

ART LIST



ŠKOLE LIKOVNIH UMJETNOSTI



BROJ 2. (OŽUJAK, 1992.) CIJENA 30 CRD

IDEJNO RJEŠENJE NASLOVNÉ STRANICE:PROF. J. RUNJIĆ
FOTOKOPIRNE USLUGE: M. TEŠIJA

MARKO AURELIJE:
NAUČI SE RADITI I ONO ŠTO NE
DAJE NIKAKVU NADU ZA USPJEH!

List je osnovan odlukom savjeta škole 4.prosinca,1991.
IZDAVAČ:ŠKOLA LIKOVIH UMJETNOSTI
ADRESA IZDAVAČA:Čiril-Metodova 16,Split
GLAVNI I OGOVORNI UREDNIK:prof.Vanja Škrobica
GLAVNI UREDNIK:Sunčica Samardžić
LEKTOR:prof.Ljubica Srhoj
REDAKCIJA LISTA:Luka Duplančić,Ružica Juric
Dubravka Petrović,Mirko Pivčević
Dragan Đorđević
SAVJET LISTA:profesori Jasenka Žuvela-Splivalo
Miloš Kaličanin
Mladen Bilankov(predsjednik)



15. 01. 1992.

DAN PRIZNANJA REPUBLIKE HRVATSKE

Kad eksplodira sloboda, plimni val nađe razlit će se po razorenoj zemlji...

Zabilistat će Šibenski i trogirski kameni cvjetovi portala i oživjeti pjesmom Kalabarga i Stradun...

Ispunit će rive i pjace raspupala mladost i mima starost...

Na titromi starog Tarča već se bijele lancuni...

Treka Lovnjenac novog Hamleta, a modrina Kornata moderne Odiseje na jahtama...

Uvjek je ova zemlja imala toplu dušu i ispruženu ruku, nudila žmuli domaćeg vina i slatkou smokrou...

Lauzurat, dobila je bol...

Fato, meka se zatvore za nama vrata "balkanske krčme"...

VUKOVARE ,

TEBI

SE OBRAĆAM

Gledajući TV-dokumentarac o Vukovaru, doživio sam nešto stravično. TV-dokumentarac počinje slikom obasjanog Vukovara, njegovim ljepotama... Vukovar - grad baroka, izrastao na ušću Save u Dunav, rijeke srednjevjekovnih melodija. Sjaj Zapadne kulture odiše jedinstvenošću duha i spaja se sa ratarskom, ravničarskom kulturom u jedinstvenu cjelinu.

Prepoznati Vukovar prije rata bilo je lako: dvorci, stare zgrade, ušće rijeke, optimizam lica, razdraganošt zelenila i blještaviličanomorskog svjetla.

Čovjek -Vukovarčanin - stopio se sa gradom ...

Rat! Bestijalnost, razaramje, tisuće ubijenih, ranjenih i nestalih... Još tisuće živih bez života!

I pitam se:što se dogadja dok mjesecima slušam ratna izvješća iz grada -heroja? Uspjeli jesi i nemspjeli jesi...

I pitam se: Šmaju li srce? Gdje si Europa? Gdje si Sviđete?

Ne, nije mi žao kamem, nije mi samo žao dvorac, aleju... Važan je Život! Zato dajte Život živima, dajte Život mrtvima! Slobodo, začeš mimoći ovaj grad i njegove ljude? Bože, upomoć!

Bože moj i Bože sa druge limije fronte, baci svoj blagoslov na pepeo i vukovarske ruševine. Oprosti pomahnilim duhovima, oprosti suludim idejama! Budi ono što jesi: Otac svog naroda!

A pokoj želim tebi, bijedno srce, srce koje si umrlo prije mo što si agresivno zakoračilo u Vukovar... I da se nikad više ne povampiriš!

A tebi, mrtvi Vukovarčanini, miran pokoj i radost nebesku.

Vukovare, tebi se obraćam! Bit ćeš još ljepši i jači jer ćeš izrasti na ljubavi svojih braničelja... dok krvava Save općinje europski Dunav...



Vucedolska golubica

VUKOVAR

Postoje gradovi u kojima nikad nismo bili, ali koji se ipak upoznaju... I zavole... To je meni Vukovar!

Ne znam ga po cvjetnim sokacima, modrim obalama i žutim poljima suncokreta... Ali, kad sklopim oči, sve je tu: miris slavonskog kolača, zlatom vezena vukovarska marama, gnijezdo rode na crvenkastom dimnjaku i tanani zvuk slavonske tambure...

A kad dignem vjedje, Vukovar je razgrad, pogodjen i smrtno ranjen... grad bez panorame, parkova i zvonika... grad mrtvog srca.

Vukovar je grad u kojem se ne sanja, ne pjeva, grad bez ulica i kućnih brojera... praznih stranica djevojačkog dnevnika, grad bez "danas"...

Vukovar je urbana i ljudska tragedija.

Ulez i izlez iz pakla...

S.F.

RAT

I SPOMENICI KULTURE

Zaštita spomenika je proces socijalni i politički, umjetnički i znanstveni, profesionalni i humani, kojim se odlaže propadanje u svim njegovim oblicima i spriječava uništenje i pustošenje kulturnog nasljedja.

Bilo bi pretenciozno reći da se propadanje kao prirodni zakon može epsolutno zaustaviti. Zadatak zaštite spomenika je upravo odgađanje odnosno smanjenje brzine propadanja.

Ljudska kultura .. nastala je upravo iz ljudske sposobnosti za apstraktno, što omogućava da misli pojmovne. Još ne možemo odgoviti na pitanje kako čovjek stvara, a pogotovo zašto stvara. No, ta potreba i sposobnost za kreativnost su svojstveni su i nedjeljivi dio čovjeka.

Zaštita spomenika obuhvaća "borbu" protiv svih oblika propadanja:

a)propadanje koja prouzrokuju prirodni procesi (kiša, smrzavac, vlaga, temperatura, potres...)

b)propadanja koja uzrokuje čovjek.

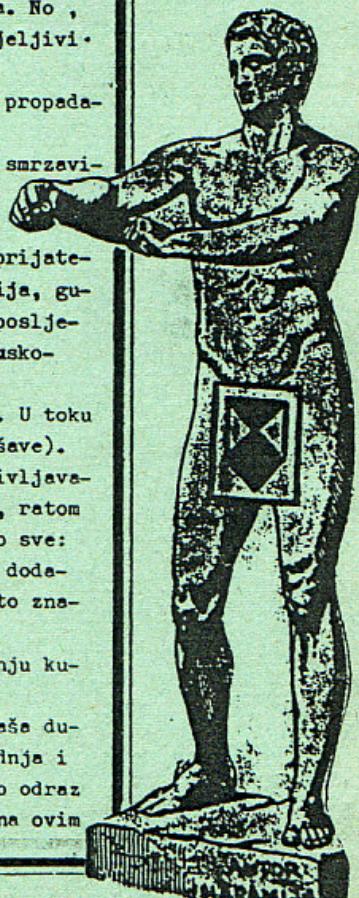
Čovjek je često sam neprijatelj svog djela. Uzrok "neprijateljstvu" može biti materijalni interes, neracionalna industrija, gubitak kulturne svijesti i sl. Svi ovi razlozi imali su za posljedicu razbijanje prirodno-kulturnog sklada trogirsko-kaštelačko-solinsko-vranjičko-splitskog nasljedja.

Najbestijalnija i najmizernija su devastiranja u ratu. U toku 2. svjetskog rata nestajali su čitavi gradovi (primjer Varšave).

