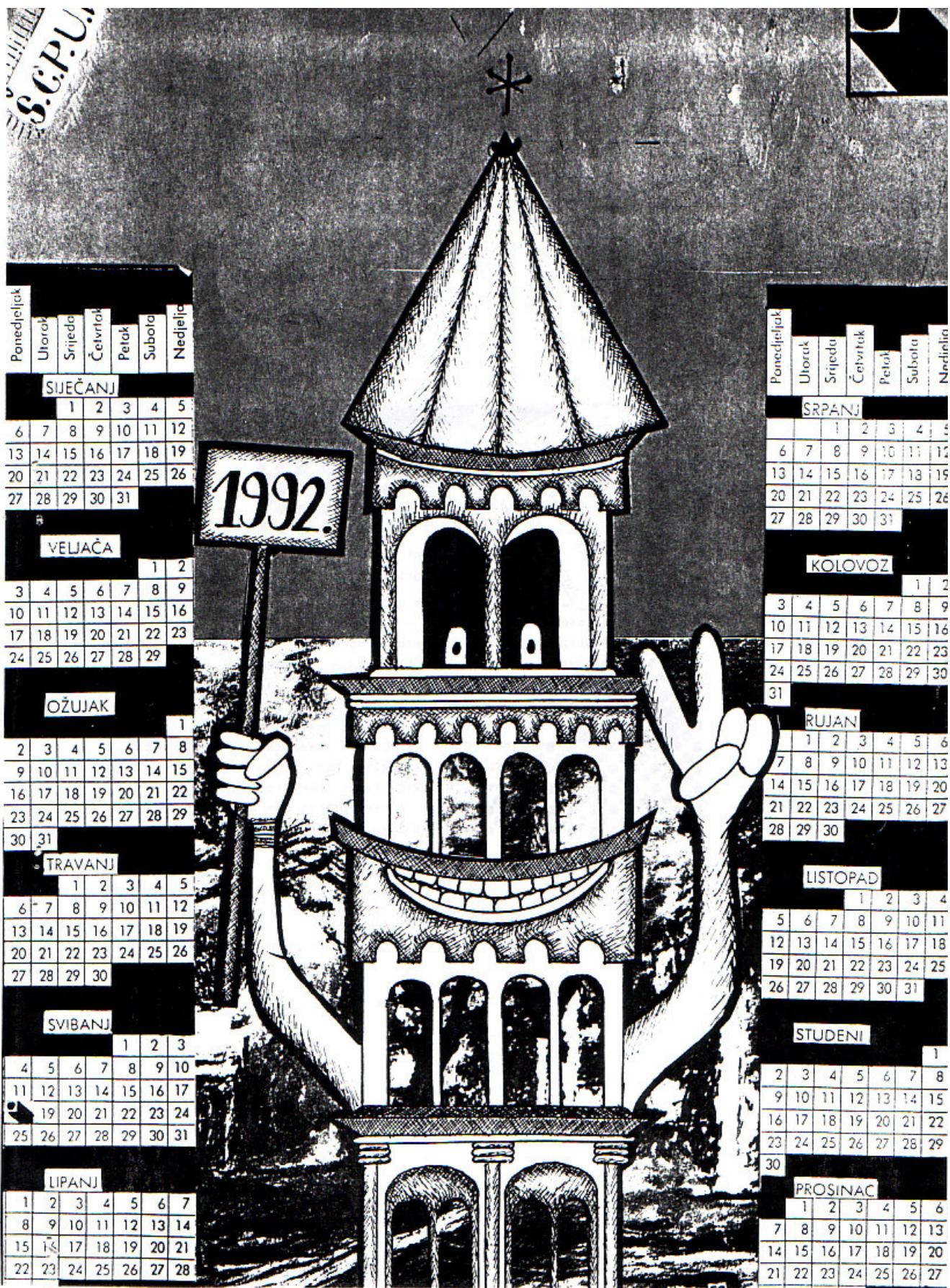
(O. Pirmez)

Nema sretnog Novjekta, Bol svakog pogeda.

(Solon)



FOTO PIVČEVIĆ I VIDAN



Općina nije uspjela buduću Galeriju u općinskoj veliki ljubitelj umjetnosti, likovni i zbirke od oko 1000 eksponata. To je učinko bogat fundus s kojim izdvojiti? Upravo bogata umjetninama, jer postorime istočne obale Jadrana - najstarija, pa i mogućnosti uvijek bile skromne, a darovatelja mali sačuvalo ono umjetničko blago koje je nekad bilo u vlasništvu, samostanima i kod pojedinih ljubitelja umjetnosti kupovane na izložbama u Splitu ili u Šibeniku. Neće se ne pojedine umjetnине, nego pojedine vrijedna djela iz njihova stvaralaštva: Vidović, Tartaglia, Miše, Pler, Šimić, Lipovac, Pavić, Skračić. Učenici i studenti bi morali imati knjiško blago. Tu onda