

ART LIST

28



**Izdavač:**

Škola likovnih umjetnosti

Adresa:

Fausta Vrančića 17

Tel: 021/467 180

e-mail škole:

Skola-likovnih-umjetnosti@st.hinet.hr

Web škole:

www.umjetnica.com

e-mail odgovorne urednice:

vanja.skrobic@st.hinet.hr

Redakcija:

Karmen Pensa (3. r. kiparski dizajner),
Mirena Vučić (4. r. grafički dizajner),
Olja Pavlović (4. r. fotografski dizajner),
Ankica Vrdoljak (4. r. fotografski dizajner),
Damjan Barić (1. a), Mario Topić (2. r.
slikarski dizajner)

Grafička urednica:

Damira Kalajžić, 4. r. grafički dizajn

Naslovница:

Dean Zobenica portretira predsjednika
Mesića u Marmontovoј ulici

Savjet lista:

Aleksandra Dužević pedagoginja, Marica
Bufina prof.

Lektorica:

Ivana Jurić, prof.

Odgovorna urednica:

Vanja Škrobic, prof.

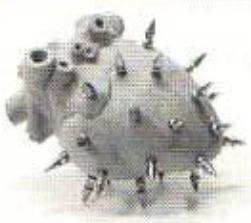
List izlazi dva puta godišnje.

Cijena 5 kn.

Svibanj 2005.

ISSN 1332-3725

*Rješenjem Ministarstva prosvjete i
štporta br. 532-03-1/7-94-2 od 31.
listopada 1994. godine ARTlist je
osloboden plaćanja poreza na promet.*



RIZIK

Smijati se je rizik, da nas ne smatraju ludim.

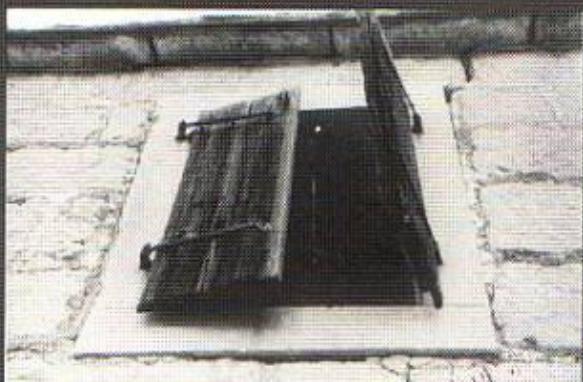
Plakati je rizik, da nas ne smatraju sentimentalnim.

Tražiti pomoć je rizik, da ne pokažemo svoje pravo
ja.

Pokazati mnoštvu svoje snove i ideje rizik je da ih ne
Izgubimo.

Ljubiti je rizik, da nam ljubav ne bude uzvraćena.

Živjeti je rizik, da umremo.



Ankica Vrdoljak, 4. fotografski dizajner

Nadati se je rizik, da ne Izgubimo nadu.

Pokušati je rizik, da nam ne bi uspjelo.

Riskirati možamo, jer je u životu najveći rizik, da ne
riskranno.

Čovjek koji ne riskira ne napravi ništa, nema ništa i
niže ništa.

On lagano izbjegne trpljenje i žalost, ne može se
suočiti, osjećati, mijenjati se, rasti, ljubiti... živjeti.

Čovjek uklapljen u uvjetenja rob je, bez slobode.

Samo je slobodan onaj koji riskira.

Rezultat

SPLIT 1700



Jakov Gotovac



Andrija Krstulovic



Car Nicodleian



Don Franjo Bulic



Luka Botic



Emanuel Vidovic



Saje Bulat



Jvo Tifardovic



Josip Matze



Kamilko Tomcic



Ivan Rendic



Marko Ivodic



General Marmon



Marko Marinic



Ivan Mestrovic



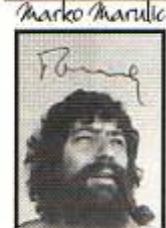
Milan Bezovic



Miljenko Smoje



Tin Ujevic



Toma Babic



Mladen Bulkovicac



Bernard Lukas



Zdravka Krstulovic



Zlatko Celent



Ana Rose



Zdenko Runjic



Sv. Dujce

Oni su svojim radom
pridonijeli gradu Splitu

KULTURNA BASTINA DAJE

Značajniji znanstveni radovi, projekti i istraživanja:

- arheološka istraživanja: Salona/zaobilaznica, Solin, Klis/cesta, Salona -Japirko/antička nekropola, antička nekropola na Relji u Zadru
- suradnja s Gruppi archeologici d'Italia kod mjesta Alumiere, blizu Rima(Lazio)
- 1990. objavljuje prvi stručni članak u Obavijestima hrvatskog arheološkog društva, pod naslovom Arheološki ostaci s otoka Sušca.
- volontira u Mediteranskom centru za graditeljsko nasljeđe Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- stipendistica Sveučilišta u Trstu (boravak na seminaru u Aquilei), stipendistica za poslijediplomsko istraživanje u Ecole francalise de Rome i Sveučilišta u Bogni za specijalistički (konzervatorski) tečaj Obnova i restauracija povijesnih građevina financiran od Europske unije, te boravim u Ravenni, Kotoru, Tiranu.
- na XIII. Međunarodnom kongresu za starokršćansku arheologiju u Splitu 1994. koautorica je izložbe i kataloga Starokršćanska arheologija u arhivu Dyggve
- u katalogu Arheološkog muzeja objavljenog prigodom kongresa Salona Christiana izlazi njen članak Klesarski znakovi na zidovima Dioklecijanove palače
- 1995. i 1996. istražuje u Saloni, Palači, Jardini (na dijelu Dioklecijanova akvedukta).
- suvodenjica istraživanja na lokalitetu *Ad basilicas* pločas kod klasicističke zgrade vodovoda (nasuprot zgradi Županijske), jednog od najvažnijih arheoloških lokaliteta na splitskom poluotoku (Manuš)
- početak projekta na katalogiziranju i pripremanju za objavu kamenih ulomaka otkrivenih na prostoru Dioklecijanove palače u zadnjih 50 godina
- na III. je godinu doktorskog studija na poslijediplomskom studiju na Arhitektonском fakultetu u Zagrebu.
- a ovih dana možete je vidjeti u rovovima u Livnjskoj i Kliskoj ulici (Manuš) gdje su u tijeku zaštitna istraživanja uslijed postavljanja električnog kabela

Arheologija kao istraživanje prošlosti i obrana narodnog identiteta

ARTLIST: Današnji mlađi žele studirati ekonomiju, menadžment... žele se baviti nečim što će im donijeti dosta novaca, uspješnu karijeru, a možda i mjesto u show bizu... Mnogi su okrenuti hedonizmu, zabavi ili u najgoru ruku ne vide smisao ni u čemu, a kamoli u arheologiji. Kada i zašto ste se počeli zanimati za arheologiju? Kakav je status mlađih znanstvenika u nas?

Za arheologiju sam se počela zanimati još u djelatnosti kad su me roditelji vodili u šetnju po antičkoj Saloni. Moguće je da su jedan od uzroka mogu zanimanja za arheologiju, boravci kod prabake, kroz čiji sam prozor promatrao često popodnevna Peristil, profilon, sfingu...

zamišljajući Dioklecijana i Priscu. Pohađala sam lokalitet se nalazi kraj Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika, me vjerojatno i to (zahvaljujući čestim posjetima Muzeja) inspiriralo, da već s 10 godina izjavljujem da će vremena dana biti arheolog.

Nisam mlađi znanstvenik (formalno) i nisam zaprovodnik Ministarstvu znanosti, nego u Ministarstvu kulture. Moj posao je više stručni-konzervatorski pri kojern zapravo znanost primjenjujem.

ARTLIST: U kakvom su odnosu arheologija i sadašnjost? **Živate li od prošlosti?** Imate li vremena i za sadašnjost? Arheologija i sadašnjost su u povezanom odnosu. Ne bez veze ona latinska *Historia est magistra vitae*. Prema tradiciji, kao i kulturna baština čine identitet jednog naroda, to je ono po čemu jesmo. Ne, zasigurno ne živim od prošlosti, ali volim i držim do obiteljske tradicije baštine, jer to je ono po čemu jesam. Imam vremena i sadašnjost! Tko može propustiti kavu subotnjim jutrom ili apuntament u Mastersa, preiplatu u kazalištu, odigrati film, na put...

ARTLIST: Što možemo naučiti od tajnovitosti iz prošlosti? Može li arheologija preokrenuti ustaljena vjerovanja, poput onog Schilimanova, kama na Izraelu, piramide...

Od tajnovitosti iz prošlosti se može pokušati ponovo dokučiti (da mi je jedan vremeplov...!!!). Naime, arheologija je znanost koja se temelji isključivo na činjenicama (egzaktnim arheološkim nalazima) i njihovom kontekstu i na temelju takvog rada (istraživanja činjenica) može doći do preokretanja nekih ustaljenih vjerovanja. Znanost pokreće i mijenja (nije li se u srednjem vijeku mislio/smatralo, da je zemlja ravno ploča?)

Istraživač mora biti objektivan, precizan i razumljiv

ARTLIST: Možete li nam ispričati tijek istraživanja nekog lokaliteta?

Arheološka istraživanja na nekom lokalitetu mogu biti sustavna, te se odvijaju prema planu i programu nekog arheološkog ustanova (npr. Muzeja ili Fakulteta). Sustavna istraživanja su jedan «fini» arheološki posao pri kojem se zna unaprijed kad-koliko će se iskopavati, što će se iskopavati i koliko će trajati, te se uglavnom provode sredstvima

Budućim generacijama arheologa potrebno je ostaviti netaknute dijelove lokaliteta o kojima će oni biti u tehnološkoj mogućnosti dobiti vrlo egzaktnih podataka od onih koje mi danas možemo dobiti.

IDENTITET SVAKOM NARODU

Provode sredstvima osiguranim iz državnog proračuna. Za razliku od sustavnih postoje i zaštitna arheološka istraživanja do kojih se npr. dolazi prigodom uređenja neke građevine ispod koje ili u čijoj blizini se nalazi arheološki lokalitet ili prigodom radova na infrastrukturi. Moguće je naći na neočekivana nalazišta. Postupak istraživanja obuhvaća pranje stratigrafije (svih slojeva) nalazišta, izradbu stalne tehničke i fotodokumentacije, prikupljanje i obilježavanje mesta pokretnih arheoloških nalaza (ostaci keramičkog posuđa, novca, ...). Tek takvim prikupljanjem moguće je dobiti točnu sliku i dataciju temeljenu na materijalnim ostacima i egzaktnim činjenicama o nekom arheološkom lokalitetu. Naravno, uvijek je za bilo kakva arheološka istraživanja potrebno ishoditi dozvolu nadležnog Konzervatorskog odjela, odnosno Ministarstva kulture.



ARTLIST: Koja su Tajmi Rismundo u praksi bila zanimljiva istraživanja? Je li bilo istraživanja od kojih ste očekivali puno, a dobili malo i obratno?

Recimo, bilo mi je zanimljivo istraživanje u Istočnim supstrukcijama Dioklecijanove palače kad sam otkrila mozaik koji je vjerojatno pripadao nekoj kulnoj građevini, položen u vodonepropusnom mortu (mort ružičaste ili crvene boje), može pretpostaviti da je imao funkciju bazena, fontane ili neke slične gradnje. Tom prigodom mi je uz neke druge činjenice bilo jasno da je Dioklecijan palaču podigao na mjestu neke prethodne velebne/kultne građevine. Naime, nadeno je u Podrumima još nekoliko građevnih elemenata, koji uz postojanje čvrstih zidova starijih Dioklecijanove palače, te mozaika i parukom (HVCVSOVE) iz Dioklecijanova vremena, ukazuju kontinuitet ljudskog obitavanja na

Zahvaljujući Saloni (primjerice don Franu Bulić organizira I. međunarodni kongres za starokršćansku arheologiju 1894. u Splitu i Solinu), Naroni i recimo Dioklecijanovoj palači... arheologija je jedna od rijetkih hrvatskih znanosti koja je primjereni pozicionirana u okvirima svjetske i europske znanosti.

Ovom prostoru već od prvih stoljeća poslije Krista. A razočaranja? U obavljanju istraživanja arheolog mora

Ostat realan i nepristran, pa je i negativan nalaz za arheologa - nalaz.

Hrvatska arheologija u svjetskim razmjerima

ARTLIST: Hrvatska ima bogatu prošlost. Od ilirskih plemena, pa i od ranije, imamo ostatke... A tek Salona, nekada jedan od najvećih i najlepših gradova u Rimskom carstvu... Zanimaju me zašto barem Salona nije dobila onaj status kojeg zасlužuje. Usudila bih se reći da taj status nema ni u Hrvatskoj. Malo je posjećena. Da pitamo naše sugrađane koliko znaju, iznenadili bismo se slabim poznavanjem salonitanske prošlosti.

Salona, kako sam već navela ima poseban status u europskim i svjetskim okvirima. Slaba posjećenost muzeja i lokaliteta sličnih Saloni u Hrvatskoj, kao i znanje/svijest o vlastitoj kulturnoj baštini zapravo je odraz kulturne razine, obrazovanja i duhovnih potreba baština. Stranci/turisti pojedinačno i u grupama posjećuju našu kulturnu baštinu, što je zapravo dokaz afirmiranosti naše baštine u Europi i svijetu.

ARTLIST: U kojem su odnosu bili Split i Salona? Kažu da je postojao Split prije Splita...

Salona je bila metropola, glavni grad Rimske provincije Dalmacije. Istodobno kad i antička Salona (od prvih stoljeća poslije Krista) na području salonitanskog agera postoji naselje Spalatum, kao dio agera, kao suburbij (predgrade Salone). Prvi spomen Splita naveden je u Tabula Peutingeriana (srednjovjekovnom prijepisu itinerara nastalog u Augustovo doba 1.st. poslije Krista). Dakle, označeni toponom Spalatum (od 1. stoljeća nadalje) povezan je (po svoj prilici) s arheološkim lokalitetima na predjelu Manuš. Naime, od svih evidentiranih arheoloških lokaliteta koji se nalaze na splitskom poluotoku (datiraju od 1.-3. st., dakle prije izgradnje Dioklecijanove palače), 64% ih je lokirano na Manušu. Dakle, na temelju činjenica moguće je predmisljevati naselje Spalatum koje je prethodilo gradnji Dioklecijanove palače.

ARTLIST: Koja istraživanja na užem području grada Splita (izuzev ona u Palači) smatraate važnim i vrijednim istraživati?

Na području splitskog poluotoka (Manuš, Gripe, Dobri, Varaš, Lučac, Pojišan, Marjan, Meje, Pazdigrad, Žnjan, Sustipan, Lokve, Brda, Ravne njive, Lora, Supaval, Pojud, Bol, Smrdečac, Trstenik, Visoka...) evidentirano je i registrirano više od 60 arheoloških lokaliteta i svaki od njih je vrijedan, te je svaki potrebno istražiti.

ARTLIST: Gledali smo Vas na lokalnoj TV gdje s tolikim žarom pričate o Palači. Koja su najnovija saznanja o njoj?

Pa, nekih osobitih novih saznanja nema. Arheološka stratigrafija (slojevitost) Dioklecijanove zadnjih deset godina evidentirani ostaci neke monumentalne (kulne?) građevine nad čijim je ostacima sagrađena Dioklecijanova palača. I ta je građevina vjerojatno dio antičkog, predioklecijanovskog Splita, tj. naselja Spalatum.

ARTLIST: Sigurno nam Palača još mnogo toga krije. Kakvi su planovi vezani za njeno buduće istraživanje ili će se u međuvremenu dogoditi totalna rasprodaja njenih prostora?

Dioklecijanova palača zasigurno krije još mnogo tajni, koje će budući istraživači otkrivati. Prema najnovijim trendovima i uzusima arheološke struke, zbog tehnološkog i znanstvenog razvoja, te uslijed napretka metodologije same struke, potrebno je ostaviti neistraženim dijelove arheoloških lokaliteta. Npr. krajem 19. st. nisu primjenjivane peludne analiza ili C14 metoda (određivanje starosti radioaktivnim ugljikom), a danas se provode. Dakle, razvoj znanosti i tehnologije, omogućava dobivanje egzaktnijih podataka pri

obradi arheoloških činjenica. Budućim generacijama arheologa stoga je potrebno ostaviti intaktne dijelove lokaliteta, o kojima će oni biti u tehnološkoj mogućnosti dobiti više egzaktnih podataka od onih koje mi danas možemo dobiti.

ARTLIST: Koliku važnost ima manjkavost svijesti o ljepoti i važnosti vlastite prošlosti, o prošlosti kao našem identitetu, kao nečemu što nas je odredilo, usmjerilo... Kako razviti to samopoštovanje? Ili ćemo i ovo malo što još imamo rasprodati, izgubiti i zaboraviti u sveopćoj globalizaciji?

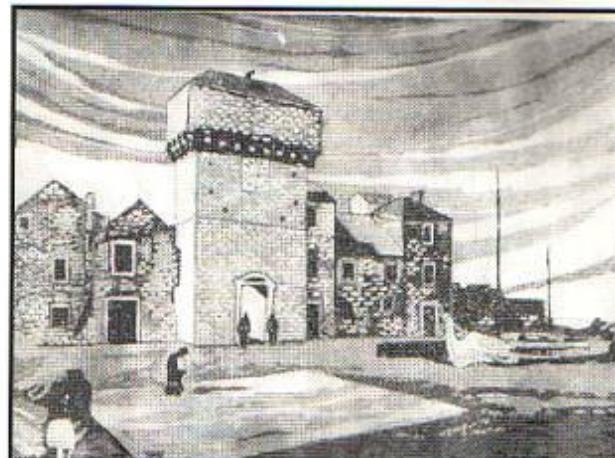
Mislim, da u dobivanju svijesti o vlastitom identitetu, prošlosti, tradiciji, kulturnoj baštini, osnovna uloga počiva na obitelji, prosvjeti (školi), kao i na vlastitom ulaganju pojedinca u sebe, vlastiti napredak i vlastite spoznaje.

Vanja Škrobica, prof.

KOME JE STALO

pitanje se učenici 2. razreda

- do mladih
- do majke prirode
- do jednakosti i pravednosti
- do prave, iskrene ljubavi
- do gadnog trenutka u kojem se nalazimo
- do tudiš osjećaja
- do mog mišljenja
- do napuštene djece
- do ovisnika
- do mira u svijetu



Aule Jureskin, 4. Grafički dizajn, "Kastelet" akvalituta

Mentor: Jovan Đadić, prof.

Ove godine, po prvi put, profesorice Dijana Rošin-Kučić i Vanja Škrobica inicirale su osnivanje učeničkog povjerenstva (kasnije je to bio team učenika: Branko Rudić, 1. r., Segor Garber, 3. r., Ksenija Modić, 2. r., Maja Ostojić, 2. r., Karmen Pensa, 3. r., Adela Kljišić, 3. r., Marija Golub, 3. r. i Damira Kalajžić, 4. r.) koji je prvi u povijesti škole dodijelio nagradu UK (skraćenica od "likovnost" nekom istaknutom liku koji je pridonio gradu Splitu na području umjetnosti i kulture).

NAGRADA LIK

Karmen Pensa, 3. Kliparski dizajn

Team je osmislio nagradu, tj. naziv i oblik, potrudio se istražiti tko bi mogli biti kandidati, a onda su se odlučili za Oskara Kogoja, slovenskog umjetnika. Nagrada je trebala biti uručena tijekom Sudarmje, a u okviru Otvorenih dana škole u salonom Galić. Oskar Kogoj je bio spriječen, ali će nagrada biti uručena prvom prilikom kad posjeti Split. A tko je Oskar Kogoj? Zašto nagradu baš njemu?

Svoj doprinos Splitu započeo je još 1979. godine kada je napravio Adranu za 8. mediteranske igre.