I u ovom strašnom ratu u kojem se našla Hrvatska, doživljavamo slična ili čak i gora uništenja. Cilj je, pored ostalog, ratom zatrati hrvatski etnos i njegovu kulturu. Zato je i razarano sve: crkve, kašteleti, groblje, dvorci, parkovi... Treba li što dodati činjenici da je porušeno preko dvije stotine crkava, a to znači isto toliko većih ili manjih vizura raznih naselja.

Kakvi su umovi koji to rade? Radi li se tu o pomanjkenju kulturne svijesti? Samo sigurno! Ali i ne samo o tome.

Vjerujem im je se većina razrušenog obnoviti. To je naša dužnost i obvezda kao kulturnih bića, ali i za opomenu. Gradnja i očuvanje, skrb i ljubav prema spomeničkoj baštini nije samo odraz našeg nacionalnog postojanja već i nacionalnog opstojanja na ovim prostorima.



prof. Ljubica Buble

Andy

Warhol

umjetnik masovnog društva

Warhol je rođen 1928. kao sin čeških deseljenika, 1949. nakon studija i diplome na Carnegie Institutu stiže u New York. Radi kao ilustrator, grafičar i uredjivač izloga za Tiffany, Binvita, Tellera, Vogue i Harper's Bazaar. 1960. počinje slikati.

Sve je prve teme nalazi u običnoj svakodnevici i u svijetu "masovnog društva": Campbell konzerva - kao sjedanje na Škrte djetinjstve i kao simbol. Tehnika: redjanje i primjena izrezanih slika iz ilustriranih časopisa. Forma postaje sadržajem, medij postaje izrazom. Život kao - masovni preizvod.

Masa masovno konzumira Warholaova umjetnička djela. Slike katastrofe, marbidnosti, prometne nesreće, grube policijske intervencije, teme su njegovih radova koji, reproducirani u velikim tiranjima, više po sidovima američkih stanova. U periodu od 1962-64. "proisveo" je preko 2 000 slika.

U njegovom pečatom ateljeu "The Factory" gurali su se prijatelji, glumci, transvestiti, trgovci i kolekcionari. Tu je Warhol snimio i sveje prve filmove /snimio ih je ukupno 75/. Bili su to filmovi snimljeni nepomičnom kamerom-kamen medjaš u povijesti filma.

1964. imao je svoju prvu samostalnu izložbu u Parizu s temom cvijeta. U to vrijeme počinje raditi i skulpture.

Warhol je bio očaran "zvijezdama" koje je smatrao utjelovljenjem mladosti i moci. Lijepi i poznati ljudi predstavljaju u njegovom radu čitav jedan tematski krug. Slikao je L. Minelli, E. Taylor, J. Kennedy, a "Plava Marilyn" je vjerejatno njegove najpoznatije djelo. Naručiocu portreta bili su Šah Reza Pahlavi, Jimmy Carter, princeza Karolina, pa i sam Mao Ce Tung.

1969. izlazi njegov magazin "Interview", a 1975. njegova filozofska knjiga "From A to B and back again". 1980. postavlja izložbu svojih portreta u New Yorku, a 1980. radi na osnivanju svoje privatne kabelske TV-stanice.

Warhol je postao mit i super-star, a za suvremenike je bio i ostao tajna. Kritizirao je i "sećirač" sve



" na tome je uostalom vrlo dobro zaradivao. Andy Warhol, pop-art umjetnik ili ne? Moderni nihilist ili ne? Činjenica je da je on serijskom proizvodnjom slika postao umjetnik "masovnog društva". U njegovim djelima nema začaranosti i ične ljepote. Sve se bespovredno uništava. To je najbolje vidljivo u jednom njegovom komentaru: ...čovjek ne bi vjerovao koliko ljudi vješa sliku s električnom stolicom na zid svoje sebe, potovo ako boja slike odgovara savjesama..."

MIRA
MIKEĆIN (III B)

U POSJETI ETNOGRAFSKOM MUZEJU
SPLITU

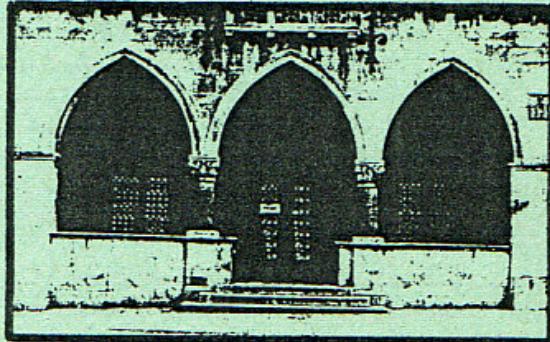


FOTO: M. PIVČEVIĆ

Projekte pored njega gotove svaki dan. Možda ste koji put i ušli u njega. A koliko ga sproveo poznajete? Pročitajte ovaj tekst ravnatelja naše radnice Ružice Jurić sa v. d. direktoricom Muzeja gospodjom Renatom Vujnović.

Jurić: Recite nam nešto o Muzeju.
Vujnović: Možda niste znali, ovaj Muzej je osnovan na neki način iz veće škole, odnosno tadašnje Obraćničke. Muzej i školu osnovao je ing. Tončić. Bilo je to 1910, ali neka mala zbirka postojala je još 1906. Ing. Kamilu Tončiću sakupljao je razne predmete ne samo po Dalmaciji i Slavoniji, nego čak u Albaniji. Bili su to predmeti narodne umjetnosti koje je birao po estetskim kriterijima. Svi ti predmeti (nakit, odjeća, oružje...) služili su učenicima kao uzore za izradu novih predmeta. Na kraju školske godine organizirala bi se izložba pučkih i učeničkih radova. Kad je vremenom sakupljena zbirka od gotovo tri tisuće raznih predmeta, ing. Tončić je shvatio da bi to moglo biti dobra osnova za novi muzej. Dobivši dozvolu iz Beča, 1910. je osnovan Muzej i osamostalio se od škole. Gosp. Tončić je bio njegovim direktorom sve do kraja rata. Tada započinje prava agonija ovog Muzeja. Jedno vrijeme Muzej je imao regionalni karakter (šak se zvao Pokrajinski), a onda je 1945. "pao" na finansijsko izdržavanje samog grada Splita. To je vrijeme stagniranja i životarenja.

Teren odakle smo obogaćivali zbirku i dalje je Dalmacija, Zapadna Bosna, Hercegovina, otoci... Na teren se išlo rijetko i nedovoljno temeljito pa su nam neki prostori ostali nepokriveni, kao neke "bijele mrlje" u etnografskoj zbirci. Drniš je jedna takva "praznina" i vjerojatno su neke stvari iz narodnog bogatstva sada zaувijek izgubljene.

Prije par dana javljaju nam je iz Zagreba da će nas poslovne finansijske tvrtke Split i Zagreb, po se nadaju da donesu iniciju u ove sgrade, koja je prekrasna, ali nisu funkcionalne ni odgovaraju. Ovo je urbana palata, a ni niti muzej, vulgarizirane kolonije, seljacičku kulturu? "Ugrijati vrijednost, ne odgovara sadržaju". Nama treba nešto ruralnije je. Kao što imamo način preduzimačnosti, ne možemo je postaviti na parket. Neke stvari je - da nećete ih da nazovate... Inače, su ovakve velik teren koji pokrivamo, treba nam više stručnjaka. U Hrvatsku sedu radi 4 knjoteca i 2 prepratara, a imamo oko 20 000 raznih prijatelja. Treba napomenuti da je ove najstariji etnografski muzej u Hrvatskoj;

Juriš: Postoji li preter u Splitu koji bi vam
najviše odgovarao?

