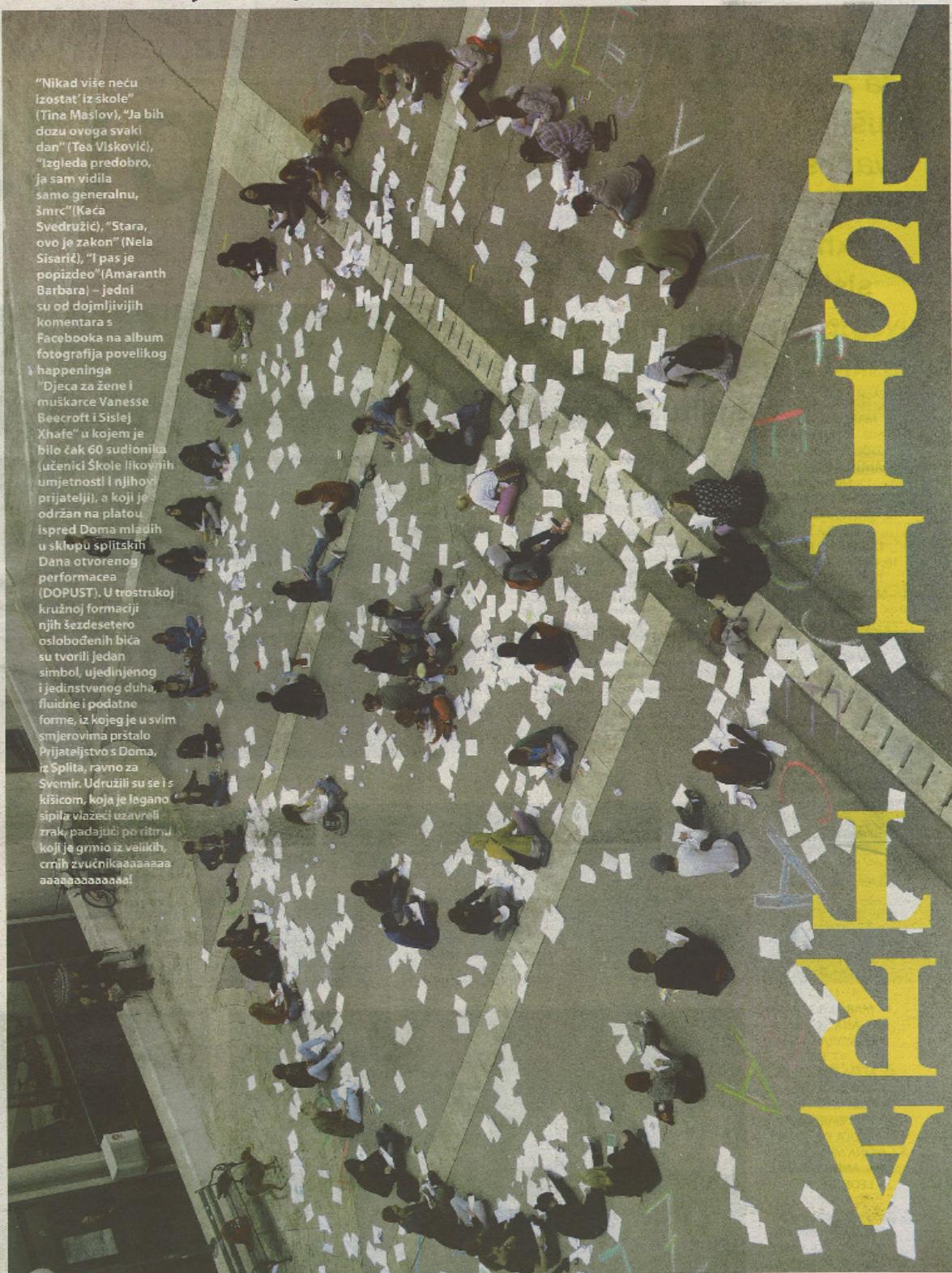


"Nikad više neću izostat' iz skole" (Tina Maslov), "Ja bih dozu ovoga svaki dan" (Tea Vlisković), "Izgleda predobro, ja sam vidila samo generalnu, Šmrc" (Kača Svedružić), "Stara, ovo je zakon" (Nela Sisarić), "I pas je popizdeo" (Amaranth Barbara) – jedni su od dojmljivijih komentara s Facebooka na album fotografija povolikog happeninga