Autor je mlinjaturnog sarkofaga s (originalnim) Dioklecijanovim novčićem, a planira i reprodukciju kamenog sarkofaga u prirodnoj veličini.

Predlagao je predsjedniku Mesiću projekt za Dioklecijanovu palaču, te je još darovao Splitu zbirku (131 predmet od stakla, porculana i kristala, koja je, gledano, zaređena čitateljima: nestala! Otuđena).

Teško da će naša nagrada biti iskupljenje za te promašaje. Ali, neka bude početak priznanja i zahvale ovom velikom umjetniku.

OSKARU

KOGOJU



Rad Oskara Kogoja

Bože, zar si pozvao mene?



Martin Banjac, načradeni rad na natječaju
Papi s ljubavlju 1998. god

Život je kodeks i kratki proces traženja istine.
U njemu mi smo zvijezde što ostale su u svemiru nade. Živimo
od gubitaka, a mir je samo riječ što nastoji se usaditi u želji, u
srcu i dalje je noć duga.

Stanje sreće sve je kraće, jer ljubav ne želi da ostane u
nama. Zamela nas je tuga, vjetar sada puše, kao da je bez
duše. Samo riječi posilje nas ostati će, što drugi lza sebe
ponijet će.

Svet je svaki naš postupak, barem bi trebao biti. Mržnja se
okrenula licu, očima zatvorenim gledamo ljepotu koju nam
svijet pruža. Pustimo kišu neka pada, neka nam ona kaže
koliko smo blaženi u onome u čemu nišmo postigli ono što
smo htjeli.

Suze padaju na tlo jer pružili smo ruku u duboke osjećaje i
povukli za sobom ono što često nazivamo ništa. Ništa nije
uzaludno, uvijek lijep će biti dan, u mogućnostima uvijek bit
čemo na vrhu.

Nedajte se iskvariti pohlepotom, premda svi govorite da znate
za takvo što, a gdje sa budućnosti?

Upitna riječ naglašava želju za naukom, svi putevi su znanost.
Sve još jedanput okrenut će se u krugu i sve naše želje
preporoditi će se u mislima, a strah otići će u prah.

Mario Topić, 2. r. akademski dizajn

Prije učenika

Propovijedao je da su svi ljudi jednak bez
obzira na religiju, rasu...

Vollo je, bio je voljen!
S nama je i kad nije tu, on je sretan
budimo i mi.

Čovjek koji je živio za ljubavl
Učinio je mnogo za čovječanstvo
Učinio je mnogo za mir!

Prvi papa koji je ušao u džamiju.
Nestao je dobar pastir, milostivi pastir.

Iz mnogih života nestala je iskra, spokoj i
utjeha... nestao je dobar pastir, milostivi
pastir.

Što je značio papa? Pitajte milijune koji su
danima bježeli na Trgu sv. Petra...

Papa je za me bio k'o dijete u tijelu
čovjeka.



Zlicnički rad, kiparstvo

Bio je čovjek bez predrasuda!
Dojmljiv mi je bio papin susret s
čovjekom koji ga je pokušao ubiti.

Papa je imao veliko srce!
Bio je velik čovjek!

Usprkos bolesti putovao je svijetom i bio
uz ljudi.

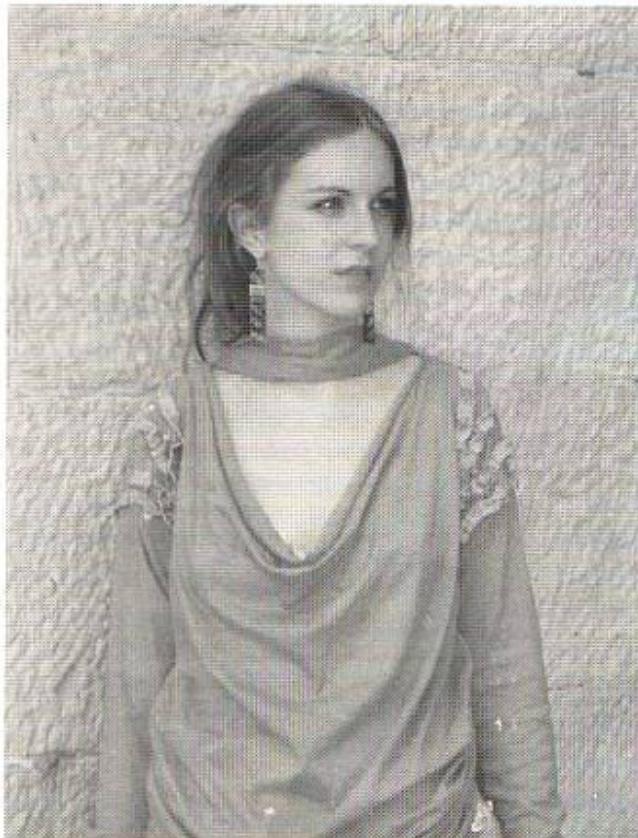
Borac za mir u svijetu.

Svijet gubi mnogo njegovom smrću.

Mir nije izgubljen, jer si ga ti pronašao i
ostavio zapečaćen u srcima svih onih
koji su tražili pomoć. Svet si zbog djela
što si ostavio lza sebe, a besmrstan, zato
jer, si nam dao nadu.

SVJETSKI DAN VODA

22. OZUJKA



Fotografije učenika sa revije

Dana 22. ožujka je velik i jako važan dan za planet Zemlju. Svake godine taj se dan u svom svijetu obilježava kao Svjetski dan voda. To je način da se čovječanstvu ukaže na važnost tekućine koju nam je priroda besplatno podarila, a koja je izvor života na Zemlji. Naša profa Jasenka Spilvalo učinila je korak više i kao svoj doprinos osnovala 'KLUB PIJAČA VODE' u Splitu. Klub već ima više od tisuću članova i ja sam ponosna što sam jedna od njih. Među članovima su i mnogi likovnaci, pjevači, veleposlanici... Za proslavu toga dana odabранa je dvorana I.gimnazije, jer s njima suradujemo u radionici Baština-nama je stalo! ujedno je bila prigoda da proslavimo drugu godišnjicu našeg Kluba H2O pijača.

Profa je održala kratak govor o tome odakle imamo vodu koliko nam voda znači u životu. Ime smo 'posudili' od pariškog fotografa Nadara koji je imao literarni klub 'les imena' 1843.. Nagradu CD Simfonija Jadrana dobili su svi stoti članovi koji su i u Zagrebu, Varaždinu, Požežu... a u našoj školi profesorica Anamarija Petrić kao 600. i Irena Antunović, maturantica industrijskog dizajna, kao 700. član. Najzanimljivije mi je bilo kad nam je profa pokazala svoju kreaciju kojom je dočarala šum mota (modra stakalca koja 'šume'). Nakon toga slijedio je predstavljanje pročišćavača vode, a zatim prekrasna modna revija. Revija je bila originalna, a kreacije očaravajuće samim tim što su prolazele iz matice učenika 2. i 3. razreda odjela modnog dizajna pod vodstvom prof. Suzane Budimir.

Na samom kraju svi su pozvani, ako još nisu, da postanu članovi našeg kluba i tako budu kap u velikom slapu koji priča o najvažnijem, besplatnom daru prirode.

O dogadaju je izvjestila Slobodna Dalmacija, HTV-4, a naša revija još je jednom izvedena na sajmu Gušti, pod nazivom Voda-izvor života.

Tanja Andelković, 3. Gimnazija



DOTAKNI I VIDI - TOUCH AND SEE

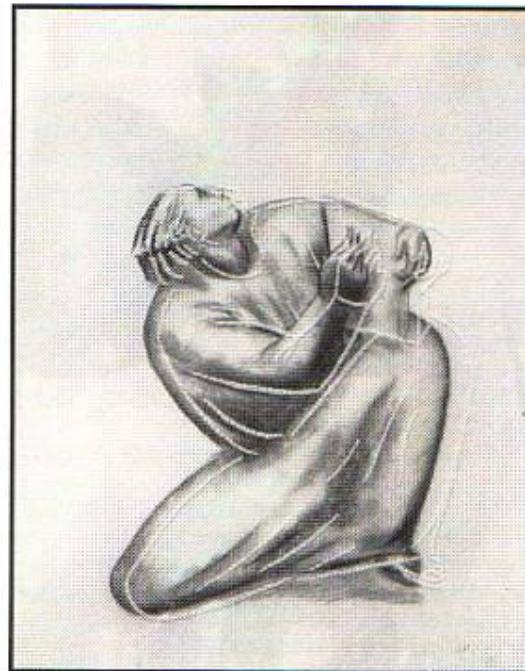
...Vidim sunce, vidim mjesec...

...Vidim svu ljepotu prirode što me okružuje...

No, zapitamo li se ikad kako je onima koji ne mogu vidjeti sve te blagodati života koje nas usrećuju? Kako je onima koje svaki dan okružuje tama i gdjegod se okrenu uviđek ih čeka ista pustoš bez prolazne tame? Mogli bismo beskonačno postavljati pitanja na koja jednostavno ne znamo odgovore.

U zanimljivom projektu za slikepe i slabovidne osobe, koji je organizirala profesorica Jasenka Splivalo s Majom Šeparović, kustosicom Galerije Meštrović, slikepima je omogućeno da dodirom 'vide' djela poznatog kipara Ivana Meštrovića i da se barem na taj način osjete bogatijima. Naš profesor Nikola Skokandić obradio je crteže za reljefni tisk, te je otisnuto pet grafika, a za promociju Hrvatska pošta izdala je prigodni žig. Posebno je zanimljivo to što se mnoštvo ljudi uključilo u ovu akciju i time pokazalo da je, počevši od kapi dobrote prof. Splivalo, nastao jedan 'slap dobre volje' od mnoštva ljudi, čime se omogućilo slikepima da dodirom izadu iz tame.

Ana Roje i Kristina Krivec, 3. Fotografski dizajn



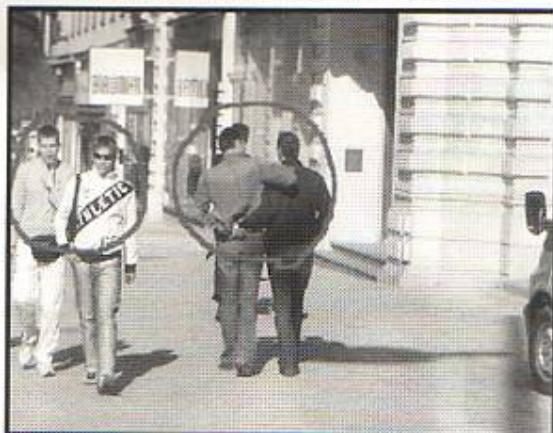
Razglednica za slikepe

ČOVJEK NIJE OTOK

Kolumna

Čovjek nije stvoren sam za sebe. Čovjeka je stvorilo dvoje ljudi.

Ljudi stvaraju zajednicu. Ljudi su bića koja trebaju jedni druge; što jedan čovjek ne može, drugi može, a zajedno mogu sve, zajedno su jači.



Koja briga!!!

Stvoriti jednu dobru pjesmu ne može pojedinac. Netko treba napisati tekst pjesme, netko uglažbiti, netko svirati, netko pjevati, netko snimiti Netko

treba tko će poslušati.

Dakle, pjesmu je stvorila grupa ljudi, neka zajednica u kojoj svi imaju isti cilj - stvoriti dobru pjesmu, hit.

Pojedinci misle da su svermogući, da sve mogu postići sami, da im nitko nije potreban, ali puno će brže i lakše nešto ostvariti zajedno s drugima, a tada će i teži zadaci postati lakši i ostvarljiviji. Neke stvari ipak ne možemo sami. Nismo se ni rodili sami.

Zajedništvo je jako važno u svim područjima života. Uvijek ti treba netko tko će imati razumijevanja, tko će te slušati i koga ćeš slušati kad priča, netko tko će ti biti podrška i ohrabrvati te, tko će biti uz tebe i kad je loše volje, a ne nabacivati se tobom kao nekom starom krpom. "Čovjek nije otok", to je istina, all neki se ponašaju kao da jesu.

Zato je za svakog čovjeka jako važno da je prihvjetač i cijenjen u zajednici, te da cijene njegov rad kao zalog budućnosti.

Diana Kolak, 2. Slikarski dizajn

što je
gore:

Zaboraviti na nekoga

tko te čeka

ili

doći onda kad ga više nema?

Europa svijetu na dar

Ovo bi trebao biti eseji o miru i stabilnosti u svijetu. Ovo bi trebao biti eseji o Europi - mojoj drugoj domovini.

Iako živim u Hrvatskoj, malenoj, ali lijepoj mediteranskoj zemlji, ona je povijesno, geografski i kulturno dio Europe. I mi se, kao i naši susjedi, ponosimo svojom domovinom i njenom kulturom. I tako lijevo sve do modrog Atlantika, desno do visokih Karpata, gore do Sjevernog mora i južno do topnih obala Sredozemlja. Svi činimo zajednicu različitosti, harmoniju kultura i jezika - Europu.

Povijest Europe bogata je velikim događajima. Ovdje su se vodile značajne bitke kod Salamine, bitke kod Trafalgara i pod Bećom, borbe kod Siska i Galipolu, kvarilo se u Tridesetogodišnjem ratu i stradavalo u Sibru i Trebiljku...

Osvajanja, pokrštavanja, prekrštavanja, fašizam i nacizam, holokaust!

Granice su se pomicale, države i narodi su brisani. Dak su jedni gubili sve, za druge je to bilo zlatno doba.

No, to je samo jedan dio naše priče.

Parati Europa i antički teatar i Olimpijske igre, ponosi se ona i začecima demokracije u Ateni,

velikim misilocima i znanstvenicima.

Imala je Europa i svoju renesansu i humanizam, kićeni barok i modernu umjetnost.

Samo Europa ima Venecijanski karneval, glagoljaše, Francusku revoluciju, Magnu cartu libertatum, Praško proljeće, flamengo i čardaš, Wagnera i Hegela, Picasso i Beatlese, naivu i kubizam... Političke i umjetničke ideje, glazbu i umjetnost sve to je, i mnogo više, Europa darovala svijetu.

Koliko je velika moja druga domovina Europa!

Njena veličina nije samo u prirodnom bogatstvu, već i u njenim narodima i njihovim kulturama. Njeno bogatstvo je u njenoj povijesti i iskustvima, u lekcijama koje je položila. Upravo ta činjenica govori koliko još mnogo Europa može dati svijetu: solidarnost s onima koji trebaju materijalnu ili drugu pomoć, uvažavanje, toleranciju i dijalog različitih subjekata, ekološke standarde prema prirodi i njenim resursima, stabilnost u globalnom svijetu.

I moja Hrvatska dio je ponude.

Mirjana Čudic, 4.r gradačac dizajn



Predsjednik Bush i Rumsfeld sjede u baru. Čovjek uđe u bar i upita barmana: «Sjede li ono dno Bush i Rumsfeld?»
Barman će: «Yep, to su onii»
Čovjek priče Bushu i kaže: «Wow, Ovo je prava čast! Što vi dečki radite ovdje?»
Bush odgovori: "Planiramo WW III."
Čovjek će zaprepašteno: «Stvarno? Što će se dogoditi?»
Bush odgovori: "Ubit ćemo 140 milijuna Muslimana i plavuš sa velikim sisama."
Čovjek uzvikne: "Plavuš s velikim sisama? Zašto?"
Bush se okrene prema Rumsfeldu i kaže: "Vidiš, rekao sam ti da NITKO ne BRINE za onih 140 milijuna Muslimana!"

Svijet očima
prosječnog Amerikanca.

Zanimljivo, zar ne?

* Bombardirano

IZBORI U RH

RAZLIKA IZMEĐU AUTOKRATSKE I DEMOKRATSKE VLASTI

HDZ	→	●
SDP	→	●
HNS	→	●
HSP	→	●

The diagram illustrates the contrast between autocratic and democratic rule through the actions of four political parties. HDZ, SDP, and HNS each have a single arrow pointing to a dot, representing clear, individualized policy or action. In contrast, HSP is represented by a tangled web of arrows pointing to three dots, symbolizing chaotic, undifferentiated, or multiple policy areas.



MASKARE 2005.



EDUKACIJOM DO PROMJENA

Tijekom ožujka i travnja deset profesora polazilo je edukaciju pod nazivom "Neurolingvističko programiranje" (u nastavku kratica NLP).

Što je NLP?

NLP je studija ljudske odličnosti. Razvili su je 70-tih godina matematičar R. Bandler i lingvist J. Grinder. Proučavali su vještine izuzetnih komunikologa i upitali se: "Što čini razliku između onoga tko je u nečemu osrednji i onoga tko je brilljant?" Odgovor na ovo pitanje smo i mi tražili na satovima spomenute edukacije, slušali kako ljudi obrađuju informacije i kreiraju realnost, kako razvijaju i oštре osjetila, uspostavljaju i zadržavaju dobar odnos u komunikaciji, kako ide proces donošenja odluka, strategije uspjeha, postizanje razumijevanja i dogovora, prekladanje neželjenih navika, postavljanje i ostvarenje ciljeva, prevladavanje depresije i drugih "negativnih" stanja...

Edukaciju smo prošli kroz radionice, razgovor, vježbe i sl. Bio je poučno, ali i zabavno. Nerijetko smo radionicu prekidali smijehom, opuštali se uz anegdotske "priče", a na kraju smo dobivali i domaće zadatce. Za vas izdvajam par "poučaka":

Kad komunicirate vaš sugovornik poruku dobiva:

7% iz vaših riječi

38% iz tonaliteta

55% fiziologije (pokreti tijela)

Dakle, kad komunicirate pazite ne samo na riječi, već i na ton vaših riječi, a naročito na "govor tijela".

Model uspjeha u 4 koraka

1. Jodlučite što želite

2. Napravite nešto

3. Učite što se dogada

4. Promijenite ono što radi te dok ne dobijete željeni ishod

Ljudi u svom ponašanju uglavnom koriste obrasce koji se mogu podijeliti u nekoliko skupina. Razlikujemo ove tipove ljudi: vizuelne tipove (misle u "slikama", pamte što su vidjeli, brzo govore i čitaju, izgled im je važan...)

-auditivne tipove (pamte diskusije, govor, uživaju čitati naglas, bolje govore nego pišu, vole glazbu...) - kinestetički tip (dosta se kreće, uči radeći, pamti sve impresije koje je doživio, voli dodire, akciju, bitni su mu osjećaji...) - auditivno digitalni (misaoći tip, apstraktan u razmišljanju, važno je iskustvo, traže razlike...) Međutim ljudi su uglavnom mješavina dva ili više tipova.

S obzirom koj tip, tako prilagodite učenje:

Vizuelni tip lakše uči kad: se pomaze slikama, zamišlja slike dok uči ili ih crta po marginama, stvara film u glavi, (visoko), upotrebljava žive boje...

Auditivni tip lakše uči kad: čita naglas, pjeva ono što uči, naglašava ili se stišava dok govoriti ono što uči, sluša predavanje profesora, uči uz glazbu...

Kinestetički tip lakše uči kad: ono što uči "oboji" osjećajima, kad hoda dok uči, rukama pokazuje ono što uči, kroz praksu, uči kroz projekte...

Auditivno digitalni tip lakše uči kad: samostalno uči, uči kroz vlastito iskustvo, a ne kroz tuđe priče, analizira, pronalazi razlike, eliminira, ima vremena za razmišljanje, teoretičira, osmišljava...

Vježba:

Ako ste iz teksta shvatili koji ste tip onda ćete za 1 min naučiti ovaj tekst, (naravno upotrebljavajte učenje koje vašem tipu odgovara). Pokušajte!

"Dvonožac sjedi na tronošcu i jede jednonošca. Naide četveronožac i ugrabi dvonošcu jednonošca. Tada dvonožac zgrabitronožac i udari četveronošca.

Ako niste naučili za 1 min, dodite i testirajte se. Nakon toga ću vas uputiti na koji način će te lakše učiti.