Vojnović: Postoji više prešteta i mnogo njih je trezavno u "igri". Vršiti će se razna prenještovanja pa dok ne bude nedle sigurno ne bi trebalo nista spominjati!

Jurić: Posjeduje li Muzej adekvatne prostore za skladištenje predmeta koji nisu isloženi?

Vujnović: Naša letalica, Muzej je zatvoren za posje -
tice već dvije godine. Imali smo nake redove,
rekonstrukcije, postavljanje alarme... Samo je
osposobljeni prester i prislanjalj su u izložbe naše
ili gestujuće. Prislanjalj i izmajnajuće? Zovac
sam je potreban i grupu ga je presirati... Ova
knjižare i prislanjalj je nešto najvećaljnije. Mi
dakle izmajnjujemo prester, a sami smo podsta-
ri, jer ovo je zgrada Opštine.

Bope Banaja je dijelom na tavama i po presto-
rijama sve nagrade. Najveći dio se nalazi isvan
nagrade. U banki smo smjestili najvrijednije primje-
rka;

Jurić-Lekvi su vam planoviti.
Vujović: Isme planova. Priredjujemo lijepu isle
živu za "Ukraš: tradicionalni nadim preslave Ukraš
u "Salmaciji.

Jurić: Između sredstva vrijednih predmeta u valio
nasaju, možete li nam neko poseban izdvajiti?

Vrijednost: Izrađene doste vrednosti predstavljaju i rezultate posebne crnulje i snosite koji se nastavljaju u svim dijelovima Europe?

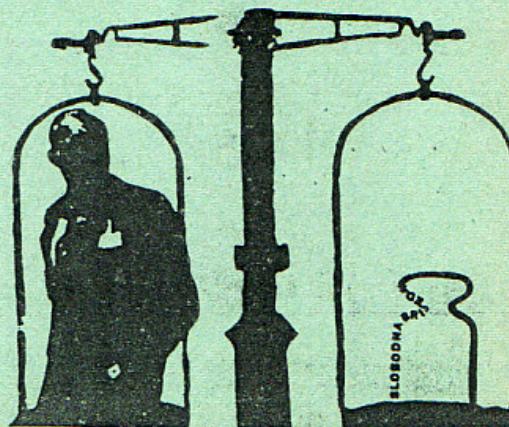
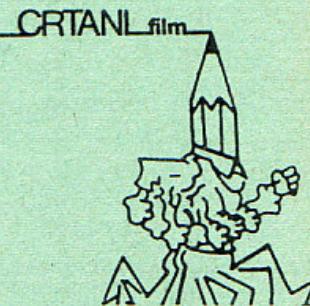
Jurić: Kako se smatrazite u prikupljanju predmeta
Tuđas Jurić: Nedovršene značilec bili u Metkoviku pa neko kaže

Često sand organizirano obilazno terenu, a
pije i originalne. Bili su posvati jersbeg brinac
degajenja, sutra mi nacija bila prekazna /nisi se
na političku situaciju, sp. a./

ponakad nem se neke stvari pomije na otprup. Osim
bitje je te slučaj u zadnje 2-3 godine etičkda je
kriza matjerača ljudi da predaju primjerke na-
mita ili eradija stare nekoliko generacija.

I znate li što jeđ radine? U splitu je dosta pregažanika iz Slovenske. Velik broj njih u Slovensku je osoblje iz evih kraljeva prije mase godina. Projektili sas te ljudi nar mas je smatralo koji kulturni elementi se najprije stupačaju kad se počne kivjeti u druge godine. Jed su stari Latini dečkijenici "Kad si u Rimu, budi Rimljancem", tako svaki dečkijenici bili tako elemente šte prije navezati, da se šte manje primjeti da su strani. Neke baka, koje su davno osoblile u Slovensku, jed uvijek su u svakojakim vrsti odjeće bave da su još stile i evih kraljeva. S druge strane čujem ih kako karistite neke njemačke riječi, npr. "prihvatiti" /iskrivilje ni germanizacije/ umjesto našeg dijalektalnog "imbatiti". Dakle, navezjuju se strane riječi, a sveju odjeću nisu promjenile.

Jurić: Imate li sa kraj neku poruku...
Tuđević: "Molim Vas da se ne budite ovo
čekajući, jer je u pitanju vlasništvo i
ne mogu da vam ga predam."



UČENIČKI RADOVI

TINU

METAFIZIKA
U TINOVOJ POEZIJI



Iz teinje za Apolutnim nesteli su smogli Tinovi stihovi. Ne-zadovoljstvo sa svojim Ja, bolne iskušenje, savjest utemeljena na kršćanskom kompleksu grjehe, vodili su ga u obrefune sa samim sobom. "Zgnjeđen veličinom neba", ipak traži visine, deljine... A visine tako privlačne, a deljine tako magične!

Strahovita potreba da se spozna tajna Svijeta i Neba, Čovjeka i Boga, Fizike i metafizike, Ljepote i Savršenstva, odvode Tina u traganje, da bi se na kraju svega razočaran, ranjen i izgubljen nešto sam:

"Kako je teško biti sam..."

I sam bez igdje ikoga..." ("Svakidašnja jadikovka")

Što je što ga tjeru u beakraje, u "Visione nebe"?

U esaju "Pefeli, engo sum" ("Prevario sam se, dakle postojim"), Tin piše: "Kod mene se sumnje o sebi i svijetu, sumnja o svakoj eksistenciji, pojavile potpuno spontano, stoputa, kad nisam ni čuo se Budin nihilizam..."

Optimist i sledosti, Tin je vjerovao u uspjeh, rad, snagu i um. No, život je od njega stvorio skeptika. Iako poznavač smogih filozofije, vjerovanja i učenja (budizam, Vede, kršćanstvo, taoizam, Nietzsche...) ni u jednoj ne nalazi "spas".

"Gotske strogoat duba, slavenska duše, buddhiistički istrenirani osjećaji, racionalistički kriterij... Zaleta, čudan koktel...", kaže da Tino dr. Vlatko Pavletić.

Skromni i megalomani, histerični i Job, Narcis i Orfej, Titan i Hefest, boem i Mojsije, čas pjeva:

"...da više ne znam sebe same,
ni dicas boli u maglame..." ("Odlažek")

A zatim očajno:

"O, Bože, ţeže tvoje riječ..." ("Svakidašnja jadikovka")

Potom se buní:

"...O Bože, Bože, mjeti se
svih obređenje blistavih"

Što si ih meni zadao..." ("Svakidašnja jadikovka")

Ali pak ponosno "u lomnom tijelu" sakriva "neizmernu snagu
muje."

Sami naslovni nekih njegovih pjesama ukazuju na religioznu mištioznu, nedrealizam, dodezizam, metafizičnost, "ludnicu", "Teja-

"SRCU RANJENOM OD STRIJELA"

(UZ 100.OBLJETNICU RODENJA)

ntine", "Postojja od lekone svijete", "Muje ruke", "Grobi", "Hoće i mrtvi putovi rušine", "Zvijezde i zravni"...

Tin je tražio i težio Savršenstvu. Zar volemo odlikivati ne drugo od pjesnika sa kojeg je čivat tek "kratki refleksi svijet u bežutnou staklu"?

Studa li su obradnja Bogu? Otuda lamentacije, leleći i životke? Hoće li Bog, Apolut, Savršenstvo biti Tinov odlikivan?

"Jer meni treba odgovor

i ljubav, ili sveta smrt..." ("Svakidašnja jadikovka")

Ali - odgovore nešta Pitanje ostaje, a s njim i razočarenjem "Svijet tako golem,
a je tako sitan."