"Djeca za žene i muškarce Vanesse Beecroft i Sisley Xafe" u kojem je bilo čak 60 sudionika (učenici Škole likovnih umjetnosti i njihovi priatelji), a koji je održan na platou ispred Doma mlađih u sklopu splitskih Dana otvorenog performansa (DOPUST). U trostrukoj kružnoj formaciji njih šezdesetero oslobođenih bicā su tvorili jedan simbol, ujedinjenog i jedinstvenog duha, fluidne i podatne forme, iz kojeg je u svim smjerovima prstalo Prijateljstvo s Domom, iz Splita, ravno za Svetmir. Udržili su se i s klišicom, koja je lagano sispala viažeći uzavrel zrak, padajući po ritmu koji je grmio iz velikih, crnih zvučnikaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa!



2.

## 'djeca za žene i muškarce vanesse beecroft i xhafe sisleja'



1. ANA JURČEVIĆ
2. VILMENA BENKOVIĆ
3. BLANKA ČALIĆ
4. ENA STANIĆ
5. DINA ĐEREK
6. MARINA ALAJBEG
7. MARINA JAVORČIĆ
8. NINA DAJAK
9. DOLORES ĐURAČIĆ
10. DANIJELA BOROVINA
11. ERNA STAMAC
12. DEJAN LAZAREVIĆ
13. NINA KAMENJARIN
14. NELA STRMIĆ
15. INES PETRIČEVIĆ
16. KRISTINA KAĆUNIĆ
17. IVANA DUVNIJAK
18. ANTONIO KUKAVICA
19. IVAN BERECKA
20. ANNA PERLAIN
21. MARUŠA TANGAR
22. MATEA VISKOVIĆ
23. DORA DERADO
24. IVANA KEVO
25. ANA ŠODAN
26. EDO MURTIĆ
27. MARKO PLEŠO
28. NICOLE GABELA
29. KLARA MUSTAPIĆ
30. DOMENIKA SKROZA
31. MIRTA MILIN
32. ENA BAKOVIĆ
33. MATTEA ZEKAN
34. ĐEA GRUBIŠIĆ
35. IRENA KRASNIĆ
36. EMANUELLA KUĆIĆ
37. LEONA KURAN
38. NIKOLINA VELJAČIĆ
39. MATEA VIDIĆ
40. PAVE MATULIĆ
41. ANTE ĐURAKOVIĆ
42. MILI BILAN
43. LUKA JAKIĆ
44. MARGA BOŽANIĆ
45. ANA ŠKRIBICA
46. IVONA MIŠIĆ
47. ENI TALIĆ
48. ALMA ŠTRIKLJEVIĆ
49. ANDREA KAŠTELAN
50. KAJA ROŠIĆ IRACA
51. DARJA IKIĆ
52. NIKOLA KRIŽANAC
53. IVONA MIHAJLOVIĆ
54. ANDELA GALIĆ
55. LEONORA MILIŠA
56. MONIKA ŽILE
57. ZORICA BULIĆ
58. IVANA MIOLIN
59. LAKU
60. KATARINA POKLEPOVIĆ

## dani otvorenog performancea u splitu, travanj 09.

hina ovo posali za decu...and they can write me too.lots of kiss, i reci kako ide, s

"Sisley was a very quiet and nice child. He has always been on good behavior, and followed all the rules at home and at school. He was on time every night for bed and his teeth are as white as snow. He played nicely the piano and flute. On the weekends we took him out horse riding before his boy scouts' activities. He also showed a great interest in the French language. Sisley has always been very helpful to others. While his friends went to play outside after school, Sisley decided to donate his afterschool time to help the elderly people with their household duties. His annual treat was to always go skiing in the winter with his parents and siblings."