Aleksandera Družović, pedagožija

Pismo Napoleonu odabrala Marica Bulina

BIO SI MALA VATRA, A GORIO SI KAO VEĆIKA

Tako veliki ciljevi za tako malog čovjeka. Odakle ti sva ta snaga, gdje je stala? Molim te, odaj mi tajnu, i ja bih se malo igrala svijetom. Sve je tvoje bilo veliko: velika država, velika kuća, velika obitelj, a ti još uviđek tako mali! Tko je natjerao sve te ljudi da te se boje, da ti se pokoravaju? Ti! Još ne vjerujem! Što je to u tebi rastlo tako brzo kao vlast koju si širio brzinom munje? Stvarno si bio faca kad se i danas o tebi govor s poštovanjem. Znaš, da nisi bio čovjek od metra i pol s carevinom koja ne stane na zemljopisnu kartu, o tebi ja danas ne bih pisala. A pišem o malom čovjeku koji je, sve što je dočaknuo, povećao nekoliko puta.

Ne može te svatko oponašati. Pogledaj samo Račana i Busha, vladare tvoje visine. Račan je uživao slavu nešto kratko, nezapaženo. Profjerali su ga, izdali njegovi, baš kao i tebe. Nisu ga dovoljno podupirali i njegove su ideje brzo izašle iz mode. Bush Jr. je druga priča. Taj je mali čovjek puno sličnji Napoleonu, samo s puno više pogrešaka. Nitko ga ne voli, a dva su ga puta izabrali za predsjednika! Ne znam za koga ti ljudi glasuju, za njega ili njegovog oca, bivšeg predsjednika. Tako je i on, kao i ti, preko veze uspio doći na prijestolje. Je li tebi ono otac bio veliki francuski general Charles Bonaparte? Je li onda u tome tajna?

Tu su i Japanci + Kinezi. Ni jednorne visina ne prelazi metar i šezdeset, a svi su tako uspješni. Japanci su danas vladari moderne tehnike, a Kinezi su na zadnjim olimpijskim igrama, kao i na predzadnjim, odnijeli najveći odličja. Počinjem biti nervozna i zavidna. Zašto nisam ništa? Dode mi da se skratim za petnaestak centimetara

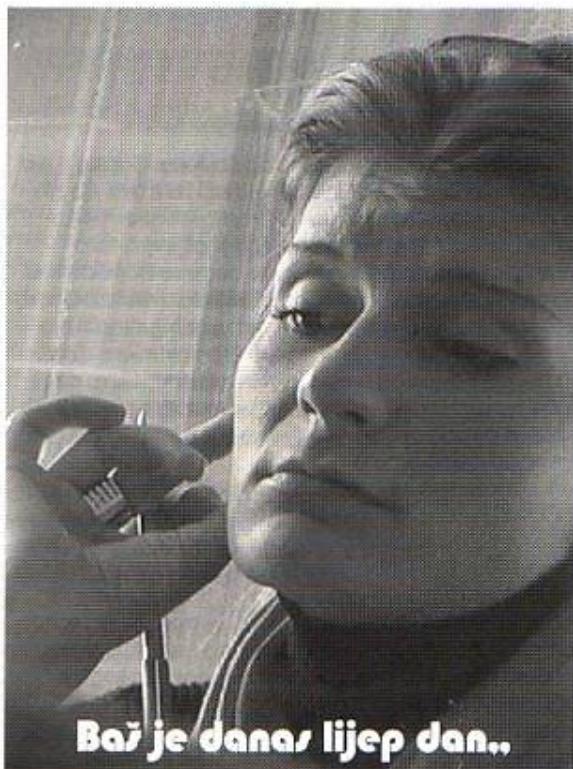
*** Francuska nije mala, pa ni Španjolska, Poljska. A ti si svima držao uzde u svojim rukama. Kako si samo uspio da svi pred tobom padaju kao zrele kruške? Zar je samo stvar u tome što si znao biti okutan? Sam si rekao: »Waterloo će izbrisati sjećanje na sve moje pobjede.« Tu ti se dogodila prekretnica, tu si pao. Ali ti pobijasi tvrdnje da jedno loše djelo ublja sva dobra. Ostao si jedan od najvećih vojskovoda, osvajača i careva svih vremena. Čak te i ja poštujem tako sam svjesna koliko si žrtava ostavio iza sebe. Isto se događa i s Bushom: sad svi govore protiv njega, a znam da će za sto godina i on biti velikan koji je uhvatio Sadama Huseina (još jednog malog čovjeka koji je htio biti vladarom velikog područja) i da će se zaboraviti kakav je uistinu bio. Nitko više neće ići za tim da je zlo uhvatilo zlo.

Koja ironija: tebe tako malog, a velikog vladara, ubilo je nešto jedva vidljivo golim okom - karcinom.

Ti si velik, u to nema sumnje. Jesam li ja uopće dostojna pratići po tvojoj prošlosti? Što je ovo moje pismo posvećeno tebi prema Beethovenovoj Eroici koju je posvetio samo tebi? Ali on ti je okrenuo leđa, taj ti je veliki majstor ukinuo posvetu kad si se 1804. proglašio carem.

Tu bih ja zastala i upitala se gdje mi je pobegao obraz. A ja još držim olovku i pišem o tebi, velikom čovjeku s najvećom manom - malim srcem.

Irena Antunović, 4. industrijski dizajn



Baš je danas lijep dan..



Mogla bih kupiti Šal...



Je, je, mogu u China shop...



Napokon nesto pametno!!!

Damira Kalafzic, 4. Graficki dizajn

FORUM TEATAR

radionice

Dramskim odgojem

PROTIV NASILJA

U Splitu je 1. i 2. travnja održana radionica dramskog odgoja Forum kazalište, jedne od najraširenijih tehnika suvremene dramske pedagogije koja postaje svi prisutnija i u Hrvatskoj. To je oblik participativnog kazališta u kojem je razbijen „zid“ između publike i glumaca, kazalište u kojem publika sugerira rješenja, intervenira u dramsku igru, mijenja aktere ili čak preuzima mjesto glumaca na sceni.

Radionicu u Splitu počinjalo je osamnaest polaznika, mahom nastavnika i učitelja (iz Gospića, Metkovića, Kaštela, Knina i Splita). Vodio ju je dramski pedagog i kazališni redatelj Goran Golovko koji je, između ostalog, istakao osnovnu zadaću projekta: osvještavanje i suzbijanje nasilja.

Podsjetimo se, samo je 2003. u Hrvatskoj prema nekim podacima забиљежено 12.260 žrtava obiteljskog nasilja, 8.209 zlostavljanih žena, a čak 3.115 maloljetnih osoba naznačilo je

nasilju u obitelji.

Radionice je osmislio *Hrvatski centar za dramski odgoj* i provodio ih je istovremeno u nekoliko hrvatskih gradova, a sve pod pokroviteljstvom Ministarstva prosvjete. Time se ovaj projekt pridružio brojnim drugim kampanjama koje se protiv nasilja provode u okviru UNESCO-vih projekata u nas i u svijetu.



Cvetka Škrabica, prof.

mlade

Da sam...

Da sam rođen među
zvjezdama Imao bih mlin.
Da sam val što valja se po
moru, nestao bih kao vir...
Da sam tuga u nečljoj duši,
borio bih se za malo ljubavi...
Da sam vjetar u planini,
plesao bih oko stabala u
šumi podno brda...
Da sam srce bez umer, volio bih
te u noći bez kraja... zaustavio
bih sreću i pokazao misli kao
zvjezde što svijetle u mraku.
Da je sve ovako, sreća bi me
svakim danom budila, a mlin
noću bacao u san...

Mario Topić, 2. likarski dijagon

Odarale profesorice:

Marica Butina

Ivana Juric

Čista pod blatom

Okviri mojih nezrelih snova
sada su tajni spomenici
i bude se
pod valovima na žalu.

Skora budućnost očitava se
na zametnutoj slici
dok pratim svoj lik
niz pješčanu obalu.

Misli lepršaju i pogledi su
vreli.

Na kraju vječnosti
netko u snu zijeva.

Viktorija Dabro, 1. A

Bojim se...

Raširiman zvuk mandoline
Podsjeća na život koji kao ton
Žice lagano se stišava.
Zima mi je.

Pomrčina se nadvila nade mnom.

Vidjeh čovjeka u crnom kaputu koji
Silazi stepenicama prema meni i pruža
mi ruku.

Toni Barbo, 3. fotografski dijagon

Na jastuku

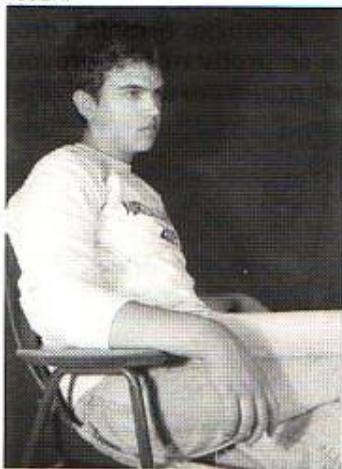
Kad me noću zarobi prošlost
i sletnu me uspomene
uguraju u bol,
uvijek se izgubim
na putu za nigdje.

Niz vrat lute zadnji trnci,
posljednja stanica za tvoje
dodire ...

Radom se puno postiže

Jesi li očekivao nagradu?

Ne, nisam očekivao nagradu. Upravo zbog konkurenčije, bilo je jako dobitih radova i smi smo bili podjednako dobri, ali eto moj rad je dobio državnu generacijsku nagradu i zbog toga sam jako ponosan.



Goran Jelčić, dobitnik
generacijske nagrade 2005.

Kako si došao do rješenja?

Jednostavno, odlučio sam se za sliku od Van Delfta: «Djevojka sa turbanom». Zamolio sam Tinu Zaro da mi pozira. Prof. Svjetlana Paligorić Miše, moja razrednica i mentorica, korigirala je moj rad i eto rješenja.

Što znači fotografija za tebe?

Zamene je to životno opredjeljenje i šansa da neke stvari mogu promatrati drugačije.

Imaš li uzore i koji su?

Nemam uzore, ali mislim da se radom i trudom može puno toga postići.

Što voliš snimati (motivi)?

Najčešće snimam pejzaž, a zatim sve ostalo. Upravo dovršavam fotografije za svoju prvu izložbu «Dalmatinska narodna baština». Bit će prikazane fotografije ljudi, mrtve prirode, stare arhitekture, pejzaži...

Hoćeš li se nastaviti baviti fotografijom?

Naravno, imam jako dobre temelje na koje se mogu osloniti. Prošle godine sam napravio najbolji plakat protiv pušenja, ove godine sam dobio generacijsku nagradu i idem na državno natjecanje iz foto tehnika u Kraljevicu pokraj Rijeke.

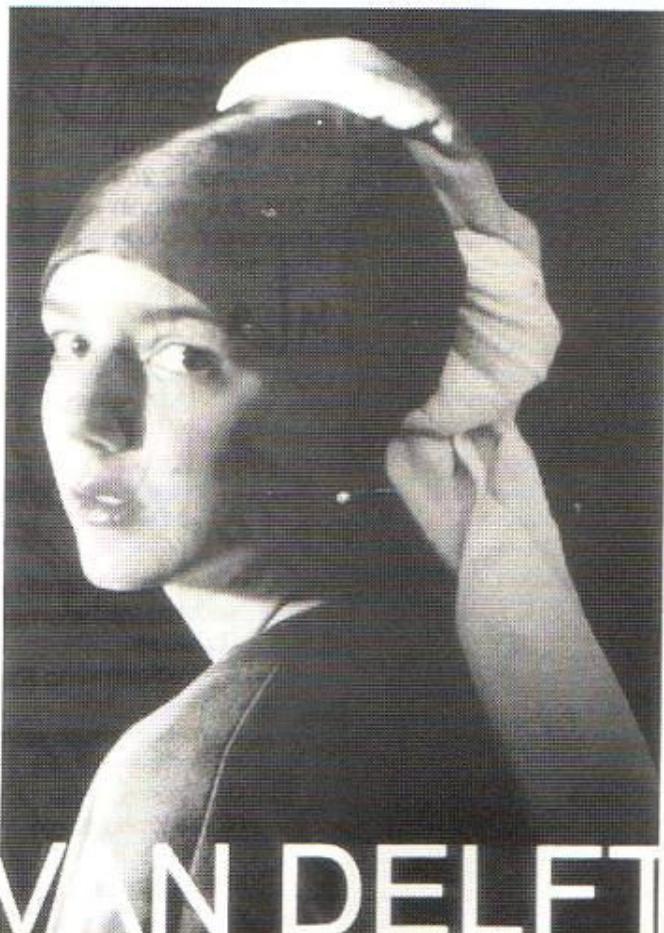
Natjecanje likovnih škola

Orijek 2005.

Kao i svake godine i ove je održano izložba radova i natjecanje učenika likovnih odjela u Hrvatskoj. Tema natjecanja izložbe je *Starimajstori*.

Generacijsku nagradu za 2004./05. dobio je naš Goran Jelčić, učenik četvrtog razreda foto odjela. Goran se poslužio slikom *Djevojka s turbanom* Vermera Van Delfta. Kao model poslužila mu je Tina Zaro, a mentorica je bila Svjetlana Paligorić Miše.

Na istom natjecanju učenica Nina Jerčić, 3. razred slikarski dizajner, osvojila je 3. mjesto u crtanju, a njen mentor je bio profesor Stjepan Ivićević.



Goran Jelčić, nagradeni rad

MATURALNA VEČER

Maturalna večera ove godine bit će održana 28.6.2005. u hotelu President. Koliko košta i kako je smišljen program ne možemo vas izvijestiti jer su pripreme tek u začetku.

VIRUS OPISMENJAVANJA KRUZI SVIJETOM

Internet, računalo, memorija, surfing... Sve su to pojmovi kojim već godinama zadaju masu problema.

Imam li računalo! Još nemam!

Jesam li informatički pismena, imam li e-mail?

Nemam!

Pa gdje ja to živim?

Čemu sva ta priča?

Zašto nas ganjuju da kupimo računalo, forsiraju nas da požadamo tečajeve ili da obnovimo engleski (mada sad već postoje i hrvatske verzije programal)? Gnjavim nas i vlastito Ministarstvo i plaća nam skupe tečajeve, škole opskrbljuju hardwarema i softwarema, omogućuje školi čak 10 sati dnevno besplatnog pristupa Internetu? Sve škole već imaju svoje portale, svoje stranice (naša škola ima čak 2 i jedan blog!).



Ima u tome neki cach, zar ne?

Stalno nas bombardiraju vijestima o ulasku u Europu (a gdje smo do sada bili, pitam se).

Nalime, ispada da ako se ne znamo služiti računalom, Europa nas tretira kao analfatete, tj. nepismene ljudi. Još nam je to trebalo!

Zato, ako ste ili niste prošli tečaj bilo koje vrste ili stupnja, čak ako ste dobili i adekvatan papir koji potvrđuje da ste ovlađali računalom i programima, to još uvijek ne znači da ste «pismeni».

Kako to?

E, pa ovako!

Da biste zaista bili pismeni, trebate imati ECDL (European Computer Driving Licence), odnosno ERD (Europska računalna diploma). To je jedini (i) međunarodno priznati certifikat za korištenje osobnog računala, dizajniran sa ciljem uspostavljanja jedinstvenog standarda sposobljenosti za rad.

Ovaj se program provodi u 135 svjetskih zemalja, a do sada je više od 4 milijuna osoba položilo 14 milijuna testova.

Od 2003. ECDL se provodi i u Hrvatskoj. Vlada RH odlučila je plan ECDL-a provesti kroz državne službe (službenici i namještencici).

Čemu uopće taj ECDL?

Zato što on povećava produktivnost zaposlenika, omogućava kvalitetniji rad, uštedu vremena, olakšava poslovnu komunikaciju, lakše je zapošljavanje itd.

E pa kako do ECDL certifikata?

- prije polaganja ispita obavezno je prijaviti se u ovlaštenom centru i kupiti ECDL indeks u koji se upisuju položeni ispiti. Ispiti se polazu tijekom tri godine, u protivnom se mora poći

ispocetka.

- prije službenog testiranja možete provjeriti razinu i količinu znanja rješavanjem predispita za svaki modul. Ukoliko posjedujete znanje, možete tada odmah krenuti na polaganje ispita

- ako nemate dovoljno znanja, morate se upisati na Informatički tečaj. U Hrvatskoj zajednicici tehničke kulture provode takve tečajeve i pripremaju te ispite

- plaćanje ispita visi se u testnom centru

Tada dobivate: ECDL start diplomu nakon položenog 4. ispita, odnosno ECDL punu diplomu nakon položenog 7. ispita.

Zato trčimo svi u Hrvatsku zajednicu tehničke kulture po svoj indeks (malo sutra!), a nastavni plan i predispite potražimo na www.hztk.hr.

Dragi moji, Gutenberg je prije pet stoljeća povezao zemlje i narode i uveo ljudsku povijest u novu eru. Informatička tehnologija je samo u šezdesetak godina (prije elektronički digitalni kompjuter 1943.) u rekordnom vremenu SF pretvorila je u reality (ali ne reality show)!

Vanja Skrobica, prof.

U BISERIMA NAM NEMA RAVNIH

- ti si mi bila prošle godine berekinica
- pa da s tim cipelama idem po vani
- redizajn pretumbani dizajn
- civilizacija
- tujpljenje je matera studiorum
- crtaj, nisi zec
- krivo si pogriješila
- to je jedna interesantnost
- ako vam bude švedski stol na stolu...
- pravac povlačimo iz nedogleda
- koje naglaske svaki taj naziv naglašava
- tebi je nezanimljivo ništa
- lijevije i desnije
- volim vas minus tri
- ako žutu boju gledaš po noći, bit će crna
- pravac je omeđen dvjema točkama
- čim dođem, vratiš ču se
- neću ovo pješice računat
- morala sam fizički izći

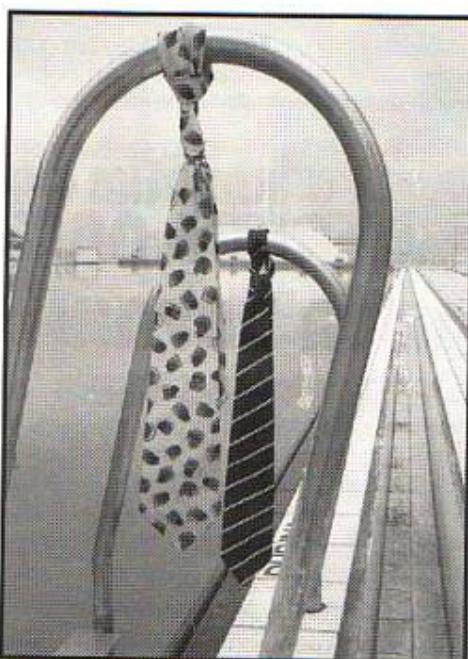
Malea Božinović, 4. Industrijski dizajn

B R A V O N A S I !!!

Prijavljeni radovi učenika:
Olja Pavlović, Marijana Jusup, Tina
Zaro, Goran Jeličić (svi iz 4. r.
fotografski odjel), te Majda Boko (2. r.
fotografski dizajner).

Pobjednici na razini Županije koji
odlaze na državno u Kraljevicu od
17. do 21. svibnja: Olja Pavlović
Goran Jeličić

Mentorica: Željka Milošević Paro, prof.



Tina Zaro, 4. Fotografski dizajn



Olja Pavlović, 4. Fotografski dizajn



Majda Boko, 2. Fotografski dizajn



Goran Jeličić, 4. Fotografski dizajn



Marijana Jusup, 4. Fotografski dizajn

Osobnost, a ne uniformiranost

MODA U HRVATSKOJ

Donedavno mlađi talentirani dizajneri nisu imali nikakve prilike za svojih «pet minuta». Ukratko - stanje na hrvatskoj modnoj sceni bilo je ravno null. No, u posljednje vrijeme sve se počelo mijenjati. Javljuju se mlađi, kreativni, dizajneri koji konačno dobivaju priliku.