"Ko nem i što nem, što ču, koga volim,

što tražim, kuda idem, za čim lutam?

Uzelud nebo se odgovor molim,

uplašen nobos svoje suse cutes,

tajanstvo stvari i živote zebe,

ne poznajem ništa, a ne menjam sebe..." ("Tajanstvo")

Tin, "visoki jablan" ubaćen u svijet, smržaj naleti u kompliciju i u bijegu:

"Trebe otići..."

i više:

"Meni se ne živi..."

ili:

"Tu-ču skoro da izdahnem,

tu-ču skoro da umahnete..." ("Slaboća")

Jer: "Govorili su nam o svijezdama, ali im daško više ne i oblike..."

Ali, Tin iako gubitnik nije i nemočnik, iako tek "ignoranta" ipak on i njegov jablan "više leti".

Otuda i Svjetlost iz "Pomrila", otuda i snage njegovog pismizme, otuda vjera u Apolutno. Nije li to ničevski natčovj Tin "visionac".

Jer:

"...trebe i bez bijela ruba

biti dječa, biti dječa..." ("Kolejne" II)

prof. Ljubiša Brkaj



↑ KLESARSKI ORNAMENT - UČENIČKI RAD
← RAD UČENIKA KIPARSKOG ODJELA IZ 1952.G.

REKLI SU O MEŠTROVIĆU

MARIO DE MICHELI (likovni kritičar iz Italije):

"...dok Meštrović uzima elemente Egipta, a Picasso crnačke umjetnosti...važno je to da i jedan i drugi idu do kraja, da uspijevaju zahvatiti do srži, ne ostaju na površini..."

MIROSLAV KRLEŽA (hrvatski književnik):

"U raznim fazama svog razvoja, u momentima čiste i neiskvarene inspiracije, Meštrović je uvijek davao svojim djelima mirne i jasne definicije kiparstva, kao trodimenzionalne realizacije materijalnih pojava u prostoru...on je dokazao kako to kiparsko utjelovljenje tjelesnog ne može i nema druge svrhe nego da proleznost zaustavi, da se gibivo okameni i da se tjelesno utjelovi u materiji..."

AUGUST RODIN (francuski kipar):

"...Meštrović je najveći fenomen među kiparima."

CARLEY BURROWS (američki kritičar), povodom njemjorske izložbe 1947:

"Najimpresivniji je lik Joba u kojeg je Meštrović ulio takvu emotivnu snagu kakvu nema ni jedno njegovo djelo, postigavši na realističan način čudesan osjećaj duševne i fizičke muke..."

I. S.

DVADESET GODINA

OD SMRTI

IVANA MEŠTROVIĆ

10. godina od smrti

Miroslava Krleže

Miroslav Krleža o Ljubi Babiću (djelovi teksta "Izlet u Rusiju", Izdanje, Narodna knjižnica, 1926.)

"Ljubo Babić je eklekтик и тај чијег ликовног стилешизма у неком грчевитом потенцијалу извиљаје растојање у грознићаве лиčне изразе, код нас у највишој сјајности одвојене од осталих највиших ликовних настојања...Кроз симболичких облика, кроз меланхоличну копрену мрачних осветљења, његов сјајни сликарски говор пробија у згуснутим улјима, као што је врело кроз пећине...Из Бабићевих пoteза и пloha u gibanju, izbiha volja k dinamici, sепетe prije svega absurdnom težinom zbijavanja i negdje duboko zakopanom težinom lirske naravi. U tim slikama javlja se temperament pun težnje za nekim iluzornim probojem i u toj plimi boja često se osjeća rastenje preko enklidovštine u neku estetsku nirvanu, gdje nema više ni platne ni oblike..."

...Sa velikom romantičnom vizijom poleta, on vuče za sobom svu očajnu i tešku tragiku okoline, on razračunava sa jednim, teškim, bolesnim, neriješenim i zgnježdenim životom, utepajući se u tmurnim pomornicama podsvijesti i sam snivajući o pahuljastom treperenju na vrhuncima..."

SUNDICA SAMARDŽIĆ
(III B)



GLAGOLJICA -

simbol

autonomnosti hrvatske kulture

Glagoljica je prvo slavenacko pismo, a kao autor se smodinje sv. ĆIRIL (9. st.). Poznate su dvije varijante tog pisma obliku još novih makedonskih i uglate, koju zovu hrvatsku. Oblike je bile raširene u Makedoniji, Bugarskoj i istočnoj Bosni. Uglate se javlja u Hrvatskoj od 12. st. i premašio je rimo Hrvate kroz nekoliko stoljeća.

Hrvatske (uglate) glagoljice najčešće se javlje u primorskim krajevinama (Istra, Dalmacija, otoci), ali se suočade i u unutrašnjosti Like i Krbave, u Bosni, Međimurju te u Sloveniji.

Danas se hrvatske glagoljice drže simbolički hrvatske kulture.

Njome su pisani najstariji hrvatski dokumenti: - rukopisi (Misel kneza Novaka, Vrbovički brevijari, Brevijar Metropolitana)

- pravne isprave (Vinodolski, Vrbovički i Krčki zakonik)
- statuti (bratovštine)
- pisme, kronike, priče, pjesme
- kameni natpisi (Baščanska ploča, Volunski i Plominski natpisi)

Medju najznačajnije svakako spada Baščanska ploča (nestala oko 1100. godine). Ovaj spomenik prvi donosi hrvatsko narodno име на hrvatskom jeziku spominjući kraljež Živomira. Tom pločom počinje dokumentiranje povijest medžljevske i književnosti...¹¹

Vinodolski zakonik (1288. godine) je drugi po starini pravni tekot u slavenackom svijetu (od njega je starije samo Ruska pravda).

Prva tiskana hrvatska i južnoslavenska knjiga Misal po zakonu rimskog dvora (1483.) tiskana je glagoljicom. Bio je to prvi misel u Europi koji nije tiskan latinicom i nije bio na latinskom jeziku. Samo tri desetljeća nakon Guttenberga!

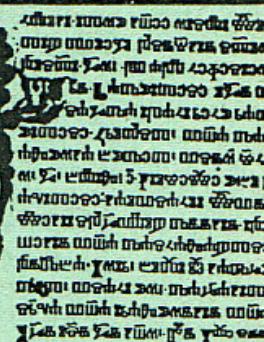
Nazelost, mnoge svjetske biblioteke čuvaju hrvatske glagoljske rukopise kao osobitu vrijednost fonda (Beč, Vatikan, Pariz, Moskva.)

Najlepši glagoljski rukopis Hrvajeve misal (15. st.) čuva se u Biblioteci turskog sultana u Carigradu, čuveni Novakov misel (1566.) u Beču itd.

Svaka knjiga ima svoju sudbinu, a sudbina hrvatsko-glagoljskih knjiga osobito je uzbudljiva. Dogradnji u sveri se njima puno nem. govore u povijesti našeg naroda.

IVANA ŽITRIK

(II B)



Prva hrvatska i južnoslavenska tiskana knjiga - Misal po zakonu rimskog dvora (1483.)

STONEHENGE

Stojeći već tisućama godina na Salisbury Plainu, Stonehenge plijeni pažnju od samog početka Zapadne civilizacije. Mnoštvo legendi, tumačenja i nagodjavanja... Najsigurnije su one koja druide smatraju tvorcima Stonehenga.

Moderne znanost pokušala je umjestiti nastanak Stonehenga u period između 19. i 16. st. pr. n. e. Ipak, zahtijeve izgradnje ove šutljive veličine nije mogla zadovoljiti tadašnja kultura i tehnologija.