Mother

# dopus



Društvo iz Škole likovnih umjetnosti je još nekim svojim prijateljima, ljubiteljima postoji su jednog južnogčetvrtka u travnju 2009. godine. 'Dječa za žene i muškarce Vanessa Beecroft i Sisley'. Naime, Beecroft (rodjena u Genovi, studirala u Francuskoj, danas živi u Los Angelesu) je jedna od trenutno najpoznatijih umjetnica mlađe generacije u svijetu. Poznato je na svijetu po privlačnim i intrigantnim estetskim performansima, točnija upravo je spontanim taktim kojim su u trenutku sami sebi određivali, samoorganizirajući se, toga poprednje na platou ispred

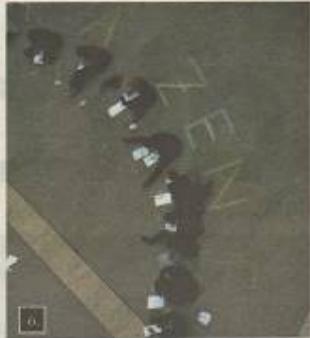
Doma mladih primaju s ciljkom ekskluzivne i štampe, arci, jedni o drugima, svi...  
A bio su Vanessa Beecroft i Sisley Xhafa? Neime, Beecroft (rodjena u Genovi, studirala u Francuskoj, danas živi u Los Angelesu) je jedna od trenutno najpoznatijih umjetnica mlađe generacije u svijetu. Poznato je na svijetu po privlačnim i intrigantnim estetskim performansima, točnija upravo je spontanim taktim kojim su u trenutku sami sebi određivali, samoorganizirajući se, toga poprednje na platou ispred

Ped na Kosovu, studirao u Francuskoj, danas živi i radi u New Yorku) svoj umjetnički uspon u sam vrt vještice art scene. Jasno je izmisljeno konceptualnim performansima ili akcijama, kako ih sam naziva, kojima pretvara ogromnu bit mediju kulturofilnih, političkih tema kojima se bavi. Među brojnim motivima ovog domaćinstva Albanci velje istaknuti kako je, nakon što je 1997. godine na Biennaleu u Veneciji s nognomotom logatom u ruci (zvao performance "legani albanasi paviljon"), na sljedećem Biennaleu njegovom zaslugom po-

prvi put ustanovljeni oficijelni paviljon te zemlje. 1998. godine Sisley postavlja u iliragučki prostor dve muške modelke u plizgama te taj nad nazivom "Muškarci za žene od Vanessa Beecroft", ostvarujući tako anti-djalog u Veneciji. U častu tu art-prinči "upali" i ov novi spiski umjerići te izdvojnili u njoj svaku, potpuno originalno poglavljaju. Postali su Vanessa i Sisleyevi 'tječa' - dječa umjetnosti, slobodna u ideji, zadržane unutar konteksta. Sam Sisley je predložio da formacija bude krutna. Što se, našim performerima svjedoči.

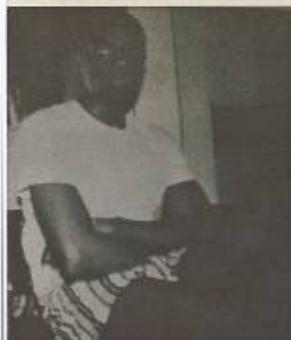


st



Prvotna zamisao duhovitog Xufa bila je odnos žene i muškarca. Taj dio je izmijenjen, što zbog brojčane nadmoći djevojki, što zbog želje da se ipak napravi korak daje od putanja spola i uluku razliko koju ta pitanja prepostavljaju. Dodan je i još jedan krug, a uz crtanje su se koristili i fotospasti, megor, glazba, bongoi, roolute... Mladićica su svojim tjelesma formirali prizor, simbol, ideju. Ako im su je stalo rušiti pa operi gredili. Spontano, svi kao jedno, na početku puta prema mudrosti, u toj rožci (krugu) gdje sve započinje poznavanjem samog sebe.

redakcija



DOPUST je manifestacija "prosternog performansa" koja se već drugu godinu za redom održava u Splitu. U pet dana između juna i srpnja su se projektirali različiti karakteri - performansi, multimedijski happeningi i interaktivni radovi. I ove godine je broj učesnika bio velik, a među njima su se u Šterle i ŠUJ predstavili Marko Marković, Kristina Leko, Igor Lušić, Toni Metković, Jusuf Hadžilejčević, Vice Tomasević, Julija Simunić, Ervin Balbić, Zoran Pavelić, Dan Oldi, Božidar Mandić i Šeša Stojanović, Kata Mijatović, Duro Tomašto & Maca Tinić, Vilma Reljić, Zlatka Dumančić, Hrvoje Čekarić, Suzana Marjančić, Sabastian Leban, Stad Klaindlist, Tanja Passioni, Božidar Katić, Božidar Jurjević, Laura Garbište, Flaka Haliti, Lina Ritoč, Ana Opadić, Maja Božić, Martina Bilan, Katarina Bilan, Ines Kurtović, Ana Hoffner, Laura Garbište, Bure Band, Helena Janečić, Sara Erceg, Igor Grubić, Sandra Šterle, Enver Hadžiomrenović, Enja, Boris Greiner, Vanja Pagar, Milan Brkić, Bratislav Legenda, Dži Ilijia & Zmro Štača Gildio Baćević - 20 glazbenika.