U promicanju hrvatske mode najveću je ulogu definitivno imao prvi hrvatski Cro-a-porter, održan u lipnju 2003. Riječ je o svojevrsnom modnom događanju po uzoru na inozemni pret-a-porter. Činjenica je da u Hrvatskoj nemamo razvijenu industriju odjeće, pa i ne možemo govoriti o pret-a-porteru (visokoserijskoj konfekciji).

Do sada je održano pet Cro-a-portera koji su rezultirali «valom» dizajnera. Najvažniji su: Ivana Popović (uvijek iznenadi spajanjem mode, umjetnosti, teatra te općeljudskih problema), I-gle (s uvijek inovativnim krejevima), urbani i šik Ivica Klaric (jedan od rijetkih koji podjednako kreira za muškarce i žene), vječno romantične Boudoir, te pročišćena i ženstvena Amarie (Ana Marija Brkić).

Osim Cro-a-portera koji prikazuje

sad već poznata modna imena, velik utjecaj ima i Audi Fashion Week Zagreb na kojem se predstavljaju manje poznati modni dizajneri (Ana Kujundžić, Loredana Bahorić, Nada Došen, Mustre, Karaka design, studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu i dr). Od ostalih modnih manifestacija tu su još i Bol fashion weekend i Zlatna Igla Zagreba. Što se tiče dizajnera koji imaju samostalne revije važni su: Robert Sever (ujedno i stilist) koji u svim kolekcijama ističe jasnoću vizije, razigrana Leonarda Boban i klasični Dalibor Betti (za Heruc) i drugi.

I tako se hrvatska moda konačno počela buditi. Dijelom su za to zasluzne i brojne hrvatske javne osobe koje su prve počele nositi odjeću «made in Croatia». Sve je veće i zanimanje medija, iako mislim da bi trebali manje govoriti o tome tko je bio na reviji, a ne kakva je revija zapravo bila. Maštovitost, otkačenost, art duh ali i nosivost glavni su kriteriji za daljni napredak hrvatske mode. Zato podržavam razvoj malih butiga i salona koji ujedinjuju sve

te karakteristike stvarajući izvanserijsku odjeću i modne dodatke. Bitno je da prihvativimo domaće dizajnere, da (makar povremeno) kupujemo njihove kreacije i tako unesemo u svoj stil dašak osobnosti.

Trebamo shvatiti da trendovi više nisu što su nekad bili, više nema diktata, stilovi se miješaju, nosi se različitost, individualnost- sve. I zato, oslobođimo se stereotipa i prihvativimo modu kao igru, počinimo cijeniti naše dizajnere i stvorimo poseban, unikatan osobni stil. Tek onda će i umjetnička, nenosiva moda dobiti na važnosti i postati cjenjenija.

Ana Boždan, 1.a

Mentor: Kristijan Falak



ASOCIJACIJE - BORIS DELIĆ, prof.

- ✓ SPORT - lopta, znoj, suze, lava
- ✓ VRIJEME - Heidegger, prolaznost, kraj
- ✓ AUTOMOBILI - lijepo žene, Ferrari
- ✓ INTERNET - Big Brother, pomara
- ✓ GLAZBA - Punk, mladost, ljepota, liga
- ✓ RIJEČ - logos, poveznica, mudrost, čovjek
- ✓ DODIR - ljubav, nježnost, nakostriješene dlake
- ✓ UMJETNOST - Platon, ideja, nerazumijevanje
- ✓ INTELIGENCIJA - umjetna, upitnost, mogućnost
- ✓ POLJUBAC - smrt, žena, usne
- ✓ ŽIVOT - Azteci, patnja, briga, kap u moru
- ✓ IDEJA - Hegel, Platon, pojam, bitak
- ✓ LJUBAV - mržnja, srce, ludost, treperenje
- ✓ MATERIJA - Demokrit, protežnost, stvarnost
- ✓ HOMOSEKSUALNOST - Sodoma i Gomora
- ✓ ODANOST - pas, vjernost, glupost
- ✓ PROFESORI - žabokrećina, dosada
- ✓ "ZNAM DA NIŠTA NE ZNAM" - istina, Sokrat, nooptred ka

Karmen Peša, 3. Kiparski dizajn

Ivana Kolak, 2. Školski dizajn

CESTITAMO

MATURANTI KOJI SU SVE CETIRI
GODINE ZAVRSILI SA ODLUCNIM
USPJEHOM

MODNI DIZAJN:

Ana Milkovic

GRAFIČKI DIZAJNER:

Damira Kalajžić, Maja Krivic, Mirjana Vucic

FOTOGRAFSKI DIZAJNER:

Tina Zaro

INDUSTRIJSKI DIZAJNER:

Irena Antunovic, Matea Božinovic, Sanja Lišnic,
Irena Šapit, Petra Mandac

SLIKARSKI DIZAJNER:

Toncica Kuzmanic



Pričuvanje skolskom listu, izdano 2005.

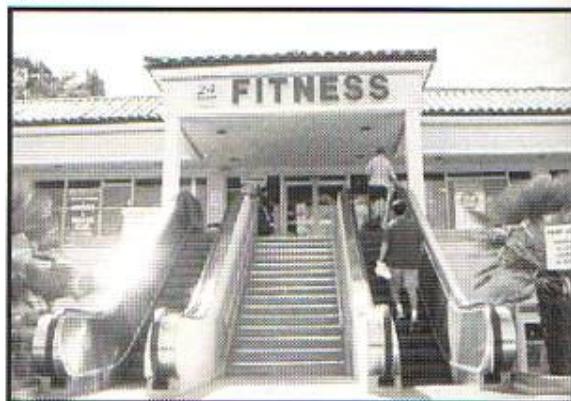
S ovim težkim
vremenima, certo ne
postavljamo pravo
vrijednost. Pa ipak

Zašto ljudi naruče dupli cheeseburger, veliku porciju
pomfrita i light coca colu ???

Zašto žene ne mogu staviti maskaru zatvorenih usta ?

Zašto je riječ "skačenica" tako dugačka ?

Zašto da bismo ugasili Windows-e moramo prvo kliknuti
na "start"?



Ali li Ameri, sla neće smisli?

Zašto se sok od limuna pravi od umjetnih dodataka, a
deterđent za sude s mirisom limuna od pravih
limuna?

Zašto ne postoji hrana za mačke s okusom miša?

Zašto je igla koju upotrebljavaju za eutanaziju sterilna ?

Sigurno ste već čuli za neuništive crne kutije u
avionima ... Zašto ne proizvode čitav avion od takvog
materijala ?

Zašto uvijek jače pritišćemo tipke daljinskog kad su
baterije skoro ispraznjene ?

Zašto piloti kamikaze nose kacige ?

Kad zadaviš štrumpfa, kakvu boju on tad poprimi?

Kako table s natpisom "zabranjeno je gaziti travu"
dospiju na sredinu travnjaka ?

Što je to čovjek pokušavao uraditi onog trenutka kad je
otkrio da krava daje mlijeko ?

Ako je riječ u rječniku nepravilno napisana, kako ćemo
to primjetiti ?

Zašto taj jleb... Noa nije zgnječio par komaraca ???

Imaju li radnici u liptonu (ice tea) pauzu za "kavu" ?

Zašto se "odvojeni" piše jednom riječu, a "svi zajedno"
s dvije odvojene ?

Ako želim kupiti novi boomerang, kako da se riješim
starog ?

Zašto prodavaonice otvorene 24 sata na dan imaju
brave i lokote ?

RADIONICA: 2005. GODINA ANDERSENA

Taj dan je bio običan kao i svaki drugi, osim što nismo imali povijest. A zašto? Pa naša mala družba s etike imala je radionicu s gospodom Grozdanom Ribičić, knjižničarkom iz Gradske knjižnice.

Ušavši u razred, primjetila sam različiti poredak stolica u maloj učionici / knjižnici. Zauzevši svoja mjesta, dobili smo papirice, olovke i spajalice. «Napišite svoja imena i pričvrstite ih na sebe.» Rekavši to, teta Grozdana je napravila isto. Zatim smo se uhvatili teme **Andersena**, velikog spisatelja bajki za djecu. Obradivali smo « Malog kositrenog vojnika» na način da je svaka osoba trebala reći prvu asocijaciju na tu priču. Neki nisu bili raspoloženi usprkos optimizmu i pozitivnom zračenju gospode Grozdane koja nas je podijelila u parove i s kojima smo razgovarali o svojim očekivanjima u životu. Atmosfera je pomalo postajala opuštajuća. Normalno, padale su neke gluposti poput «...ja ću imati kuću u

Miamiu...» ili «...ja ću živjeti u autu...». Uvjek smo se ipak vraćali Andersenu i njegovim bajkama.

Njegove bajke, namijenjene djeci, zapravo su namijenjene odraslima. Samo, zašto odrasli ne priznaju da čitaju bajke?

Najbolje je ih je čitati u osam svoje sobe i kupiti ono najlemenitije i najpozitivnije iz njih.

Andersenove bajke prste plemenitošću, dobrim likovima, ponosom i časti. Ima li to kakve veze što je on bio ružan? Ili samo ružne, odbačene osobe prepoznaju i razvijaju one prave vrijednosti u sebi? To pitanje ostavljam vama. Žavrite u svoju dušu i odgovorite.

Andersen je bio odlučan da svijetu prenese svoju poruku, da uči djecu poštenju.

Olga Jercic, 1. B



Slike s radionicice

ZIVOT NA POPUST 50%

Svakoga dana na stotine ljudi umire u kadi, sami, rezanah žila ili s rupom u glavi od neispravnog pištolja iz Drugog svjetskog rata. I dok se rijeka, krvava rijeka cijeli u odvode, možda je vrijeme da se zapitamo je li naš život postao sve po 8

Radite kao konj u firmi, uvlačite se šefu tko zna gdje... Doma imate dvoje djece, a treće je na putu. Imate novčanih problema, ne usuđujete se reći ženi dok ona troši na novu odjeću u kojoj, ne usuđujete se reći, zaista izgleda debelo.

Svijet se prema vama odnosi kao prema plastičnom pištolju na metke koji će za tri sata puknuti u vašoj ruci zbog nekvalitetne plastike. A zatim će na putu prema Karepovcu (poznato splitsko smetište) nekako ispasti na autocesti i pridonijeti zagadenju.

Je li vaš život igračka iz dućana sve po 8? Bezvrijedan? Jeftin?

Ideš u srednju školu, paziš na se i svoj izgled, a onda te momak nazove jeftinom kurvom, droljom. Tako si grijevni na njega, ali i na sebe. Znate da je to velikim dijelom istina.

Je li tvoj život baš tako nebitna stvar, jer svi te iskorištavaju, a onda odbace kao jeftin autić iz onog spomenutog dućana. A što je još gore, u kutu na polici vidiš upaljač sa cijenom 12,00 kn.

To prelazi sve granice!

Vedran Maracic, 2. Graficki dizajn

DIJALOG SA SAMOM SOBOM

Odgovaraća: Marija Butina, prof.

Teški oblaci prolaze nad mojom glavom. Teški poput mojih misli. Hajde sad, pa nije to takva tragedija, pomislih. Lako će ja to opravdati. Bolje jedinica nego neopravdani u dnevniku. Krupne kišne kapi padnu mi na lice. Super, još ni kišobran nisam ponijela! Sve je danas protiv mene!



Jana Matić, 4. Grafički dizajn "Tisina" akvarelista

Sakrijem se ispod masivne, gусте krošnje velikog hrasta na autobusnoj stanici. Jedna misao me razvedri: Ako odem u školu, gotovo sigurno će ga vidjeti. Gotovo sigurno!

Ili sigurno? Premale su šanse da riskiram. Samo, što stavjam

na kocku? Ako ne odem u školu, neću dobiti lošu ocenu. Danas. Znam da ni sutra neću naučiti. Da i zašto pobegnem? Ne, ne, to je razmišljanje unapred. Usredotoči se na danas, Olga, ne na sutra.

Crveni autobus drhtavo se dovoće do stanice. Olakšano stane i toplo zabrunđa. Toplo... ja bih na toplo, ali ne želim dobiti jedinicu. U dnevniku će se ugniježditi, a tko zna kad će ja to ispraviti. Dobra, sad sam prevagnula za i protiv, odlučila sam... da joj nacrtanu odluci. Kako mogu biti tako neodlučna? Ako ne odem, to će značiti da sam neodlučna, da sam kukavica. Ito pred problemom. Rado bih bila kukavica. Ako će to značiti da neću upropastiti ocjene. Okrenula sam se od toplog autobusa i zakoraknula na kišu. Hladnoća klinići će posjetiti me na ozbiljnost moje odluke. Jer sve imao su posljedice. Tako i ovo markiranje. Moglo bi se dogoditi da prođem nekažnjeno pa da mi padne na pamet ponovno to učiniti.

Pored mene je prošao vozač. Ugodno se smjeli stao zatvarati vrata. Naglo sam zakoraknula u autokar sretna što neću učiniti pogrešku koju mnogi čine. Tako naglo da sam se poskilznu i prosula ispred toplog utočišta. Motor grdosilje podsmješljivo zabrunđujući me: sve je danas protiv mene!

Olga Jereć, 1.č.

SUSRET PJESEME I MOLITVE

SUSRET MATORANATA SPLITSKO-MAKARSKE NADBISKUPIJE U ZADRU

I ove se godine, već tradicionalno, održao susret maturanata Splitsko-makarske nadbiskupije pod vodstvom vjeroučitelja i u organizaciji Katehetetskog ureda u Zadru koji ove godine slavi obljetnicu postojanja i mučeništva svoje zaštitnice, sv. Stošije (Anastazije).

U subotu, 12. ožujka u 7.30 oko 700 maturanata u 14 autobusa krenulo je s Poljuda prema Zadru.

U Zadar smo stigli oko 10.00 sati, te smo, nakon okupljanja na starom kolodvoru, krenuli kroz gradsku vrata prema katedrali sv. Stošije. Tu su nas glazbom dočekali zadarski srednjoškolci i molitvom osmisili pokorničko bogoslužje. Zadarski nadbiskup msgr. Ivan Prenda predvodio je svetu misu.

U ozračju radosti i pjesme maturanti su doživjeli Božju blizinu, a potom su u malim skupinama otišli na objed i šetnju Zadrom. U zadarskom Sjemeništu organiziran je ručak za vjeroučitelje iz Splita i Zadra. Nadbiskup Prenda nam je iskazao toplinu i gostoprimstvo. Popodne je za

maturante i njihove voditelje organizirano razgledavanje grada i njegovog bogatog kulturnog nasljeđa: trobrodne katedrale -bazilike sv. Stošije. Stošija je mučenica koja je 304. godine osudena od rimske vlasti i živa spaljena na lomači na sam Božić u današnjoj Slijemenskoj Mitrovici. Danas se čuvaju njeni ostaci (relikvije) u mramornom sarkofagu iz 9. st.

Nakon toga obišli smo crkvu i samostan sv. Franje, najstariju dalmatinsku gotičku crkvu posvećenu 1280. godine i crkvu sv. Kriševana podignutu u romaničkom stilu.

Šetajući rivom osluhnuli smo svirku "morskih orgulja", jedinstvenih u svijetu, gdje valovi skladaju simfoniju prirode i ljudskom uhu nude užitak skida. Kod Gradskih vratiju razgledali smo veliku cisternu s pet vjenaca, tzv. Pet bunara.

"Širokom ulicom", poznatom Kalelargom, došetali smo i do crkve sv. Šimuna iz 1600. te godine koja čuva škrinju tog sveca. Za njenu izradu je utrošeno oko 250 kg srebra i zlata. Škrinja čuva tijelo sv. Šimuna.

Osobito nas je dojmila crkva

sv. Marije i ženski benediktinski samostan u kojem se čuva stare postava "Zlato i srebro Zadra" - biser crkvene umjetnosti.

Crkva sv. Donata i Forum bilje "Sećer na kralju" našeg oblijskog grada.

Uz pjesmu i radost druženja rastali smo se s domaćinima i puni dojmova krenuli u ranim večernim satima prema Splitu.

Jana Marija Pešić, prof.



Zelenički rad - Lampa

NI BOG, NI VRAG

kolumna

Al Aul Aeaeaeael Što je to? Kakva je to jeka? Kakva je to buka? Buka svijest? A što je to svijest? Crno bijela, bijelo crna sudnica prepuna majušnih vražića i anđelčića u vječnoj raspravi.

Ovo je moj sud : Život je prelijep. Predivan je kao neizbrušeni dijamant. Iz godine u godinu, iz dana u dan, iz minute u minutu brusimo ga. Kad umriemo, biti će rođen perfektno stopostotno kristalno čist i svemirski savršen Dijamant Života.

Kad je nastao svijet ? Kad je nastala Svijest. Kad je nastala svijest? Kad se posadio životni Cvjet.

Život je mržnja i život je ljubav. Nema nikakvih brojeva, nema nikakvih postotaka, nema razlomaka, vjerojatnosti.

Samo Mržnje i Ljubavi. Nema Boga odvojenog od nas i ne postoji Vrag odvojen od Nas. Oni oboje žive u Nama.

- Da. Hm. Nemoj. Ne smiješ. Ne daj joj žvaku.
- Zašto? Zbog čega joj ne bih dao? Ha? Zato što mu je zadnja? Zato što mu je najdraža?
- Ma ne. Ona će je izvakati, pijnuti, zaboraviti. Što onda?
- Istina, Brate. Sve to ona će napraviti. Ali jedno neće zaboraviti. To da si joj ti nešto dao. Tvoj dobar čin. Ti i tako imas žvaku, Brate. Odluci.
- Tako je Brate. Odluci. Sad.
- Braćo, dat ću joj žvaku. To je sitnica. Ali ne iz obaveze. Nego iz ljubavi. Ljubavi bez obaveze. To je Raj.
"A ja za ljubav samo dodoh na ovaj svijet!"

Albert Kazi, 1. B

Razmišljanje uz predstavu - Drugi literarne Umetnice i Kritičare

NOVAC KAO OVISNOST

(Gradsko kazalište mladih; Dramatizacija, scenografija i režija: Goran Golovko; Kostimi: Marija Žarak; Glazba: Mario Božić; Glumci: Vladimir Davidović, Magda Matošić, Filip Radoš, Jolanda Tudor, Franjo Strmotic, Nada Prodan, Vinko Mihanović, Jasmina Žiljak, Mate Širiščević, Mia Roknić, Antonia Jukić)

Počela bih, ali ne znam gdje bih se vratila, zatim bih završila, krenula, stala i bila na istom mjestu s kojega sam počela. Tako je tekla i radnja predstave.

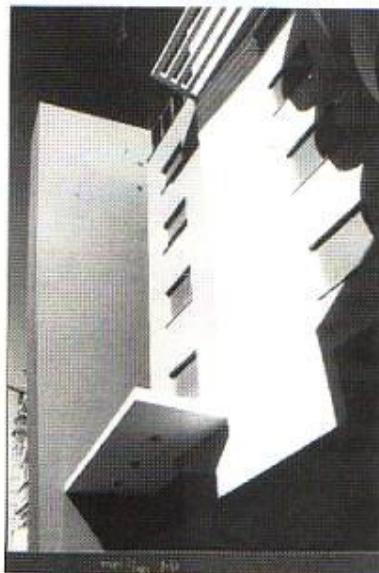
Ne pišem ovo da bih prepričala radnju, opisala likove, ocijenila scenu na način kakav se očekuje. Izdvajam samo jedan motiv iz predstave kojega svi dobro i predobro znate. Ta stvar je ono što ovu komediju pretvara u tragediju ili pak bježanje od stvarnosti, neke ljudi čini očajnim, sebičnim, kradljivcima, lažovima, prepotentnima, razmaženima, a nekima daje pravu moć i lažnu snagu. Mafija, dugovi, pljačke, čekovi ili keš sve upućuje na jedno: novac. On je zamijenio poštovanje i priznavanje ljubavi i ljudskog dostojarstva.