Cijeli kompleks je izuzetno velik. Promjer vanjskog rova je 115 m. Kameni krug brojio je 81 monolit (najniži je iznosio 1,2m a najviši 8,7 m). Monoliti su težili 25-50 tona. No, veoma je zapanjujuće i preciznost gradjenja pa su odstupanja u radijusu veoma mala.

Kružni jarak bio je omedjen sa dva nasipa i otvorom-ulazom ne sjeveroistoku. Na ulazu su bili četiri jame u kojima su vjerojatno nekad stajali drveni stupovi. Na spojnici kruga nalaze se još četiri jame, a u onoj najudaljenijoj od kruga stajao je visoki kamen zvan Petni kamen.

Graditelji su pazili i na funkcionalnu preciznost kao i na estetski doživljaj. Cijelo zdanje napravljeno je od dvije vrste kamenja, tzv. Sarsenovog pješčenjaka, te od plavog kamenog vulkanskog porijekla. Pješčenjak je donesen sa četrdesetak kilometara udaljenih gora, a plavi kamen sa područja udaljenog čak dvjesto deset metara. To je tek zračna udaljenost, dok je ona "realna" iznosila blizu tristo kilometara. Svrlja upotreba baš ovog kamena i danas je tajna. Kamenje je tesano kamenim batovima, jame kopane jelenjim rogovima, dok se prijenos kamenja mogao vršiti samo prostim navlačenjem monolita užetom.

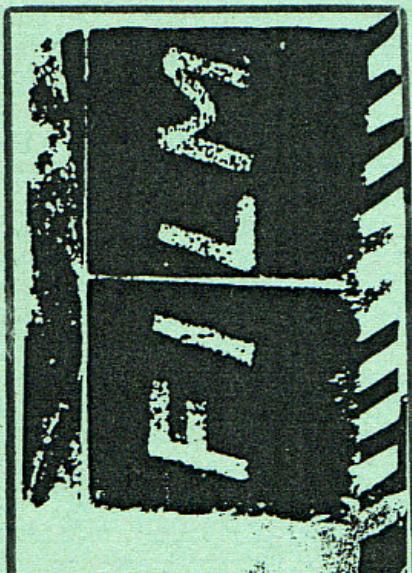
Neki autori napominju da se tako skladno i komplikirano zdanje nije moglo izgraditi baš jednostavno. Svi elementi pokazuju svrsishodnost koju je remoguće objasniti bez poznavanja matematike, geodezije i astronominje. Promatrajući danas Stonehenge, isko ne naletimo smisao, ne znači da ga nije bilo. Položaj gradnje je takodje jedinstven. Na Zemlji postoji samo dvije točke u kojima su azimuti Sunca i Mjeseca okomiti jedan na drugoga. Jedna točka je u Ugrijenoj zemlji, a druga na 51 stupnju i 17 minuta, na geografskoj širini Stonehenga.

Usporedjivanjem gradjevina megalitske Europe utvrđeno je postojanje tzv. "druidskog laka", dužine 86 cm. Zanimljivo je da se dijeljenjem te veličine sa "zlatnim rezom" (1,618) dobije vrijednost "egipatskog laka", što ove drevne kulture dovodi u nekakvu vezu. Kakvu?

Sve navedeno može biti pretpostavka i nagodjavanje. Štošta je i dalje nerazjašnjeno. No, mema dvojbe, Stonehenge je izradio vrlo kulturni narod, jer je i ovdje prisutan princip oživotvoren već u hramovima i zdanjima starog svijeta: napraviti savršeno skladno zdanje kao odrez savršenstva Neba i Svemira, kao mjesto gdje se mogu sresti Čovjek i Bog.

IGOR IVANČIĆ
(II A)

JOHN FORD



UČENIČKI RAD

Knjeverali, knjeverali...

Prema još potlaču i korisnoj. Potlaču u period od Bayezidova do Tukralje, dan u 6. svibnja Čete svijeta (repuhica). U periodu potlaču nasili su se nadzori putni državci koji razgajatice muke pojedulic u pogodnost običaja (strelja u ladi brod brionca ili Satara). Knjeverali u vremenu potlača jeo mastilac (maličar, hajdučki čovjek, trkač). U svim primorskim gradovima bio je običaj održavanju karnevala. Rješi karneval turmci su uvezeli ed talig uche svjeti kare! No svaki mesec, naime u periodu potlača obliko je plesao sloboda. Delastrom karneval, tkoča je poslala pale na pokrov romu (na jeli meso) i post (omogućiti dnevnje krdo). U delavcu je plesao i spolu pravio se karneval kojeg M. Karanlić je nazivao i počeo pojaviti u Kozjolici, Lutica od kojega se pojavila starica kojoj su Anduli nadzorjivale karnevale za vratila glasati aktorki fotoklubova... tako je kroz vreme svoje manjštice i branitelje, pak je uvek zauzimao na lomači. Spletne mrežne potlače su učinile gospodarsku teoriju (devešku) dači u isto vrijeme stalo gospodarske krize. Ovi mještaji i spolu trudili su se da drugi ogoljekat rata. Čak je godine budiči imao poljoprivrednu školu za karnevalske mlađevoće. Godine tri mukave često nadvršavali čak u Venečiji ali bilo je i onih iz domaćih povijesnosti. Karnevali su svakina imao magičnu vlast (oblačenje odvuk naopak mazanje lica, oblačenje trake), te druge je oblike čak i sile demoni, bolesti i smrću. U tom smislu potpuno je slijedio karneval u mestogradu Stari Tolač u Karanliću i prema potlaču i korisnoj "nabrojati" koliko parnici, muzički, muzičke, lutalice, komičari, gradači, populaci... Vratite nam naše karnevale!

Ldok se rad H. Hawks-a promatra kroz majčkovo rezumirjanje, ljudskih odnosa, a Hitchcock u odnosu spras temu ljudske krivi i iskupljenje, promidživanje Ford-ovog rada uatal je neštoano kritičkim obrazcima 50-tih godina, kada se o filmu audilo se stnovište same fabule i njesino drugstvenog značaja. U biti, Ford bavio povijesku, no ne sebi osoben način.

Likovi njegovih filmova su tipizirani, a dramatičnost pričezanovana je na prikazu sukoba dvaju suprotstavljenih karaktera. Fordov je običaj da istim glumcima deša gotovo identične uloge u nekoliko filmova. Heroji utjelovljuju društvene vrline, ali ipak dovoljno udaljeni od društva i djeluju potpuno individualno.

Karaktere i sudsbine koje je glumio John Wayne osobito su bliski Fordovom modelu samo-krtovanja (bandit u filmu "Tri kuma", noga u "Poštanskoj kolići" i sl.). Ford je u Waynevovu osobu smještio elemente slabosti i ranjivosti, gubitke i poraze.

Likovi koje je igrao Henry Forda nisu bili toliko ranjivi. Ni su to uglevnost draki junaci ili je pak Ford težio nekiz uzvišnim idejama (svetacnik u "Bijegunu", Abe Lincoln u "Mladom Lincolnu"...)

U svim Fordovim filmovima vidimo raznolik emocionalni i dramski naboj. Neke su scene već toliko poznate pa su postale Fordove zaštitni znak (npr. uloge vrata kojima počinje i završava film "Gledajte su ovđje u funkciji rešenja ključnog sukota"). Fordov stil mnogi smatraju teatarakim, a njegova jebit u krajnjem kretnjemu, vizuelnim efektima, slikanju krtjelike, detaljima.

Kritičari često govore da su western-filmovi prave radi za No, takvi filmovi nisu jednostavni, a pomagaju jeftini. Snimaju se često na opasnim lokacijama, a finjenica da su prave po jedinstvenom Ključu (crno-bijelo, dobro-zlo) nisu osobine samo ovog. Dobro ne pobijedjuje uvijek, niti u životu, niti u Fordovim filmovima.

Često se napada koristenje nasilja u filmskim pričama, osobno westermima. Ipak, nisu li to bile vremena nasilja, kaj se na suši ferifa čekalo nekoliko dana ili tjedana?

Fordove je zasluga što je vrlo vjerno prikazao ženju i ljubavi određenom povijesnom momentu. "Bog toga se Ford ponosi foto filmovima. To je jedan od razloga što Ford spasio u vreme i najbolje režise. Radikalno ovog velikana filma nikad bio lako zanjet oku, pa ni kritičare, a ni putnika nije ostavio revnodutne.

ANA MILANOVIĆ (II B)



↑ RAD UČENIKA - CRTANJE I SLIKANJE

NARKOMANIJA

"Pekao" - tu pored nas

Susret Europe sa drogom započinje još u 19. st uporabom opijuma, morfija i hašića. Ova era narkomanije "klasičnog tipa", kod nas je bila prisutna do sredine 60-tih. Još tada, narkomanija je sporadična pojava kojoj se nije pridavalo veliko značenje. Uglavnom su narkomani bili ljudi koji su liječeći se od nekih drugih bolesti morali konzumirati ova sredstva.

Početke novog veka narkomanije nalazimo u SAD-u godinama iza drugog svjetskog rata. Karakteristika "Suvremene" narkomanije jest što se uglavnom javlja kod mlađih osoba, što je jače prisutna u urbanim sredinama i što je postala sastavni dio "pokreta mlađih".

Narkomanija u Splitu dostiže iz godine u godinu sve tragičnije posljedice. Bilo je mnogo istraživanja i praćenja koja se uglavnom mogu svestri na ova sažnanja:

- prvi "kontakt" s drogom dešava se od 13-14 godine života
- najčešće se konzumira hašić i marihuana (preko 80% slučajeva), a LSD nešto rijedje
- obiteljska situacija je daleko "nesredjenija" kod onih koji droge konzumiraju
- oni koji konzumiraju droge dvostruko više od ostalih konzumiraju alkohol i duhan

Prema najnovijim podacima u Splitu ima preko 10 000 narkomana. U prošlom desetljeću broj smrtnih slučajeva iznosio je 1-2 godišnje, a samo u toku prošle godine izravno (predoziranje) ili neizravno (samoubojstvo, razne nesreće) umrlo je oko 50 narkomana.

U toku prošle godine u Splitu i okolini osnovano je nekoliko "komuna" i savjetovališta za narkomane, njihove obitelji, ali i sve zainteresirane građane. Mnogi ovisnici sustavno su se uključili u takav rad koji su vodili razni stručnjaci (psiholozi, psihijatri, svećenici, liječnici...). Rat je ovaj proces prekinuo i prije nego što su se mogli sagledati neki učinci.

Kada se radi na problematiki narkomanije, nije vežno samo liječiti, nego i spriječiti. A na tome se, bar do danas, malo sustavno radilo.

BERNARD ŠTEVIĆ

(III B)

→-STRIP-PORUKA (PROF. J.Ž.S.)



Ze vrijeme rata u Hrvatskoj su "letili" pripadnici učenja joge Mahariši Maheč. No, tko je Mahariši Maheč i što on radi?

Mahariši je inicijalno bio student fizike u Allmendmu, postao učenik gurum Deva Brummada Sarasvatija. 1955. Mahariši se dobrovoljno povrati na dugogodišnju samoču u pustaru Utar Pradeš. Potom putuje Indijom i podučava tehniku transcendentalne meditacije, za koju kaže da je jednostavna, prirodna i nesporne tehnike umirenja živčanog sustava do stanja najniže pobudjenosti. Tu tehniku može prakticirati svatko, bez obzira na rasu, vjersku, ideoološku ili neku drugu pripadnost.

Mahariši Maheč se na Zapadu javlja 1957., te je stekao sljedbenike u preko stotinu zemalja svijeta. Mnogi slavni ljudi prakticirali su Maharišijeve tehnike: dirigent Herbert von Karajan, glumica Mia Farrow, glazbenik George Harrison...

Godine 1976. Mahariši uvodi SIDHI-tehniku ("letenje", levitacija). On tvrdi, a to su i ugledna sveučilišta potvrdile (Harvard, Yale, Columbia, Sorbonne), da se tom tehnikom oslobođa veća količina "energije" pojedinca ili kolektiviteta (majdane). Istraživači tvrde kako elektroencelogram u trenutku dizanja tijela pokazuje maksimalnu koherenciju među moždanim hemisferama, što se tumači savršenom koordinacijom svijesti i tijela. Mahariši uči da je to put prema "višim stanjima svijesti". Naime, zajednička meditacija "letača" smanjuje broj kriminalnih radnji, nasilja, rata, ili čak i usporava ljudsko starenje. To se naziva "Mahariši-efekt".

Svoje učenje Mahariši temelji na sterim vedskim knjigama u kojima se spominju juge: četiri velika razdoblja u povijesti ljudstva koje se izmjenjuju. To su setja, treta, dvapara i keli-juga. Keli-juga je najmršnije razdoblje i u njemu se danas naizimo. Keli-jugu je moguće zaustaviti i krenuti ka pravoj evoluciji čovjeka uz sljedeće pretpostavke: spontanost življenja i da barem 1% svjetskog stonovništva prakticira transcendentalnu meditaciju i SIDHI-program.

Ostaje nam vjerovati u sintetu suvremene znanosti i drevnih veda, ili pak odbaciti ovu refiniranu obmanu Istoka.

BERNARD ŠTEVIĆ
(III B)

PRIMILI SMO PISMO →

Tko nas to cenzurira,
Tko nam školom patrolira,
Zašto naše pjesmice
Ne stižu u javnost?
Tko nam brani pisat,
Tko nam ne da disati?
Te cenzura ide iz
krajnosti u krajnost!

"Nezadovoljan ali hrabar"

OZBILJNO O (NE)OZBILJ

(NE)OZBILJNO O OZBILJ

SIDHI

TEHNIKOM DO MIRA



MLADE POETE

CRNO I BIJELO
 Sve što nema u bijelom
 U crnom ima
 Sve što crno ima
 Bijelo više ne prima
 NIKICA TODOROVIĆ
 (III B)

Vrteći se
 kružno
 u krugu
 vremena
 kružimo
 mi ptice
 u
 visinama dubokih mora
 hvatajući užitak
 trenutka
 ALMA ZEDNIK
 (II A)

ZBOR PROF. LJ. SRHOJ

UČENIČKI RAD - ODJEL
GRAFIKE →

POUČNA PJESMA
 SRDELICE
 Plivala srđela mala u moru plavom,
 Plivala i udarila o kamen glavom.
 Onda su druge srdele stigle,
 I srđetu malu sa dna udigle.

 Plivala srđela u moru plavom,
 Opet o kamen udrila glavom.
 I opet su druge srdele stigle,
 Nasmijale se i dalje ... LUKA



PROČITALI SMO I PREPORUČUJEMO

DOBRO ČITAVO GOOD READS PREPORUČUJE
Začitavajte i preporučujte!

ČLJUČA I DALMATINA - NOVČICA - KRIJETAK - PESNI - GRAFITE

ČUDOPIS - KOMIKSI

Knjige - izdani u periodu 1990.

LETOČICE

Zvezdica - 1990.

QZK - izdanje 1990.

ČRŠNICA - SPLETAČ - IDEALAK

Dr. Kruno Čeplakelj i Nenad Grgić

Križevnički časopis za književnost i umjetnost

Zagreb - izdanje 1990.