E, sad, kakve veze ima novac s ovom predstavom? Ako ste gledali predstavu koja vam se svidjela zbog količine humora.

Di san ono stala? A, da ...

Sjećate li se onoga lutrijskog ili

tombulskog listića? Naravno, novac je u pitanju. Bračni par (Nada Prodan i Vinko Mihanović, Marica i Tonko)



Andrica Urdoljak, 4. Graficki dizajn

Cijeloga života čeka te nesretno sretne brojeve koji će im donijeti veliku svatu. Sanjarili su o putovanjima, o darovima koje će jedno drugome darovati. Kad im se napokon dogodio taj zgoditak, njih dvoje odmah sretni napuste ovaj svijet. A njihov znanac (Vladimir Davidović, Ivo Mušica), navodni prijatelj, ukrade listić iz njihovih mrtvih

ruk. Njegova ga žena pronadje i, ne znaajući što je, baci u smeće. Dakle, dvoje istinski zaljubljenih ljudi koji su poštano igrali za novac nije u njemu uživalo, ali bilo je neke više pravde pa ni kradljivcu nije uspjelo uživati u plijenu.

Druga je priča o gospodi (Jolanda Tudor, Šjora Bete) koja živi na tuđoj grbači. Mladoj udovici (Jasmina Žiljak, Korina) oduzima dostojarstvo, pretvara je u nešto što ona nije, a ona to dopušta jer joj je potreban novac. Iskoristava je kao mamac na koji bi se trebali uhvatiti stari dobrostojeći muškarci iz kojih se udajom izvlači bogatstvo.

Novac. Zašto čovjek uvijek najviše voli ono što ga najviše uništava, što čupa žive do srži bolno i polako umiruje. Novac je najgora bolest koja izjeda iznutra, poput opojne droge truje mozak i uz nepodnošljive boli otvara noverane.

Tako novac djeluje na ljudsku psihu koja već odavno smrdi na pokvarena jaja, a taj ustajali plin guši i posljednje živuće molekule dobra. Bespomoćno vrštati i tražiti nepostojeći lijek nalik je vreći bez dna.

Ivana Dobrošević, 2. Slikarski dizajn

JUGO, PALACE, KAVE, JAZZ... PUTOPIS

Nedjelja, kraj travnja. Županijski pobjednici Liderana kreću u Dubrovnik.

Autobus je vozio Jadranskom cestom uza samo more čija je modrina pozivala na kupanje. Malena slikovita, turistička mjesto nestripljivo su čekala turiste... Prošli smo iznad Vruće, dalmatinske krasotice. Fascinantna pogled na more, oštu padinu, vozačima nezgodnu okuku.

Baćinska jezera. Opet plavo! Plavo nebo! Plava voda s odrazima biljedih oblaka.

A onda Neretva, spora, lijena među poljima mandarina, Trstika, lopoči.

Granica s BiH. Pa Neum....

Poluotok Pelješac. Tamno zelene šume, prirodne plaže - prekrasan i zanimljiv pogled na očuvanu prirodu.

I odjednom, u daljini puca pogled na most. Dubrovački ili Franjin? Još diskusije traju i ne mogu se dogovoriti kako će se zvatiti, a on je već niz godina u funkciji. Jednostavan, zanimljiv i funkcionalan.

U Gružu, dubrovačkoj luci, usidrena tri ogromna "cruisera". Koliko košta jednodnevni boravak na njihovim palubama, kabinama, restoranima, bazenima, kockarnicama, kino salama...

I evo nas! Hotel Neptun na Babinoj Kuku.

I sve je bilo lijepo, zanimljivo: od otvaranja, preko radionica, do noćnog života po Stradunu u američkom jazz blues klubu, na plaži ispod hotela...

Nije nam smetalo ni orkansko jugo koje je visokim i snažnim valovima razbijalo noge staroga grada, prskalo sol sve do vrha Lovrijenca i pravilo pjenu oko brodova u luci. «Biti ili ne biti», koliko puta su razni Hamleti na njegovim terasama postavljali pitanje?

Našli smo vremena za ispijanje kava i čajeva na Stradunu, za fotografiranje uz Onofrijevu česmu i podno Orlandovog stupa koji nestripljivo čeka festivalske zastave.

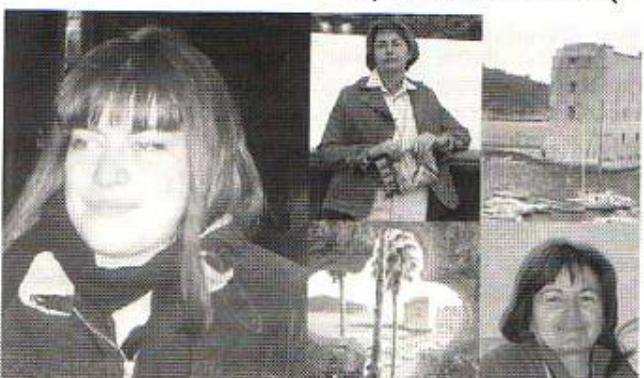
Pročelje sv. Vlaha sakriveno skelama, popravlja se. A skaline izlizane, čiste, spremne za lbiticu, gitaru, zaljubljene... Minčeta, Revelin, zelenici, Bokar, stara ljekarna u franjevačkom samostanu, Lazareti... Judijska ulica i... Sladoledi....

Dubrovački gospodari diplomacijom su obranili svoj grad i ljetnikovce od Turaka, Mletaka, Austrije... Ovo je grad Marina Držića i Ijepotice Cvijete Zuzorić, Marina Getaldića i gospoda (Iva) Vojnovića...

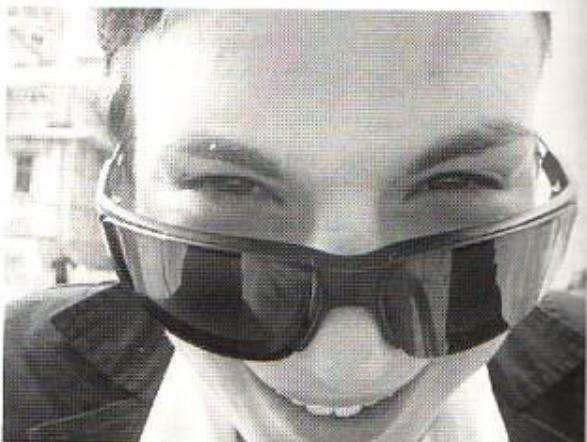
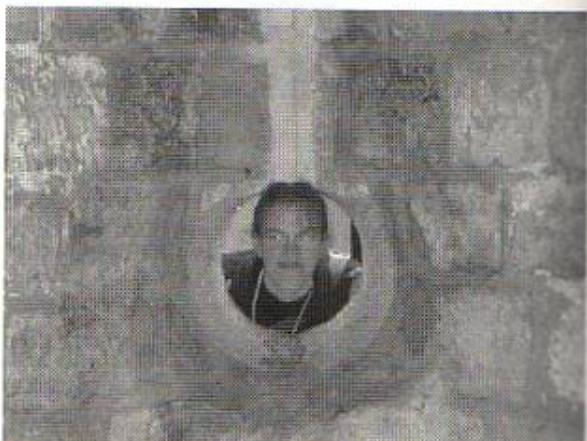
I zvone još stihovi majstora Dživa (Ivan Gundulić):

O lijepa, o draga, o slatka slobodo...

Mirjana Vučić, 4. Graficki dizajn



Liderano 2005. - Dubrovnik



Mirjana Vučić, Damira Kalafazic, Petka Mandić, Ana Jerković, Darja Soslera, Vanja Skerović (prof.), Slavica Gudelj (prof.)

ASTRONOMIJA

Sunce je život

Danas znamo da je Sunce vrlo prosječna zvijezda.Nije veliko ni maleno,ni vruće ni hladno,a nalazi se na sredini životnog puta.Ovo vjerojatno razočarava one koji misle da planet Zemlja i čovjek imaju posebno mjesto u svemiru.Ako je naše Sunce obična zvijezda tada je logično za pretpostaviti da u svemiru postoji još na milijarde drugih zvijezda koje imaju svoje planete i mjesecе slične našim.To znači da u svemiru postoji još milijarde drugih planeta koji su slični Zemlji i na kojim je klima pogodna za stvaranje novih životnih oblika.

Podaci o Suncu

- masa : 1.99 - 10¹⁵ kg
- polumjer : 696 000 km
- temperatura : 5 800 K oko 5 527 stupnjeva Celzija
- tip po spektralnoj klasi : G2
- starost : 4,5 milijardi godina

Zašto zvijezde sjeće?

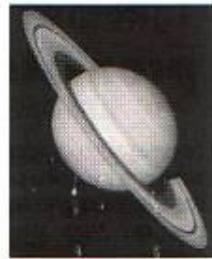
Zato jer u svojim jezgrama pretvaraju vodik u helij,procesom koji zovemo "nuklearna fuzija".Proces počinje kad se dva protona dovoljno približe da usprkos uzajamnom električnom odbijanju dode do njihove interakcije.Zvijezde masivnije od Sunca u središtu su nešto toplije pa energiju stvaraju na drugi način,nazvan uglikov ciklus.Sudbina Sunca je ta da će za otprilike 5 milijardi godina postati crveni div,a kad dosegne najveći promjer progutat će planet Merkur i opasno se približiti Veneri.Zemlja ne bi trebala biti u opasnosti jer će Sunce zbog izbacivanja materijala u svemir izgubiti oko 30 posto mase.Zvijezde koje se rode sa masom najmanje 10 puta većom od našeg Sunca će postati supernove koje potiču radanje novih zvijezda.



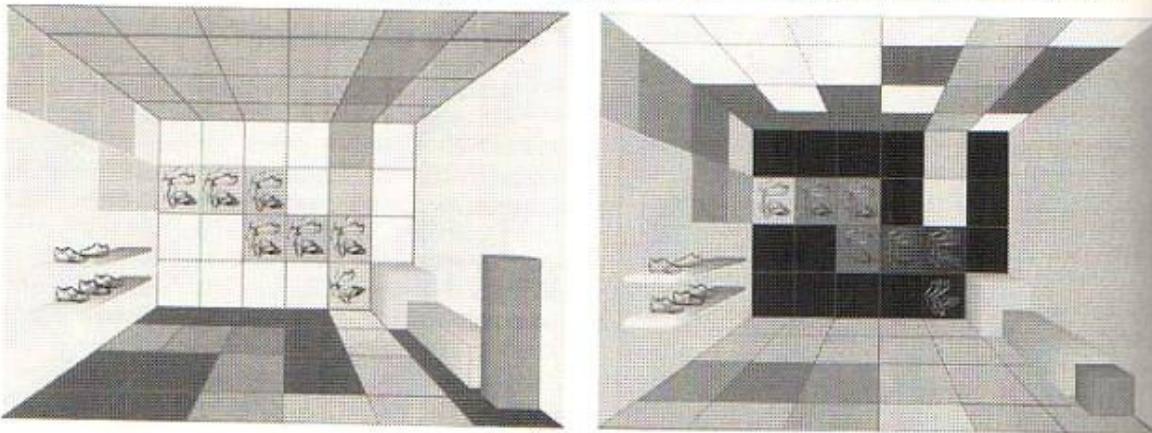
Asteroidi su čvrsta, stjenovita tijela koja kruže oko Sunca poput planeta. Zbog malog promjera nazivamo ih mali planeti ili planetoidi. Riječ je o najstarijem kamenju u Sunčevom sustavu jer geološki procesi kod njih gotovo ne postoje. Danas su takvi kakvi su bili prije 4,5 milijarde godina i značajni su jer govore o najstarijem periodu solarnog sustava.

"Poruke u bocama"

Svemirska sonda Pioneer 10 bila je prvi predmet izrađen ljudskom rukom koji je napustio Sunčev sustav.Lansiran 1972.Pioneer 10 proletjevši pokraj Jupitera je krenio prema plinovitim divovima.Postao je prva poruka u boci koju je čovječanstvo bacilo u svemir.Svemirska letjelica Pioneer 10 nosi pločicu,koju su osmisili Carl Sagan i Frank Drake,kao pozdrav intelligentnim blíćima koja na njih naldū.Na pločici se nalazi obris sonde,prikaz Sunca i Sunčeva sustava te karta sa položajem Sunca u odnosu prema nekim pulsarima i crteži golog muškarca i žene.1977 su lansirane sljedeće letjelice prema Jupiteru i daljim područjima (Voyager) koje nose snimke Zemlje i zvukove kitova te glazbe Chucka Berryja,znanstvene informacije te poruke generalnog sekretara UN-a K.Waldheima.



Znanstvenici su već upoznati s činjenicom da Zemljino magnetsko polje polako slablji i nestaje zbog čega djelovi planeta gube zaštitu od zračenja iz svemira. Neki umjetni sateliti već su sada podložni zračenju zbog ovog Zemljinog ponašanja. Ne zna se hoće li ovo slabljenje dovesti do potpunog nestanka magnetskog polja i naposlijetku do izvršanja polova, čime bi Sjeverni i Južni pol - zamjenili mesta. Ono što se zasigurno zna je da će da, sigurno doći.Gubitak magnetizma znači privremenu zbrku, jer će u određenom razdoblju biti moguće očitati nekoliko manjih polova. Zbrka će biti spontano rješena uspostavom dva velika polova, bez obzira hoće li oni zamjeniti mesta u odnosu na današnje pozicije.Znanstvenici već 150 godina mijere pomake i promjene u Zemljinom magnetskom polju.Tijekom tog razdoblja polje je oslabilo oko 10%, što bi značilo da bi do njegovog nestanka trebalo doći za 1500 - 2000 godina, nakon čega bi moglo doći do zamjene polova. Ovi podaci ne moraju biti točni. Moguće je da će do izvršanja polova doći za nekoliko milijuna godina, a jednako je tako moguće da će se polovi unutar sljedećih milijun godina izvrnuti četiri do pet puta. Postoji i mogućnost da će snaga magnetskog polja u skoroj budućnosti početi povećavati. Brazilski se obala nalazi u tzv. južnoatlantskoj anomaliji, gdje je snaga magnetskog polja slabija za oko 30%. Radijacija iz svemira je veća, pa sve svemirske letjelice i sateliti u ovom Zemljinom pojusu nailaze na probleme, uključujući i poznati Hubble gdje temperatura uzrokuje da se rastopljeni željezo i nikl kreću prema površini. Time nastaje magnetsko polje. Jedan dio te rastopljenje unutrašnjosti izbjie na površinu po čemu znanstvenici zaključuju kad su se dogadale zamjene polova (najstarija zamjena bila prije 16 milijuna godina.)



Vinka Mislić i Jelena Šampić, 3. Industrijski dizajn

Mentor: Dubravka Bodulic, prof.

promatram sebe u ocima drugih

I danas sam gledala ta čudna lica kako me proždiru pogledima i opet sam, po što zna koji put, poželjela bar na tren prošetati njihovim mislima da bar u sekundi osjetim sebe u njihovim očima. I danas sam se provlačila kroz gužvu među poznatim i nepoznatim ljudima i znala sam da me oni ne vide, za njih ja nisam ja.

"Opet ona, provukla je prste kroz kratku crnu kosu i zahihotala se kada sam ispašao budala. Ponovno me cinično pogledala onim crnim očima pokazujući mi kako sam daleko ispod svih njezinih kriterija, kao da već to i sam nisam shvatio..." - proganjuju me njegove misli dok mu prilazim. Nisam ga htjela povrijediti onaj put kad me pozvao vani, ali od silnih

sam promašaja shvatila da nikomu neće pomoći ako s njim izidem iz sažaljenja.

Kako god, moram nastaviti dalje!

"Pogledaj ju kako hoda, umišljena koza! Misli da je popila svu parmet svijeta onaj dan kada me ismijala pred svima. Uzdije se iznad ostalih kao kakva boginja i nitko joj nije ravan, onaje uvijek najbolja!!! Auč! To boli, već bih se triput okrenula u grobu da pogled ubijal. Hej, djevojko, smiri se! Kako me samo prostijeli pogledom, ne moram se dvaput pitati zašto... onaj petak i Mrzim kada se netko pravi parmetan na račun drugih. Uopće mi nije žao što sam ju onako okruglo spustila na zemlju.

Ah napokon sam doma..."

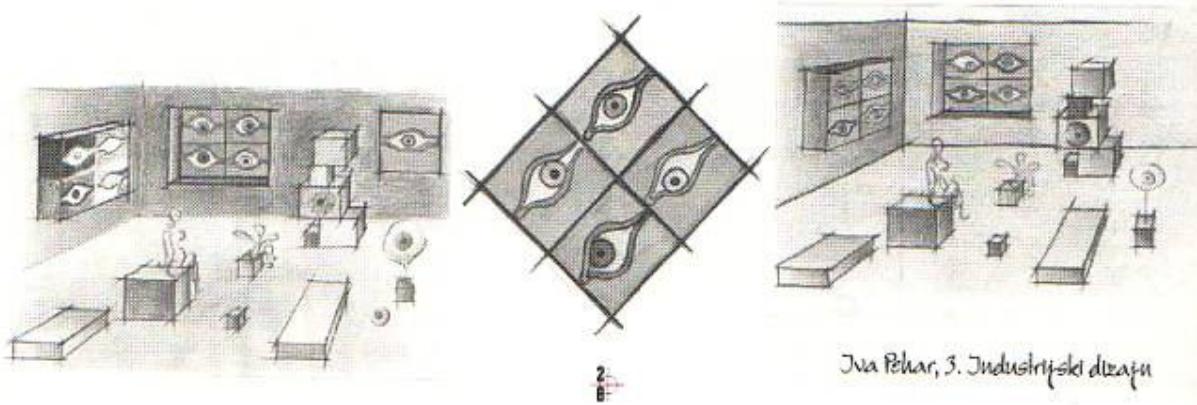
"Evo je, došla je iz škole! Napokon!

Sada će mi pomoći po kući. Pogledaj kako se smiješi, kao da je čitav svijet uz nju. Sigurno ima hrpu prijatelja što je obožavaju! Nju jednostavno moraš voljeti!!! Priljepile su se za mene mamine misli. Evo vidi ih, uzdižu se oko mene, promatraju me i dotiču... Odjednom sama praznina...

I pogledaj sada tu malenu djevojčicu bez, a opet sa tisuću lica. I svi ti ljudi koje sreće, s kojima živi, s kojima se druži... tko od njih može reći: "E, pa ja ju poznajem"?? Nitko! Samo ja!

Kažiprostom uprim u vlastiti izraz u zrcalu ponavljam kroz šapat pitanje na koje samo ja znam odgovor: "Tko si ti?"

Viktorija Dabro, 1.a



Jva Peškar, 3. Industrijski dizajn



Olja Pavlovic,
4. Fotografski džepci

Što znači biti građanin Europe koja se mijenja?

Nikola Bartir, 3. Džepni odjece

Ja sam zaista sretno dijatel. Živim u svijetu punom sklada, tolerancije i sigurnosti. Potpuna harmonija! Mogu preći sve državne granice treptajući oka, imam «golden card» jer nema gotovine. Auto kupujem na buvljaku, tj. placu, gdje kupujem i razgradive papuče koje nisu štetne za okoliš, a priznate su od EU-e. Bakice su se udružile u «mafiju» pa sir i vrhnje kupujem na crnom tržištu. Ne smijem zapaliti na cesti radi mnoštva ispušnih plinova EU to ne dozvoljava. Ma nema veze, prošvercat ću se u javnom zahodu! Kupujem u China shopu, ali samo potpisano robu. Što kažeš, a? I sve to pruža EU. Ispod prozora mi prolazi autocesta, ali nema veze to je sve radi bolje tranzicije u mojoj EU. A navečer, prije spavanja, pomolim se Vrhovnom sudu da mi oprosti sve prekršene zakone za koje i ne znam da postoje, a koji čuvaju mene, građanina Europe.

MOZDA

Kad bih imao priču, bila bi to priča o mržnji bez razloga... Za mene je to najveći zločin kao i mržnja s razlogom. Ne mogu reći da puno znam o tim mračnim daniма, ali me shva i najmanja informacija, slika, nečija sudbina. Raseljavanje, vožnja vlakom u noći prema nepoznatom, strah i pljačka, poniženje, život u žici, smrt...

Sve ono što danas čovječanstvo osjeća, sve presude koje su bile i osude koje čujemo danas, mogu li biti utjeha preživjelima?

Filmovi, knjige, znanstveni radovi, memorijalni spomenici, mogu li biti zadovoljstva?

Kad bi barem Međunarodni dan sjećanja na žrtve holokausta postao dan razgraničenja, crta između dobra i zla, mržnje i ljubavi! Možda se tada nikad ne ponovi patnja...

Mario Topić, 2. Slikarski dizajn

JEDNO MIŠLJENJE O STVARIMA KAKVE JESU



TAKO STOJE STVARI

Rađamo se, mukotrpno preživljavamo i umiremo. Tako stvari inače stoje, ali u međuvremenu se kako kad i pomaknu. Ponekad smrde, a rijetki su trenuci kad blistaju ili pak obrnuto.

Današnje mišljenje o stvarima je nejedinstveno pa ga je nemoguće usvojiti. Stoga moja misao ne može biti istinita ili može? Stvari su takve kakve jesu i ja da hoću, a želim, ne mogu ih promijeniti.

Jedna riječ "život", a toliko misli koje se svode na dvije stvari: dobro i zlo. Pokušavamo usvojiti dobro i svesti ga na neprekidnu uporabu, a rezultat je skoro svaki put zlo. Mislim, dakle, nisam sigurna da li da pišem o ratovima, gladi, nemoćnima, robovima, prodaji ljudi, pedofiliji i još o mnogo čemu što čini ovaj planet crnom, pokvarenom kuglom. Iako se danas samo o tome govori ja ne želim misliti o takvim stvarima.

Ljepše je misliti i o stvarima koje miraju i koje su čiste, koje te čine sretnim svaki put kad ih vidiš, osjetiš, čuješ, koje ti pružaju ugodu, uzbudjenje, ljepotu življenja, od kojih jednostavno lebdиш i koje te dovode u stanje koje nikad ne bih napustio.

Ivana Dobrišević, 2. Slikarski dizajner

OSVRT NA KNJIGU

Henrik Ibsen NORA

Ova poznata Ibsenova drama, čije je prikazivanje krajem devetnaestog stoljeća izazvalo javnu sablazam u Sjedinjenim Amer. državama, a osvojila Europu i položila temelje novoj školi dramske umjetnosti, i danas ne gubi na svojoj vrijednosti izazivajući oprečne reakcije kod čitatelja.

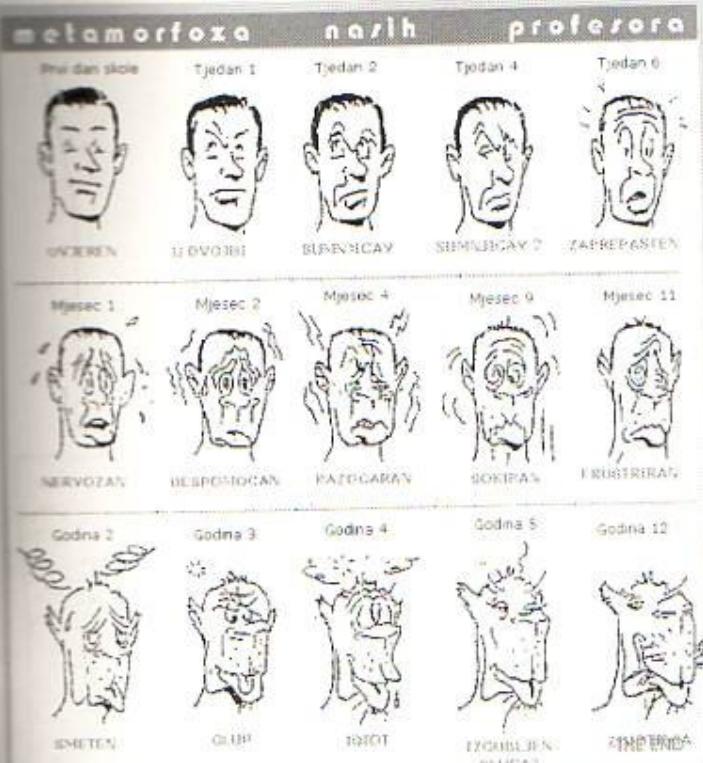
Nora je prividno poslušna, dopadljiva i lepišava ptičica koja cvrkutanjem raznježuje svoga supruga, radosno se igra sa svojom djecom, puna je prijateljskog razumijevanja prema obiteljskom prijatelju i svojoj prijateljici iz djetinjstva. Međutim, glumeći neuko, djetinjasto i rastrošno stvorene pred suprugom, djecom i svjetom, skriva tajnu iz prošlosti kad je, da bi spasila na smrt bolesnog muža, posudila novac kod lihvara i krivotvorila očev potpis.

Tajna biva otkrivena, a idilični odnosi u obitelji bivaju pomučeni. Iako je svojim nepromišljenim činom mužu spasila život, ona je odbačena, ponižena i osudena jer mu je istodobno ugrozila karjeru i društveni ugled.

Kad se, nakon vjerovnikova odustajanja od učjene, čini da su se mir i sklad vratili u obitelj, i kad joj muž opršta počinjenu nepromišljenost jer je izbjegavao javni skandal, Nora odluči napustiti muža i djecu, slgurnost i topilinu doma. U njoj se budi osjećena i pobunjena žena koja sigurnost miljenja za neizvjesnu slobodu. Ne želeći više biti ničija marioneta, ona ispunja svetu dužnost prema sebi - da bude, prije svega, čovjek.

Anja Miholović, 1. Razred





kad je život SVE PO OSAM

U svijetu neimaštine i nepravde se smjestila mala siromašna država velikog vanjskog duga. U samom srcu te države, između zagađenog mora i neobrazovanog zaledja, izrastao je veliki, gusti, športki grad sa neriješenom infrastrukturom. Na samom kraju grada, tamo gdje je kanalizacija stara stotinama godina, podignuta je siva, neugledna četvrt. Tu su ulice prometne i smog vrlo gust, a u nebo se diže visoka stambena zgrada sa starom fasadom. Na sjevernom pročelju zgrade je žbuka već sasvim otpala, a vлага uništila zidove. Tu je jedan stančić s "novim" pločicama koje su bile nađene smetlištu. U malom stanu preživljava sretna obitelj koliko sretna biti može. Njihov najmlađi člansaznao je u školi doznao da daleko od njihovog grada postoji ljepeš mjesto. Jednom ga je i sam. Jednog jutra policija je primila dojavu: "Mlađa osoba nepoznatog spola nestala. Otmica je isključena." Tada je sretna obitelj shvatila bit stvari i podigla revoluciju pod geslom: "Dosta nam je života sve po 8!"

Iz budućnosti se vraćamo u danjašnjicu. Svi čemo se složiti da nama, bar ovdje, život i nije tako crni, zar ne? Više - manje prevladavaju sive nijanse. Može se naći negdje zelena ili pak ružičasta boja. Dakle, dragi čitatelji želim vas upitati o kvaliteti vlastitog života. Je li vaš život "made in China"? Kupujemo li i način života u sve po 8? Život nam se vrti oko botiće, šteke, pizza, dlima, botuna, magistrale ili

ZEUKA MILOSEVIC PARO, prof.

Odgovore potpisala Andrica Urđošak, 4. Fotografski dizajn



Tarik Filipović - Ivica Račan

Riba - Meso

Ljeto - Zima

Severina - Lepa Brena

Vino - Pivo

Kruh - Voda

More - Planina

Muško - Žensko

Knjiga - TV

Smokva Banana

Einstein - Warhol

Mršavost - Debljina

Ciganović - Vakula

Ljevica - Desnica

Crno - Bijelo

Sunce - Kiša

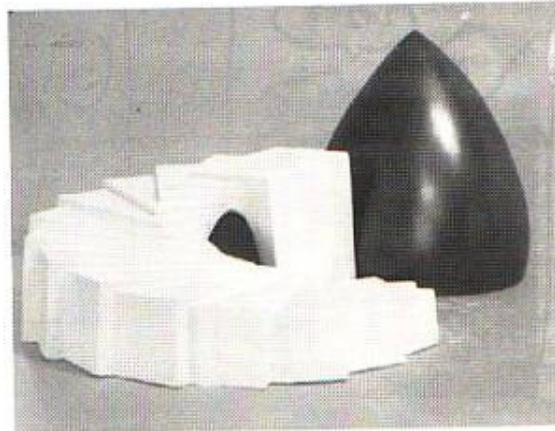
Siromah/pametan - Bogat/glup

Dostojevski - Krleža

Suknja - Hlače

Bikini - Jednodjelni

KOLUMNA



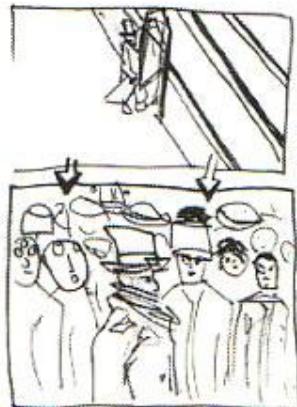
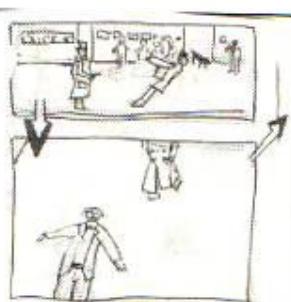
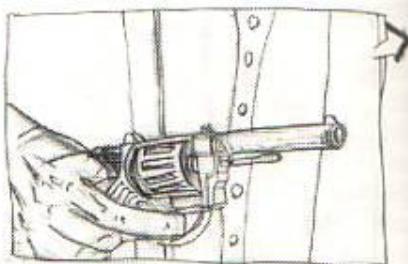
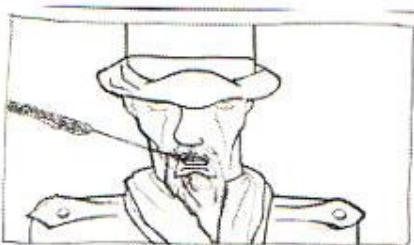
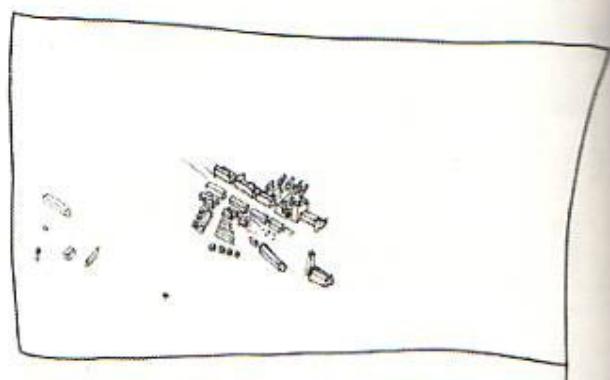
Duška Milos, 4. Industrijski dizajn

Šuta. Možda nam je zato život dobar i lagodan. Kakva mu je to kvaliteta? Jeftin život i slaba kvaliteta. Možda treba platiti više pa će i tvoj život dobiti na kvaliteti. Tada ćeš moći kazati: "Prije sam živio sve po 8, ali sada živim po 88."

Luka Matulić, 2. Graficki dizajn

SCHNICKEL THE COWBOY

by:BRANKA
RUDIĆ
1A



EUROPA I MI

• Probudit ćemo se ujutro u košnici europskih stanova, s glavama punim evropskih briga, s neplaćenim računima stvorenim zbog visokih europskih standarda, tražit ćemo moderan europski posao (zauvijek!!!) i danima gledati europske vijesti na staroj europskoj televiziji...
Vjerojatno nikada nećemo imati europski automobil ni živjeti na super cool europskoj lokaciji, nećemo skijati na europskim skijalištima niti ćemo se osjećati europski. Ostat ćemo na Balkanu suznih očiju i, prvo naočalama, a kasnije dalekozorom, gledati kako Europa bježi od nas...»

Adela Kliskić, 3. Dizajn odjeće

... Po gradu voze autobusi oslikani zastavom EU-a, penzioneri više ne pričaju o malim penzijama i vršmenu ili o tome kako je ovaj svit, da prostite poludija, a ne botunavaju ni mlađe ričlma:

«Jesu te tako mater i čača učili?» nego : «Ti ćeš mi u EU, mmlać jedan!»

Nekidan sam čula »blisernu« izjavu jednog oca: »Neš moč do te ure vani kad ti dodu europski zakoni, da znaš!...

...davno je rečeno: Šta će ti cili svit ako izgubiš sama sebe?!...

...Jedan barba mi je priča o onome vršmenu kad su ljudi zbog neimaštine išli u Ameriku i nijedan od njih nije zna šta ga tamo čeka.

Štor Tonko piše: »U Splitu govoru LAKO ZA VAS TAMO- a ja van govorin odavno da ni lako. Vajalo je prova sto zanati, poče jope kada si se tekar rodija, govorit i ča ti ja sve znan, ali cilo smo to vrime štrligavali kako bi našli bokun Splita joli baranko bokun Spiličanina...»

...Ako je sudbina Hrvatske u EU slična, ja radije ne bi u Uniju. Ako se varam, ako oni stvarno ujedinjuju lude, onda udimo, ali ne trčeći ka dite za slatkisem, nego umjereno i dostojanstvenim korakom.

P.S. Ako netko ima informacije o prebivalištu Ante Gotovine, neka ih zadrži za sebe.

Antonija Loncar, 3. Industrijski dizajn

Odabrala Ivana Juric, prof.

Odakle dolazimo? Tko smo? Kamo idemo? P. Gaugin

Jeste li ikada promatrali mravinjak? Roj mrvava žuri, a svi su zbijeni i poredani u pravilne crte. Bez užitka i bez razmišljanja tegle teret na svojim ledima.

Odakle dolaze? Gdje idu?

Iz mravinjaka u mravinjak.

Jesmo li mi poput njih? ili smo možda poput ptica?

Letimo li slobodno kuda poželimo s ciljem da pokažemo našu ljepotu i sreću bogovima?

Bilo bi lijepo biti ptica i bezobzirno se baciti s lice, a potom uzletjeti prema zvjezdama. Sigurno je da to svatko od nas želi, ali prije svega- mi smo mrvavi. Naš je cilj biti kao svi, nositi svoj broj i skupljati hranu. Dolazimo od majčice Zemlje kao i korov, zmije, gušteri... Mi smo

samo jedni od mnogih koji odraduju svoj životni krug. Idemo tamno gdje nitko ne želi u zemlju vječnih snova. Samo neki od nas uspijevaju biti ptice. Uvijek lete prema crti obzora, spremni za rizik i bez potrebe da se zapitaju: »Što ako...?»

Takvi testiraju svijet da bi vidjeli koliko će dugo izdržati pod njihovim veličanstvenim krilima, poznaju sve zvjezde i slobodno lete, lete, lete...

A gdje idu? To ne zna nitko, ali svatko bi volio znati.

«Dobar dan! Ja sam Adela Kliskić. Moj broj je 0104987385049. Dolazim od mame i tate. Idem u »Nade». Nadam se da ću jednoga dana biti ptica.»

predstavljanje mladih dizajnera

Od 5. - 8. svibnja u čuvenom salonu Galic u Marmontovoj ulici u Splitu predstavila se Škola likovnih umjetnosti. Ova je tradicionalna revija radova iz svih šest odjela splitske škole stogodišnjakinja.

Osim skulptura u kamenu i drvu, grafika i crteža aktova, predmeta industrijskog dizajna, zanimljivih fotografija i radova talentiranih modnih dizajnera, učenici su pokazali i svoja crtačka umijeća portretirajući gradane i crtanjem krokija. Mnogi su posjetitelji dobili grafički otisak na majici, prigodni plakat i sl. Light motiv ovogodišnje prezentacije bila je kravata hrvatska izmišljotina.

Novost ove godine je i dodjela nagrada LIK osobi za izuzetan doprinos kulturi i umjetnosti Splita. Ucenicki je odbor nagradu osmislio i odlucio se za slovenskog umjetniku Oskara Kogoj. Iako je Kogoj više poznat po maskoti Adriiane za 8. mediteranske igre 1979. godine, svakako je važan i za izradu minijaturnog sarkofaga s (originalnim) Dloklečjanovim novčićem i po zbirci (131 predmet od stakla, porculana i kristala) koju je darovao Splitu.

Ovogodišnji program prezentacije školskih programa i uceničkih radova osmisnila je ak. kiparica Dijana Rošin Kučić, profesorica u školi.

• • • • •
• Državno natjecanje Dani
odjeće 2005.
• • •

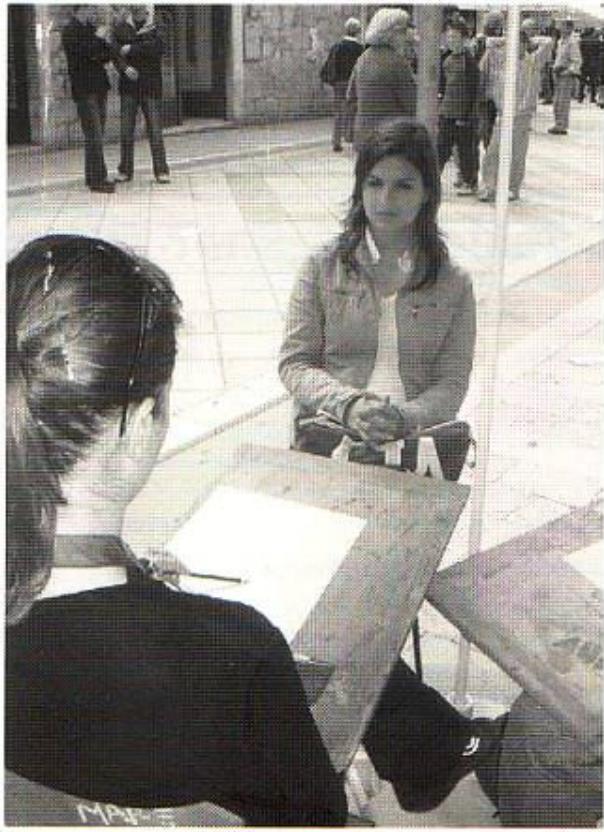
Učeničko stvaralaštvo na modnoj pisti

Radnica Trogirska i tektušna akcija bila je dodatak Državnog natjecanja učenica i učenika u predmetima objeće, nastavljajući natjecanje Dani odjeće 2005. održavajući od 14. do 16. travnja u Gallerijskoj dvorišnoj povezljivoj dvorani Ministarstva promocije, obrazovanja i sporta. Natjecanje je učestvili sudjelovali 207 učenika iz 20 različitih škola iz cijele Hrvatske, što ona je vila učenika. Zavod za školstvo Ruđer Bošković u svom dekorativnom i praktičnom predstavljanju također je učestvovao. Učenici su učinili učenike tu se učili u svim kategorijama. U kategoriji tehnikologija značajno je bio i mješoviti dizajn Karolina Kmetić iz Županije, učenik Augusta Deron u Galleriji, u konstrukcije odjeće među učenika mnogo je isticala nastavljajuća je učenica Andreja Mlinarić iz učionice Škole za dizajn i tehnički obrazovanje u Mostaru, a učenica Majka Dvorak iz Županije učenik A. Simone u Galleriji, u kategoriji dizajna tekstila natjecalo se bilo Adela Krtikić iz Škole dizajna i tehničkog obrazovanja Split, u učionici Škole za dizajn i tehničko obrazovanje Vlastimir Šandrušić u Šibeniku. Učenici Eva Misurović iz Županije, Ivana Škoko za dizajn kolica i obuće, ponosili su je izuzetan kakovost u kategoriji dizajn tektuš, a na temu ih sučinjala koluta, a u kategoriji model odjevenog predmeta prije je Ivana Drasčić z Žice dobiti.