4. SEGETIJA U SPLITU

Marija Kovac

Knjizevno - knjižnični - Split, 1990.

STRUČNA LITERATURA

PREČITALI SMO NEKE GRAFITE

ROŽE REZ MIĆI

RISERI BEZ VELATA

MI BEZ IDEALA

NEĆE KOJE U NIŠTINI NIKAĐ

BLAJSPEAKANE

PROČITALI SMO I PREPORUČUJEMO

"IZVOR JE JASAN, SAMO SU PRITOCI BLATNI"

Mistička je posebno stanje duha i tijela, pa je prema tome to aristokratska sposobnost. Sviđaj bi ovaj bio naziv dosadan kad ne bi bilo misterije, tog skrivnog smisla kojeg svih nici kome otkriti.

Mistička je ekorijenjena u intimu, a u taj ponor ukranja se spore i sa teškim pripremama. "Ulazak" u samog sebe odista jest Dogadjaj, te je upoznavanje sebe, svoje nepostojanosti i nesavršenosti. U tom trenutku čovjek otkriva svoju sjeću, svećešu kad su svjetlosti. Trajanje je približna kontemplacija /kao je u starijim razdobljima nosio, tj. mišljenje, ustanavljanje, a neko drugo filozofije razinjava nirvana, tao.../. Pustinjački život, anekdoti, sam, odricanje, duhovne vještice i lutnja nije za mistike pravljena. To je ispunjeno, sve postaje svjetlio, iskre, svijesna vatra... To je vrijeme. Jedinstvo; I Goeth je pjeva:

"Slavit će Đorđeva liva
koji teći sa srca u planine..."

I pesnik vapi: "Obasnaj nas Jahve svjetlos svoga lica", a Ivan Raga naziva Svjetloniheba i Želje; tako kosmika dimenzija postaje dio mističnog iskustva, a prebodjeni mistik nam se prikazuje suvremenom slobodom.

Poznata mističarka Simona Weil krije: "Bože moj, daj mi da poštemeš ništa". Drugim riječima: čovjek je sve što nama ništa, stvari, dok je ništa, čovjek je u skladu s universalnim.

Istinska ekstaza, prava i duboka sansevernost mističke invire je to ogoljelosti, jer mistička je s "onu stranoj spoznaju". S mistikom je jednako kao i sa tacom /put/ o kojem Lao Tse pjeva:

"Kad nadražiš čovjek čuje Put,
on će ga gorljivo sagrliti.
Kad osrednji čovjek čuje Put,
on ga posluji i zaboravi;
Kad čovjek prostak čuje Put,
on puca od smijeha.
A Put, kad se onaj ne bi smijao,
više ne bi bio Put".

Mistička i filozofija - obreda se svima. Popat snidrača, mistik "gasi tvrdu seniju, ali se senija ne lijevi sa njegove noge";

I tako, listajući i litajudi ova Enciklopedija upozajemo čitamane liječenje, Pitagora i njegov pokrov, mističku Biblije i sv. Jeronima, Augustina, mnogih pustinjaka i prebjednika redova, odnos mistička i alkemijska, protestantsku i masonsku mistiku, mistiku islama, veda, budizma, yi i janga, Kandžoljevu mistiku, mistiku književnika egzistencijalista kao i suvremene mistike sve do hippy-pakreta. Čitajući upitat ćemo se kao i mnogi drugi prije naša:

"Živeti! Da li to život ili je smrt?
Smrt! Da li je to smrt ili je to život?"

prof. Venja Škrbić

- Započeli smo s uljepšavanjem školskih prostora pod budnim okom i dobrom savjetom prof. Jasenke Žuvele-Splivalo. 15.02. obojena je "prva velika" učionica, a ostale prostorije čekaju ne samo na dobru volju učenika već i na novčanu pomoć školske uprave.
- Dramska grupa, koju vodi prof. Ljubica Srhoj intenzivno radi na programu za Dan Škole. Mladim glumcima u radu pomaže gospodin Franko Strmotic (glumac iz "Kazališta mlađih" u Splitu).
- Učenici trećih razreda obvezni su izvršiti "ljetnu praksu". Sve informacije i uputstva mogu dobiti u pedagoškoj službi škole ili

"Spli'ski akvarel"

IVO TIJARDOVIĆ

Riječ je o opereti koja je u iznátvu "Male Floramy" već postala debelim dijelom gradske tradicije i zaštitni znak Splita. A to je dobro! Naime, dobro je da Split, ovako "čudan", ima tako čvrste znake zajedništva oko kojih se okuplja i održava žar predaje i tradicije...

"Akvarel" je sastavio Tijardović u četrnaest dana za prvi nastup "Splitskog kazališnog društva" koji su sačinjavali pretežno smateri, ali ono je okupilo i sve profesionalce Splita nakon raspuštanja "Narodnog pozorišta za Dalmaciju".

Inspiracija mu je, priča se, došla prilikom šetnje s Emanuelom Vidovićem kroz Veli Varoš. U Perića ulici našli su nešarmantnu Vili Ridulin, i onda je sve počelo...

"Akvarel" je danas, a to je izvjesno, najšarmantnije djelo maestra Tijardovića. U njoj je koncentrirano najviše maestrove dobre glazbe. Najkvalitetnije su ipak stranice partiture oslonjene na staru varošku pučku pjesmu. Tekst "Akvarela" i skri duhovitošću, gegovima...

Vremena su se, duduše, promijenila (na korist ili na štetu?), ali legende se čudom održavaju. Bez njih ne bi prijašao Split. Ljiti Split njegovih iluzija i njegovih maškarada, značilo bi ušutkati mu vječnu melodiju sa kojom on nadglašava suparnike.

IVO TIJARDOVIĆ



"Tango" S. MROŽEK

Mrožekov tekst "Tango" silno je zahitljen i suptilen, neospornih literarnih kvaliteta. No, samom tomu - revolucionom - ne spada sada u ove prostore i ova vremena. Stoga se čudis da se ovo djelo našlo na repertoaru ovogodišnje sezone splitskog HNK-a.

Sada publika jednostavno nije u stanju reagirati na tekst, a ni ansambl se baš nije smasio. Sve u svemu, igralo se prenegledano, nervozno i nedosljedno.

Podjimo redom:

Nenad Šrdelić je svog Artura učinio lekardištem umjesto zanemarivog revolucionara. Obito nemotiviran, Šrdje lič je sahajem ruku i čudnim intonacijama, gledaće dovodio do očaja. Tek u drugom činu, Šrdelić se donekle smasio, a on to može puno bolje.

Dosajeni HNK-e Zdravka Krstulović i Ratko Glavina bili su prijeđeno neuvjerljivi i nedefinirani. Doimali su se poput smatara zataljih na scenu. No, da se stara "garda" još drži, pokazali su vrlo dobiti, ali ne i izvrsni, Josip Genda i Rade Perković. Oni su, za razliku od ostalih dovoljno redili na svoje tekstovime i unijeli u njih sebe. Može se, dakle!

I ne kraju, Bruna Bebić, premalo iskrena, svoju je ulogu učinila običnom. Vrlo loše.

Što se tiče refije, Vanđeli Kljakoviću je izgleda nedostajalo vremena i energije da svoju ideju do kraja provede. Čini se da je glumcima došao previše slobode, a oni je opet nisu znali iskoristiti.

Ipak, Kljaković zaslužuje pohvalu za genijalno riješenu scenu. Premda se scenografija obično smatra determinirana tekatom, ipak je ona u biti ideja samog redatelja. A scenografija "Tango" je funkcionalna, tekstu prikladna, oku izuzetno ugodna.