Nastavljajući danima odjeće 2005., dan su modne revije s kompozicijama na zidovima Škole dizajna i tehničkog obrazovanja Šibenik, nastavljajući učenike.

Izuzetno je težko bilo izabrati nagraje. Predušito su bio vrijedni. Odaberene su i sud odjeku i državnoj ministru za Kulturno Prosvjetnoj i sportskoj Slicu za tektuš, Ivana Škoko Zagreb, a Učenici mješoviti dizajn Karolina Kmetić Županija. Nagrade imateljima uvidjeli su učenici i profesori mnogobrojni hrvatski i inozemski studio i učionice, ali i primjereno i primjereno u Županiji. Upravo predstavljeni izložbeni radovi će biti organizirati izložbu, učionice i učionice u Županiji, a u Županiji će biti organizirati izložbu, učionice i učionice. Mirella Drasčić - Petar Vrgoč - Graciela Sović-Pavlović.

M. M.



Slike s izložbe



Često idem u Bašku Vodu i тамо проводим најdosadnije dijelove svog dosadnog života. Ipak тамо има једна ствар којој се увјек радујем. MAČKE! A dvorište ih је пуно!

I tako smo stigli. Sav mrzovoljan otvaram стара дрвена врата и улазим у мрачни ходник. Prašina је letjela у очи, а паркет је скрипao сваким кораком. Najednom сам осjetio kako mi se нешто кomeša oko nogu. "Guzičarko! Pa di si ti meni..." kažem i počnem je maziti. "Pogledaj joj stomak! Uskoro ће се омочiti! Imat ће мачице!" rekao mi је тата. То mi је било драго и одmah sam замисlio хорду маčaka испред куће.

Sutradan kad сам се враćao из продаваонице ходajući velikom uzbrdlicom, noseći teške врећице, primijerio sam нешто мало, сиво у оближњем grmu. Sunce је jako сijalo па нисам добро видio. "Ah... Gužičarka", помисlim, "pa што она ту ради?!" Približio sam сe. Ležala је на ледима, укоћено i belzvotno. Оčи су јој биле празне i pogled хладан, a изуста јој је текла krv.

Ona slika u глави, s мачицима, razbila сe u tisuću komadića. Svaki је пукao моје срце. Ono што је јубер весело трčкало око, sad је постало само гњој за ближе.

Pokopали smo Gužičarku, zapravo više маčака, i вратili сe u Split да nastavimo с dosadnim животом.

Blaz Klarić, 1. A



Slatka Antuna župa

GENIJALAC

Prvi školski dan u jednoj američkoj srednjoj školi. Уčiteljica представља новог ученика Sakira Suzukiјa iz Japana.

Počinje sat i nastavnica ispituje: "Sada ћemo vidjeti koliko poznajete američku povijest. Tko je rekao "Slobodu ili smrt?"

Одједном tisna i samo Suzuki digne ruku: "Patrick Henry godine 1775. u Philadelphia." "Vro dobro Suzuki", reče уčiteljica.

A tko je rekao "Država je narod i kao takva ne smije nikada umrijeti"

Suzuki ustane: "Abraham Lincoln, 1863 u Washingtonu."

Nastavnica strogo pogleda ученике па reče: "Sravnite se. Suzuki је Japanac па poznaje američku povijest bolje od Vas"

Tih glas iz kraja razreda: "Jeb*** se, posrani Japanci!"

"Tko je то rekao" - vikne уčiteljica.

Suzuki digne ruku i reče "General MacArthur, 1942 u Guadalcanalu i Lee Iacocca, 1982 na skupštini dioničara Chryslera, Detroit."

Razred je u tisni само сe iz pozadine чује "Push kur***!"

Уčiteljica sva Izvan себе: "Sad јe dosta! Tko je то blo?"

Suzuki: "Bill Clinton Monici Levinsky, Oval Office, 1997 u Washingtonu."

Drugi ученик сe prodere: "Suzuki је sranjet!"

Suzuki bez razmišljanja: "Valentino Rossi u Rio de Janeiro na moto Grand-Prix Brazila 2002."

Razred pada u histeriju, уčiteljica u nesvijest, а на врата ulazi ravnatelj школе: "U pič** materinu, још никад nisam видio ovakav kaos".

Suzuki: "Premjer Hrvatske ministru financija prilikom predstavljanja državnog proračuna, Zagreb 2003."

Novac i sreća

Kineska mudrost

Novcem mozes kupiti kucu, ali ne i dom.
Mozes kupiti postelju, ali ne i san.
Mozes kupiti sat, ali ne i vrijeme.
Mozes kupiti knjigu, ali ne i znanje.
Mozes kupiti položaj, ali ne i postovanje.
Mozes platiti liječnika, ali ne i zdravlje.
Mozes kupiti život, ali ne i dusu.
Mozes kupiti seks, ali ne i ljubav.

希

SUZA I OSMJEH

O piscu:

Halil Džubran rodio se u Libanonu 1883. Veći dio života proveo je u SAD, gdje je i umro 1931. On je jedan od najvećih islamsko kršćanskih pisaca. Pisao je podjednako uspješno i na arapskom i na engleskom jeziku.

DJELO :

U ovom djelu autor piše o tome kako nemogućnost realiziranja nekih idea i ciljeva u životu (kao što je ljubav, npr.) nije obeshrabrujuća budući da je ovaj život samo jedna faza vječnog trajanja i da će se ostvarenje tih idea i ciljeva neizbjegljivo dogoditi u nekom grugom životu (ako neki u to vjeruju).

Djelo je sastavljeno od manjih poglavija i pisama kao pjesme i to dosta karizmatične i pune životnih istina. Pisac je svoje djelo ukrasio tako što je osjećaje i druge misli (mudrost, ljepota...) imenovao pa je stoga ovo više pustolovno djelo.

Ne bih vam želio pričati više jer ni ja sam neznam kako, no, mogu vam samo kazati da je ova knjiga za velike romantičare i za one koji vole idile, a na vama je da je potažite i počnete čitati.

Mario Topić, 2.r slikearski dijagoni



Zelenički rad, 4. Slikearski dijagoni

Mnogi od nas su koristili ili čuli neke latinske izreke, a da nisu znali točno što to znači. Zato sam odlučio odabrati vam nekoliko latinskih uzrečica koje i danas vrlo često koristimo. Donosim i prijevod, a vi pogodite koji je od njih povezan s latinskim tekstom. Onaj koji misli da sve točno riješio, neka po nagradu dođe u školsku knjižnicu.

Ab equis ad asinos - S konja na magarca.

Aut non tentaris, aut perfice - Ili ne pokušavaj, ili dovrši!

Pecunia nervus bellum - Novac je glavna stvar za rat.

Pauper nocte atque die securus ubique - Siromah je noću i danju svagdje siguran.

Optimum quidque rarissimum est - Sve najbolje je najrjeđe.

Omnis vita servitum est - Čitav je život rasplavo.

Omnia causa flunt Sve ima svoj razlog.

Nulla calamitas sola Nijedno zlo ne dolazi samo.

Non vivere bonum est, sed bene vivere Nije srce živjeti, nego dobro živjeti.

Ira quoque et odium in pectoribus humanis magnos fluctus excitant I srdžba i mižnja podižu u ljudskim srcima velike valave.

Homines , dum docent, discunt Ljudi uče poučavajući druge.

Coniugium sine prole est dies sine sole Brak bez djece je dan bez sunca.

Josip Tomaš, 1. Razred

FRAZEMI

KROKODILSKE SUZE

Neiskreno (lažno, dvolično) suošćećanje

Primjer: "...ne čini li vam se ipak (...) da tzv. " ljudska sudbina " nad kojom proljevate KROKODILSKE SUZE, nije možda ništa drugo nego jedan komunikacijski čvor?"

PIROVA POBJEDA

Pobjeda koja se ne smatra uspjehom, pobjeda koja gubi svrhu radi pretjeranih žrtava, koja ne donosi radost, lažna (besmislena pobjeda) Primjer:

"Markizina pobjeda je zapravo PIROVA POBJEDA jer je u biti taj čovjek bio ljubav njena života, a ona ga je uništila."

DVOSJEKLI MAĆ

Rizična zamisao, nakana koja može imati dobre i loše posljedice

BACITI BISERJE PRED SVINJE

Bacati biserje pred svinje - davati (pokazivati), pružiti, govoriti - nešto lijepo nekome koji to ne shvaća, (kojeg se to ne tiče, koji toga nije vrijedan ili dostojan). Primjer: "Pokazujući im muzej s prekrasnim skulpturama. Zašto bacati biserje pred svinje kad ovi ljudi ionako misle samo o tome da iz muzeja izadu u prvu krčmu."

BORBA S VJETRENJAČAMA

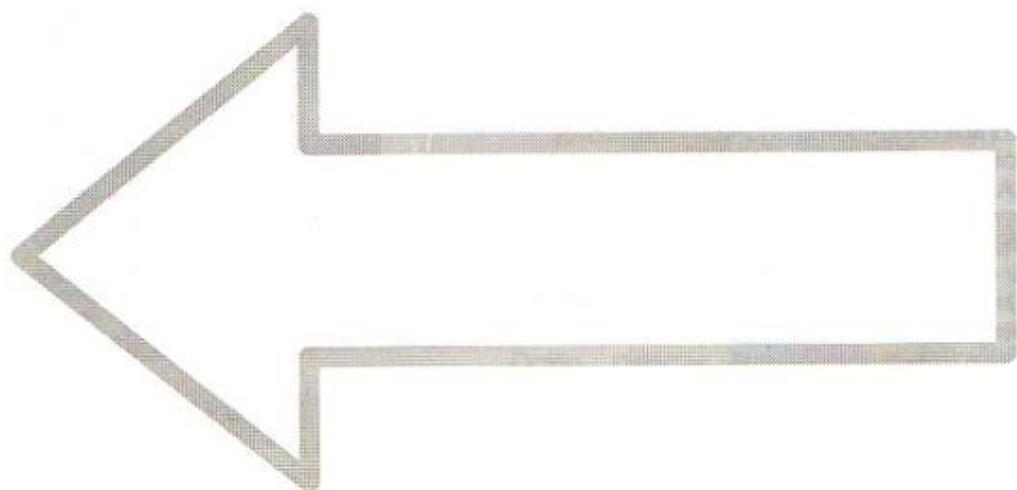
Borba s nepostojećim protivnikom, uzaludna (nepotrebna) borba. Primjer: "Tvoje mi ponašanje sve više nalkuje BORBI S VJETRENJAČAMA jer je čovjek protiv kojega se ogorčeno boriš, zapravo na tvojoj strani."

GORDIJSKI ČVOR

presjeći gordijski čvor - riješiti težak problem, razriješiti zamršenu situaciju na najjednostavniji način. Primjer: "Ovoga puta možda neće biti presudna uloga predsjednika koji će pokušati presjeći postizborno gordijski čvor."

Jelena Perišić, 1. Razred

AJDE



DESNO

S U Z D R Z A

INTERIJER: Marko (dječak, 12 godina), odjeven u jeans hlače, majicu na pruge, tenisice, ulazi u svoju učionicu šestog razreda osnovne škole. Za svoje godine je podosta visok i razvijen, ali strašno povućen i plastičan. Glava mu je spuštena, gleda u pod, odlazi do svoje klupe i sjeda. Uočljivo ga pogledom prati dječak u zadnjoj klupi. To je Vedran, dječak od 13 godina, prosječno građen, omiljen u cijelom razredu. On je neka vrsta razrednog »šefa«. Učiteljica ulazi u razred, sat počinje.

UČITELJICA: Kako smo najavili prošli sat, danas ćemo imati provjeru znanja.

(učenici glasno negoduju, ne čuje se ništa razgovjetno)

UČITELJICA: (obraća se učenici u prvoj klupi) Svjetlana, molim te podijeli kontrolne cijelom razredu.

(dok Svjetlana dijeli kontrolne, učenik iz zadnje klupe (Vedran) nagne se naprijed i šapne Marku)

VEDRAN: Slušaj majmune, ne budeš li mi šapta, razbit ću te posli škole!

MARKO: Nemoj, molim te, to tražiš od mene. Zadnji put me učiteljica uvatila i izbacila me iz razreda.

VEDRAN: Pa jeli se sičaš šta ti se dogodilo zadnji put kad te izbacila? Potvrda san te isprid cile škole! Nemoj da ti se opet to dogodi. Boli me briga hoće li te uvatiti ili neće, ali bolje za tebe da te ne uvatiti jer mi imaš šaptat. Ako okinem ovaj ispit, doći ti doma i zgazit će ti cijelu obitelj.

MARKO: (još više spušta glavu prema klupi) U redu.

UČITELJICA: Dosta je bilo razgovora. Imate 40 minuta da riješite kontrolni. Koga uhvatim da prepisuje, leti van i dobit će, naravno, neopravdani. Ovo se posebno odnosi na zadnju klupu. (učenici u zadnjoj klupi se smiju) Vedrane, jesli me razumio? Na tebe se ovo odnosi i za tebe je bolje da ovaj test dobro napišeš, inače...

VEDRAN: (naglo se uozbilji) Inače, šta?

UČITELJICA: Inače padaš razred, opet.

VEDRAN: (opet se nagne prema Marku) Jesli čuo majmune? Bolje je za tebe da dobro napišen, inače će te biti svugdje po školi.

(U razredu vlasti tisina. Učiteljica sjedi za klupom i čita časopis, i često budno prati što se događa u razredu. U zadnjim klupama Vedran neprestano bocka Marka olovkom da mu ovaj nešto šapne.)

MARKO: (šapnući) Ne mogu ti ništa reč, uvatiti će me.

VEDRAN: (šapnući) Ma zaboli me... Evo ti moj test, pa njega rješavaj. Imam pametnijeg posla. (Marko uzima Vedranov test i počinje rješavati njegov, zanemarujući svoj.)

(Prolazi pola sata. Zamislite sat kako se okreće ubrzano)

UČITELJICA: Još 10 minuta. Polako privode pisanje kraju.

VEDRAN: (šapnući) Jesli gotov, majmune?

MARKO: (šapnući) Evo, evo. (spušta testiza sebe da ga Vedran uzme)

UČITELJICA: Marko, kakvo je to došaptavanje? (učiteljica ustaje, dolazi do Markove kluge i pogleda njegov kontrolni)

Pa ti još ništa nisi napisao? (učiteljica pogleda Vedranov kontrolni) Pa šta se ne ugledaš u svoga prijatelja Vedrana, koji je, očito, učio.

(Vedran se smiju, a u tom trenu Marko zaplače)

UČITELJICA: Marko, dušo, šta ti je?

MARKO: (jecačući) Vedran me prisilio da mu napišem test, zato nisam svoj napisao.

VEDRAN: (skoči iz klupe i zadere se) Laže, kreteni! Laže, profesorice!

UČITELJICA: Marko, tebe nitko ne može prisiliti da radiš nešto protiv svoje volje, pa tako te ne može ni Vedran prisiliti da pišeš njegov kontrolni. (zastane pa nastavi) Dovedi ti sutra svoje roditelje u školu pa ćemo mi to raspraviti. Sada mi je žao, ali čini mi se da ćeš dobit jedinicu iz kontrolnog ako ne dovršiš za... (pogleda na sat) još 8 minuta.



Damira Kalafat, 4. Graficki dizajn
"Suzdržanost" akvaliteta

(Marko počinje ubrzano rješavati kontrolni, učiteljica odlazi za svoj stol, a Vedran mu šapne)

VEDRAN: Ti si mrtav!

(Zazvoni školsko zvono.)

UČITELJICA: Svi odložite svoje olovke i odmaknite kontrolne ispred sebe. Učenici iz zadnje klupe, pokupite sve kontrolne.

(Vedran ustaje, skupi Markov kontrolni i nešto napiše na njemu, a što, nitko ne vidi)

(Učiteljica odlazi iz razreda, Vedran se okreće prema Marku)

VEDRAN: Sad si moj, majmune!

(Vedran udari Marka šakom u lice, toliko jako da Marko padne sa stolice. Cijeli razred počinje navijati za Vedrana govoreći: 'Razbij ga, razbij ga!' To dodatno daje snagu i poticaj Vedranu pa ga tuče nogama sve jače i jače dok se Marko skupio na podu: Ispričaš li ikome za ovo, imat ćeš još gorih problema!

(Marko ostaje plakati na podu, a Vedran se zaleti još jednom i udari ga snažno nogom u glavu, toliko jako da mu krv poteče iz usta. Vedran se smije)

VEDRAN: Samo ti glumataj, ali pazи da ti se ovo ne ponovi.

(Marko ostaje nepomično ležati na podu. Svi izlaze iz razreda, a u učionici ostaje samo jedna učenica, baš ona iz prve kluge, Svjetlana, koja prilazi Marku. Pokušava ga protesti ali Marko se ne budi. Pomazl ga po glavi, ali

(Kri: Odmakne se od njega i istriči van iz razreda pa potriči do dežurnoga.)

(isporenom snimkom prikazuju se kako dežurni utričava u razred, za njim ulaze bolničari prve pomoći, stavljaju ga na nosila i odvode u kola. Na izlazu iz škole skupilo se mnogo djece, a Vedran se gura u prvi red da vidi što se dogodilo)

VEDRAN: ta je bilo?

SVJETLANA: Dobro si izlema Marka, toliko da je otša u bolnicu.

VEDRAN: (odmahne rukom) Ma, mali majmun glumata. Nije mu ništa. Svejedno ču ga sutra opet nalemati.

(fade outom završava kadar)

(fade inom počinje novi kadar)

(prikazuje se ista učionica, učenici ulaze i sjedaju u klupe. Sve su klupe ispunjene, osim predzadnje, u kojoj je sjedio Marko. Ulazi učiteljica, a za njom ravnatelj škole i dva policijaca u odori.)

UČITELJICA: (prestrašena i jecajući govori) Djeco, moram vam saopćiti tužnu vijest. Vaš kolega i priatelj Marko noćas je u bolnici preminuo od zadobijenih udaraca. Sada su došla dva policijaca i ravnatelj da ispitaju kako je Marko zadobio ozljede.

RAVNATELJ: Može li mi itko reći što se jučer ovdje dogodilo? nitko ne ispušta ni glasa, nitko ne odgovara!

RAVNATELJ: ponovi, ali žešće i glasnije! Može li mi itko reći što se jučer ovdje dogodilo?

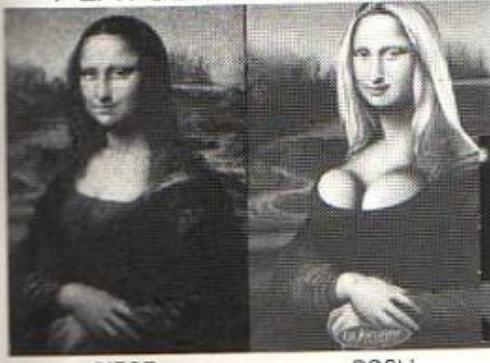
(ravnatelj se okreće prema policijcima, nešto im šapne, na što se jedan uputi prema zadnjoj klupi, a drugi prema učiteljicino)

RAVNATELJ: Kako nitko ne zna što se dogodilo (govori ironično i to mu se osjeti u glavi), moram vam reći da smo prije dva mjeseca postavili kamere u svakoj učionici, baš zbog ovakvih stvari, maltretiranja mlađih i slabijih. Kako sam vam dao šansu da progovorite, a nitko nije, morat ću ipak zamoliti policijace da privedu Vedrana i učiteljicu.

VEDRAN: (skoči sa stolice i zaviče) Pa zašto mene? Nisam ništa napravio! Mali majmun je sam zapeo o stolcu i pao. Uostalom, bio je teški lažljivac! Pitajte učiteljicu ili ostale.

RAVNATELJ: A tvoja je nogu slučajno zapela o njegovu glavu nekoliko puta?

PLAVUŠA IZ LOUVREA



MONA LIZA OŠLA NA SILIKONIK TERAPI



VEDRAN: (počne skakati i urlati, a policijac ga uhvatit) Tko me izdao, je li? Tko me izdao? Kad saznam tko je to bio, ubit ću ga. Ubil ću ga.

RAVNATELJ: (obrati se Vedranu) Nije te nitko izdao, već je sve snimljeno kamerom. Imam dovoljno dokaza protiv tebe da te maknem što dalje od ove škole. A to sam trebao napraviti već odavno. (obrati se policijcu) Idem nazvati njegove roditelje, a vi privедite i učiteljicu.

UČITELJICU: A zašto mene? Pa nisam ništa napravila?

RAVNATELJ: Pa baš zato što niste ništa ni napravili, snositi ćete kaznenu odgovornost. Uopće vas nije bila ni briga niti ste imali ikakvu namjeru da išta riješite. Čak ste i Vedranu povjerovali kada je rekao da Marko laže, a znate da je Vedran jedan od najgorih učenika ove škole.

UČITELJICA: (jecajući i bijesno) I vi ćete snositi odgovornost!

RAVNATELJ: Svjestan sam toga, ali barem ću imati mirnu savjest da sam nešto poduzeo, a ne stajao skrštenih ruku, poput vas.

SVJETLANA: (podigne ruku i ustane iz kluge) Zar nikoga nije briga za Marka? Vi ćete se sada međusobno prepirati, a jedan nedužni dječak je mrtav. Za njegovu smrt nije samo Vedran kriv, on mu je zadao samo zadnji udarac. Njega smo ubili mi jer se nitko nije usprotivil Vedranu dok ga je tukao i tlačio. Svi smo uvijek mučali. Ali najviše ste krivi vi, jer vas uopće nije bila briga za nedužnog dječaka. Trebali smo se brinuti za slabije, a ne prepustiti ih divljacima. Ipak smo drugačiji od životinja, zar ne?

RAVNATELJ: (samoozahne) Mi smo i gori od životinja. (fade out i završava scenu)

Maja Ostojić, 2. Dizajn odjeće Mentor: Marica Bulina, prof.

NEPOZNATO

O POZNATOME

Talijanski stručnjak Alessandro Vezzosi tvrdi da je slika Mona Lise zapravo ostala nedovršena zbog bolesti Leonarda da Vinci, za kojeg smatra da je bolovan od paralize. Ta mu je bolest navodno onemogućila držanje palete s bojama. Stručnjak kaže da je na još neviđenoj slici Leonardo prikazan s desnom rukom u povoju. Sliku na kojoj sjedi jedan od najznačajnijih slikara renesanse, nastlikao je nepoznati slikar iz 16. stoljeća. Lice je vrlo slično Da Vinciјevom autoportretu napravljenom u periodu između 1512. i 1517. godine. Nemogućnost pokretanja njegove desne ruke nije utjecala na mogućnost skiciranja. S obzirom da je Da Vinci bio levak, započeo 1503. godine slikanje Mona Lise, no nikad je nije uspio završiti. Postoje različite teorije oko toga zašto slika nikada nije završena.

PISANJE MOLBE (vježba)

Adela Kliskic, 3. Dizajn odjeće

Jozo Hrvatina
Trg Franje Tuđmana 666
3v72834289.6 Brdo Donje

Predmet: Zamolba za posao

Hrvatskoj državi, Saboru, Izbornom povjerenstvu...

Javljam se na natječaj objavljen na plakatima diljem moga sela, a zainteresirana sam za kvalificiranog predsjednika države.

Ispunjavam sve izborne uvjete i više:

1. jedva sam završio osnovnu školu u selu do.
2. imam odlično krivotvorenu diplomu iz srednje škole (smjer šumarstvo) i ukraden magisterij iz medicine.
3. svoju vještina i želju da vodim državu sam spoznao odavno, još u osnovnoj školi kad sam bio predsjednik razreda.

Kao predsjednik ne bih kroo, podmićivao i grijeo protiv poštenih ljudi (100 % sigurno). Lijepo bih pristajao predsjedničkom uredu i domnjencima. Bio bih vam dobar predsjednik.

Zamolbi prilažem:

1. razne diplome (i svoje i tuge)
2. preporuku moje majke
3. 200 eura

Jozo Hrvatina
U Brdu Donjem, 38. 13. '07

Crtica iz mog života

Jednoga jutra otisao sam do bake da joj dam malo suhog kruha za kokoš. Ulagam u kuću i ugledam mariju baku kako kuha ručak. Noge je baš ne slušaju, ali trudi se koliko može. Porazgovaram s njom i krenem kući.

Pri izlasku pogled mi padne na jednu konstrukciju po kojoj sad puže loza. Spas za ljetne vrućine.

Tamo je nekada visjela moja najdraža zabava u djetinjstvu. Stara slavna ljučka.

Koliko sam samo vremena proveo na njoj i zamarao jednu baku da me ljuča. Mala drvena ljučka bila mi je toliko u srcu. I kad me baka ne bi ljučala, ja bih opet sjedio u njoj. Na njoj bih i jeo i pio, bili smo nerazdvojni. No kiša i sunce napravili su svoje, ljučka je propala. Čavli su popustili i raspala se. Sada je ostala samo konstrukcija na kojoj je nekoć visjela.

Uz glasanje cvrčaka pobrkaju mi se misli. Pozdravim baku i krenem. Vrata škripnu i ja polako nastavim ulicom put kuće.

Antonio Baric, 1. A



Mirjana Vučić, 4. Graficki dizajn

M**POBJEDNICI****PO
GODIŠTIMA**

	Bodovi	Dalj
	2070	2070
60 m	500-480	500-480
100 m	13.6-325	13.6-325
200 m	29.4-260	29.4-260
400 m	1:05-310	1:05-310
1000 m	4:14-0	4:14-0
Kugla	750-255	750-255
Dalj	500-480	500-480

M	bodovi	N	bodovi
1 razred			
Drnasin Marin	1890	1 Belas Ivana	2290
Bajrović Alajdin	1215	2 Radelja Barbara	1890
Vidović Dino	1090	3 Bajan Tanja	1800
2 razred			
Bumbak Toni	1220	1 Bralić Tina	2630
Vidović Igor	1105	2 Buljan-Klapirić Ana	2145
Pijuk Dino	1020	3 Dobrošević Ivana	2115
3 razred			
Vrekalo Viktor	1485	1 Čale Martina	2130
Martinić Đani	1415	2 Milović Josipa	2030
Petričević Ivan	1140	3 Malenica Antea	1920
4 razred			
Jureškin Ante	2070	1 Božinović Mateja	3310
Vrdoljak Ante	1880	2 Vrdoljak Ankica	1915
Antunović Ante	1820	3 Toth Emilia	1605

Ime i prezime	60 m	100 m	200 m	400 m	1000 m	Kugla	Dalj	Bodovi
Jureškin Ante	8.0-440	13.6-325	29.4-260	1:05-310	4:14-0	750-255	500-480	2070
Drnasin Marin	8.1-410	13.4-355	31.8-150	1:10-200	3:46-40	1000-450	470-285	1890
Vrdoljak Ante	8.1-410	13.0-410	30.2-220	1:07-260	3:46-40	750-255	470-285	1880

N
 Božinović Mateja
 Bralić Tina
 Belas Ivana

Ime i prezime	60 m	100 m	200 m	400 m	1000 m	Kugla	Dalj	Bodovi
Božinović Mateja	8.7-545	14.2-600	30.4-490	1:10-615	x	850-450	3310	2070
Bralić Tina	9.2-415	16.1-470	33.5-480	1:22-350	x	640-315	2630	1890
Belas Ivana	9.3-395	15.8-495	35.0-410	1:26-280	x	740-380	320-330	1880

**SVEOKUPNI POBJEDNICI
U ATLETICI**


Mateja Božinović, 4. Industrijski dizajn i prof. Gordana Puljek

MATURANTI SKOLE LIKOVNIH UMJETNOSTI 2004./5.

GRAFIČKI DIZAJN

1. BATINIĆ MAJA
2. BUŠKULIĆ MARIN
3. DOMINIS IVANA
4. JUREŠKIN ANTE
5. KALAJŽIĆ DAMIRA
6. KRIVIĆ MAJA
7. KUTLEŠA ANA
8. MARJANOVIĆ MARKO
9. MARKOVIĆ MORENA
10. MATIĆ IVA
11. PRANČEVIĆ NENO
12. RAJKOVIĆ IVANA
13. ŠOŠA GORAN
14. VRDOLJAK ANTE
15. VUČIĆ MIRJANA

KIPARSKI DIZAJN

- razrednik: Julijana Valčec
1. ANTUNOVIĆ ANTE
 2. BOGDANOVIĆ TONI
 3. JURETIN BRUNO
 4. MILIĆ GORAN
 5. PAVIĆ NEDA
 6. ROMAC PETAR



Ante Antunović, The Big One

Misli li Ante na maturu?

FOTOGRAFSKI DIZAJN

1. BAŠIĆ MAKSIM
2. BARIŠIĆ NINO
3. ČOTIĆ ZORANA
4. JELIČIĆ GORAN
5. JUSUP MARIJANA
6. PAVLOVIĆ OLJA
7. PETROVIĆ IVANA
8. STIPIĆ INES
9. TOMIĆ MARINA
10. VRDOLJAK ANKICA
11. ZARO TINA

SUKARSKI DIZAJN

- razrednik: Matko Perasović
1. DIVIĆ VATROSLAV
 2. JERČIĆ NINA
 3. KATAVIĆ PETAR
 4. KUZMANIĆ TONČICA
 5. LONČAR ANA
 6. RADOVANI KATARINA
 7. SMOLJKO MARIJANA
 8. ŠOŠIĆ BJANDA
 9. ŠUŠNJARA KRISTINA
 10. TOTH EMILIA

INDUSTRIJSKI DIZAJN

1. ANTUNOVIĆ IRENA
2. BOŽINOVIC MATEJA
3. BRADARIĆ MILAN
4. JERKOVIĆ ANA
5. LIŠNIĆ SANJA
6. MANDAC PETRA
7. MILOŠ DUNJA
8. ŠAPIT IRENA
9. ŠOSTERA DARIJA
10. ŠPIKA JOSIP



Irena i Mateja

DIZAJNER ODJEĆE

- razrednik: Marica Radić
1. ANDELIĆ MAJA
 2. BAKOTA KORANA
 3. BOGNAR MINJA
 4. GRANIĆ MARIJA
 5. HRGOVIĆ IVANA
 6. KNEŽEVIĆ SANELA
 7. KOŠTIĆ MARIJA
 8. MILKOVIĆ ANA
 9. MIŠETIĆ ROMANA
 10. ROGLIĆ IRENA
 11. SARDELIĆ VEDRAN
 12. SEBA SIMONA



HRVATSKA SVEUČILIŠTA

SVEUČILIŠTE USPLITU

GRAĐEVINSKO ARHITEKTONSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U SPLITU

adresa: Lička Matice hrvatske br. 15 , Split
tel.: 021 / 4803-303 , 303-303
URL: <http://www.gradst.hr>

e-mail: dokar@gradst.hr

Studij: arhitektura

UMJETIČKA AKADEMIA SVEUČILIŠTA U SPLITU

adresa: Tvrdava Grpe , Glagoljaška bb , p.p. 545 , Split
odjel za likovne umjetnosti (Hercegovačka 65)
URL: <http://www.umas.hr>

e-mail: office.umas.hr

tel.: 021 / 507-008

Studij: Šikarstvo, kiparstvo, dizajn vizualnih komunikacija, restauracija-konzervacija, likovna kultura

STUDIJI HUMANISTIČKIH ZNANOSTI U SPLITU

adresa : Radovanova br 13 , Split
tel.: 021 / 490-280 , 490-160
URL: <http://www.ohz.unist.hr/>

e-mail: office.ohz.unist.hr

Studij: hrvatski jezik i književnost, engleski jezik i književnost, povijest

KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET

adresa: Zagrebačko-francuskanska 19 , Split
tel.: 021 / 336-144
URL: <http://www.kbf.hr>
e-mail: www.kbf.hr

Studij: teološki studij, teološko katolički studij

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

adresa: Ilica 85 , Zagreb
tel.: 01 / 877 73 00
URL: <http://www.alu.hr>
e-mail: alu.alu.hr



Ivana Petrović, 4. Fotografski dizajn

Studiji: odjek za slikarstvo, odjek za kiparstvo, odjek za grafiku, nastavnički odjek, odjek za restauriranje umjetnosti, odjek za animirani film

AKADEMIJA DRAMSKЕ UMJETNOSTI

adresa: Trg Maršala Tita 5 , Zagreb
tel.: 01 / 482 85 06 - 482 85 07 , 482 85 07
URL: <http://pomet.adu.hr>

e-mail: dekanat.pomet.adu.hr

Studij: gluma, režija kazalište i radiofonija, režija film i televizija, snimanje, montaža, dramaturgija, produkcija

ARHITEKTONSKI FAKULTET

adresa: Fra Andrije Kačića Mišića 26 , Zagreb
tel.: 01 / 456 12 22
URL: <http://www.arhitekt.hr>

e-mail: info.arhitekt.hr

Studij: arhitektura, dizajn

GRAFIČKI FAKULTET

adresa: Gajofilčeva 2 , Zagreb
tel.: 01 / 237 10 80
URL: <http://www.grf.hr>

e-mail: info.grf.hr

Studij: grafička tehnologija

TEKSTILNO TEHNOLOŠKI FAKULTET

adresa:Pionirska 6 , Zagreb
tel.: 01 / 454 60 58
URL: <http://www.ttf.hr>

e-mail: ttf@ttf.hr

Studij: tekstilna tehnologija, procesni smjer, dizajn i projektiranje tekstila i odjeće, odjevna tehnologija, modni dizajn

FILOZOFSKI FAKULTET

adresa: I. Lucica 3 , Zagreb
tel.: 01 / 61 39 111
URL: <http://www.ffzg.hr>

e-mail: kontakt.ffzg.hr
Studij: povijest, povijesni umjetnosti, arheologija, etnologija, hrvatski jezik i književnost, engleski jezik i književnost

KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET

adresa: Vrška 38 , Zagreb
tel.: 01 / 289 04 00
URL: <http://www.kbf.hr>

e-mail: kbf.theo.kbf.hr
Studij: teologija, religiozna pedagogija i katehetika, katehetska duhovnost

FILOZOFSKI FAKULTET U ZADRU

adresa: Omladinska 14 , Zadar
tel.: 023 / 316-311

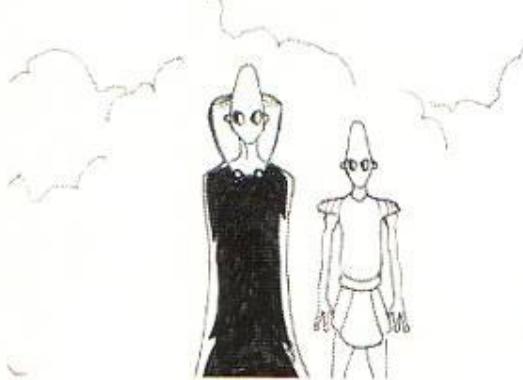
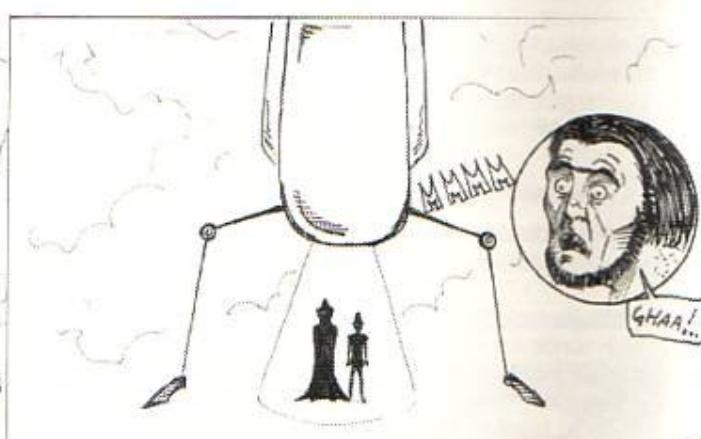
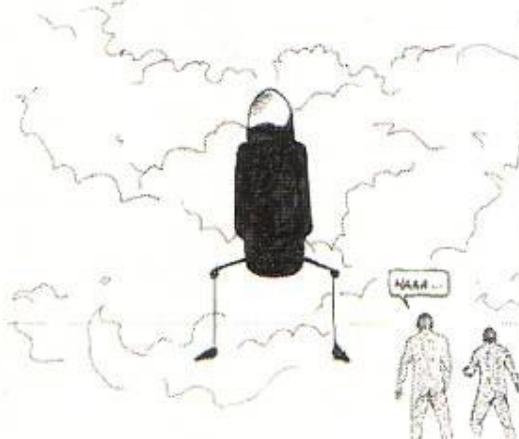
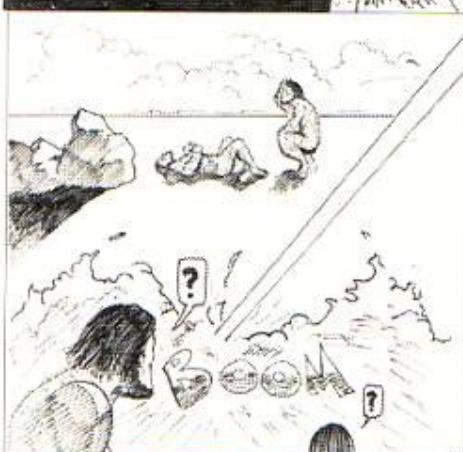
Studij: povijest-umjetnost, povijest, hrvatski jezik i književnost, engleski jezik i književnost, arheologija

FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

adresa: Omladinska 14 , Rijeka
tel. 051/516-322
Studij: prof. likovne kulture, prof. hrvatskog jezika i knjiž., Prof. engleskog jezika i knjiž.

PRVI KONTAKT

ZEMLJA PRVIJE 10 MILIJUNA GODINA





Damjan Baric, I. Razred



Prag

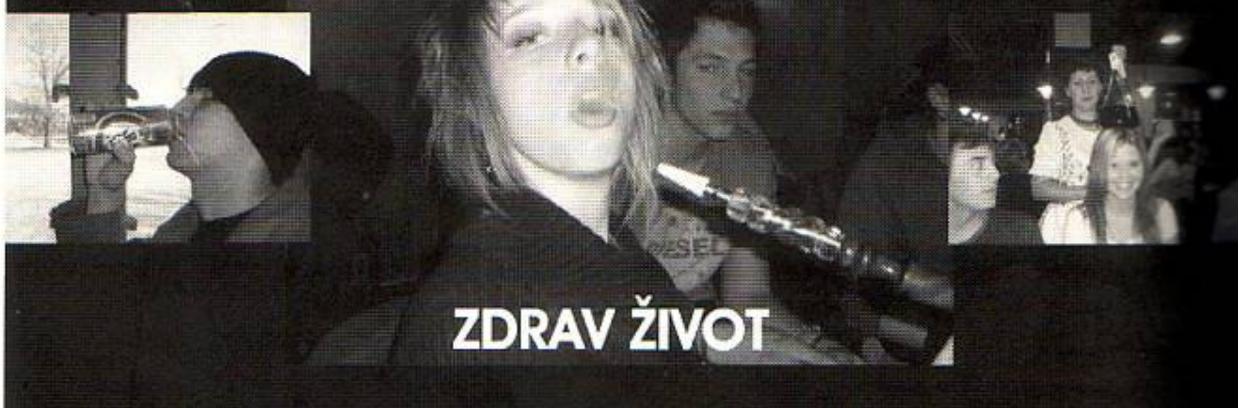
BALA
BALA

Bec



ŽIVILA PARTIJA

Budimpešta



ZDRAV ŽIVOT