Za kontine se takve pohvale nikako ne mogu reći.

Sve u svemu, podjite i pogledajte, ako baš možate. No, ne nadajte se velikoj umjetnosti! Nju ćete morati tražiti (barem ovaj put), u nekoj drugoj predstavi.

iz učenackih bilježnica

LARA PERIĆ
(IV A)

O PRIJATELJSTVU

Kad se oprštate s prijateljem, ne žalostite se. Jer, što najviše volite u njemu, može biti razgovjetnije kad je odsutan, kao što je planina razgovjetnija iz daljine...

O SMRTI

Jer, što je umrijeti nego razgoliti se na vjetru ili okopnjeti na suncu.

O DJECI

Možete se upinjati da budete kao oni, ali ne tražite od njih da budu poput vas.

O DAVANJU

Dobro je dati kad tko moli, ali je bolje dati nezamoljen...

O LJEPOTI

Gdje ćete naći ljepotu, i kako ćete je naći ako ona sama nije vaš put i vaša vodilja?

Halil Džubran

Što rade kad ne rade (u školi)?

ARTLIST: Iste li slobodnog vremena?

M. PERASOVIĆ: Nemam. Bivoje slobodno vrijeme također ispunjavaće rado.

ARTLIST: Što radite u slobodno vrijeme?

M. PERASOVIĆ: Slikam, a ljeti ne bavim ribolovom. U kratkim pauzama bivam se kućnim poslovima.

ARTLIST: Na čemu trenutno radite?

M. PERASOVIĆ: Već duže radim na rješavanju jednog jedinog problema, a vezan je za opće značenje slike kao jedne umjetničke discipline. Gledajući vlastite slike čestice se pita: "Djeluju li te slike dovoljno sugestivno i koliko je stvarno ispoljena njihova unutrašnja napetost?"

ARTLIST: Što je sadržaj vaših slika?

M. PERASOVIĆ: Kroz sve moje slike proteže se jedna metafizička nit koja se oditava u međusobnom odnosu primarnog motiva (raslistiti trodimenzionalni oblici) i osnova slike (nebo u svim varijantama).

ARTLIST: Oajeteli koji put zasigurni?

M. PERASOVIĆ: Već sam spomenuo da se ljeti bavim ribarstvom. Možda je to moj pravi hobi, a za njega je potrebna izrazita tjelesna spremnost. More ima svoje zakone i od čovjeka traži izrazitu koncentraciju, pogotovo u podvodnom ribolovu...

Zeljka Sviličić
(I A)

TRAŽIMO SMISAO

ALL WE NEED IS JOHN

GLAZB

(sjećanje povodom godišnjice smrti)

Pitam se, zašto ljudi koji su nešto značili u umjetnosti, tek nakon smrti dobiju status legende i tek onda otkrijemo koliko su deli ovom svijetu. Jeden od takvih ljudi je i John Lennon...

Počeo je kao član grupe "The Beatles" i započeo rušiti dotađašnje važeće norme. Iz njihovo rada razvijaju se gotovo svi današnji stilovi: rock, rap, funk, punk, heavy metal, pop...

Johnov pravi talent vidi se tek u njegovoj solo-karijeri, jer je rad u grupi sputavao njegove kreativne sposobnosti.

Lennon je jedan od vodja hipi-pokreta, borac za mir i ljudska prava. Njegova pjesma "Imagine" postala je svojevrsna himna mirotvornog pokreta i pacifista širom svijeta.

DUBRAVKA PETROVIĆ
(I A)

ELVIS

(uz 57. Godišnjicu rođenja)

Legenda za života, a tragična smrt od njega stvara mit. O njemu je ispričano stotone priča, istinitih i neistinitih, snimani su filmovi o njegovom životu, ali on je ipak ostao neponovljiv i najbolji - Elvis!

Odrestao u siromaštvu, rodjen kao blizanac, odmalena voli muziku, pjeva u crkvi i u 18. godini snima pjesmu majci za rođendan. I tada sve počinje. Predstavlja idola mlađih svoga vremena. Žestoki rock'n'roll, simpatična divljava, topli glas, blaga erocičnost nastupa, bacala je starije u zgražanje, a mlađe u oduševljenje. Njegov izgled i nastup dio su bunta mlađih 60-tih, a čitav njegov život i karijera mogu biti primjer tzv. "american dream".

Bilo je kriza, uspjeha i razočarenja, a onda 16. 08. 1977. slijedi smrt.

"Želim zabavljati ljude, to je moj život. To će ciniti do posljednjeg dah", jednom je izjavio. I nakon smrti, Elvis ispunjava svoje obećanje.

KRISTINA (III B)



Vi uopće nemate dara za ovu školu.
Zalošno je ako ste to otkrili tek
u četvrtoj godini. Pitamo se da li
ste zasluzili da se nadjete u na-
šem horoskopu.

Profesori! Čuvajte se učenika -
ovnova.



Ne Jurite za svakom crvenom suknji-
com. Jurite za ocjenom! Ponosno di-
gnite svoje rogove, zamahnite re-
gom i koketno pepćima tjerajte pro-
tivnike.

Profesori! Pazite na "prašinu" opre-
vdavanja i lažne bolesti učenika.



Pred vama je period nezadovoljstva.
Proljeće negativno utječe na vaš
bič-ritam. Probajte sa ritmičkom
gimnastikom. Nemojte još ispravljati
negativne, ali svakako ispravite
kičmu.

Profesori! Smanjite principijelnost.



Vi ste opaka bolest i bijezite od
ljudi. Zaronite duboko i napadnite
sami sebe. Dabogda vam pišće ganga-
la.

Profesori! Pazite na žgaravicu.



Vi ste kralj u našem horoskopu. Bu-
dite kralj i među ljudima. Ne pri-
ginjite glavu da vam ne padne kruna.

Profesori! Zar vi niste bili učenici?



Vama je sudjeno da uvijek budete dje-
vica. Šaren u horoskopu! Izbjegavajte
napete filmove, gužve u autobusu i
konzerviranu hranu.

Profesori! Ako ste već "nevini" znak,
ne budite naivni karakter.



Vi uporno tvrdite da niste vaga.
Zašto onda sve važete? Budite
strpljivi u učenju jer se na kra-
ju važu uspijesi.

Profesori! Pazite na zube, tlak,
želudac, oči, bubrege, grlo,ku-
rje (n)oći...



Ovaj mjesec je pun iznenadjenja.
Prelazite u fazu punog mjeseca i
zvijezde Danice. Jedite što više
jabuke, ali pripasite, postoje i
"adamove" jabuke.

Profesori! Jedite luk, on sniža-

va tlak.



U fazi ste prolaznih neprilika.
Izbjegavajte vožnju podmornica -
ma. Vi ste čovjek budućnosti i
"streljavajte" svakoga u brk.

Profesori! Bavite se malo sami sa

sobom.



Upali ste u bonacu, a čeka vas
nevera već drugi tjedan. Proše-
tajte do Marjana i berite Šparo-
ge.

Profesori! Ne budite toliko popu-

stljivi.



Doleže vrućine. Možete za naš list
testirati kvalitetu mora na Bačvi-
cama. Ako se zarazite, dobivate će-
te besplatno naš list u bolnicu.

Profesori! Pazite na sunčanicu.



Vi imate nesreću i sreću. Neka mu-
ška riba ne vas je bacila udicu.

Ne grizite svaki prvi već svaki

drugi mamac.

Profesori! Prispazite na klizave

školske stepenice.

Zezali se na vaš i svoj račun
Luka i Dragut