1. vanessa beecroft 2. slajsi xhafa u preformance "legzalibanski paviljon" na Biennale di Venezia 1997.  
3. kador iz kruga yuki elri, dora dremed i dora ejmenic na nogama, eni tallé u podizanju, emma stamac bacca krok i zrak 4. kador iz vanessalog performance VB45 5. kador iz Sisleyevog performances "Muščarci za žene VB" 6. hrvatskečka crta kreida 7. nina radoš iz publike oblaži performanski krug, dora ejmenic u stolu O 8. niši iz publike nije ravnodušan 9. kate polopović s megafonom, edo mrtvić se sprema baciti papir, andrea kastelan varži 10. rad 11. akt u stilsku sandre Šterle



3.



## akt, šok, prosvjedi i komercijalizacija

Akt je poimenovan umjetnički element koji se koristi za šokiranje javnosti, a ljudsko tijelo je najzalostnije što puno više šokira javnost nego nasilje, krada, ubojstvo... – objasnjava je Sandra Šterle, umjetnica i profesorica na video odjeku splitskog UMAS-a, nakan što je i ove godine izvedbom svog djela na DOPUST-u iznenadila splitsku javnost. Performerice je, naime, potpuno naga, sista stepenicama noseti u svake ruke pa jednu Kerumovu žutu kesu napunjenu knjigama. Čitav je prizor bio popraćen bijeskanjem stroboskopa... Moje sruštanje po stepenicama – uz stroboskop vežda se za sliku "Silazak akta na stepenice" Marcela Duchampova pokreta dadaizma, u koju je on unio treću dimenziju, vrijeme, koje je podijelio na fragmente. I ja sam isprekidala svog silazak putem rasvjeti, dobila uglašte elemente i sjene na tijelu. Kerumove kese nakrcane knjigama vezujem za trenutne prosvjede protiv komercijalizacije znanja i jedno futuristički svijet, u kojem trgovacki lanci vladaju a mi smo, htjeli konzumenti u svemu tome – rekla je Sandra, poručujući i kako moramo više paziti na duhovne vrijednosti. Na vrhu hrpe u jednoj kesi bila je i knjiga Raymonda Carvera "Nova staza do vodopada" po čemu je rad i dobro ime...

katarina poklepović

haha, haha, haha... a znas kako mi je  
dragoo da se to desilo... I am very, very  
happy...

Please send my big besos to all uoenicama...

Thanks for beautiful pictures.

Kako su učenici prihvatali pokluku od moje mame.

Bac 1000...

strelj

4.



## preobražavam se

**J**utro je počelo kao i svako drugo. Probuđio me majčin glas, samo što je ovaj put zvučala neobičnu uzemljenu. Njezin glas je izuzemljeno naglo prerastao u višanje, čak i histeriju. "Luka! Luka!". Trudio sam se odgovoriti, ali nisam mogao pustiti glas iz sebe. Nešto se čudno dogodalo, a ja sam očito postao nevidljiv ili nešto slično, jer je moja majka upravo govorila kako će me ubiti kad se vratim. Uzela je mobitel i zove me. Naravno, moj mobitel se oglasio iz džepa hlača na tu pored kreveta. Skumenjala se. Pogledala je prema meni i polagano krenula, kao i moj brat, valjda su me komično primjetili... Upravo sam shvatio kako ne osjećam ni ruke ni noge, kao ni vezinu tijela! Nakon što su "objljili" u mene neko vrijeme, majka je rekla bratu: "Pa, izgleda da nam se Luka pretvorio u par topnih čarapa..." "Možda sad budemo imali i neke koristi od njega", rekao je moj brat, na što ga je moja majka veoma glosno plijusnala i počela se derati. Za to vrijeme ja sam otvoren u misli... Što sada? Nemam izbora nego se pomiriti sa situacijom. Iako život čarape nije

nešto za poželjeti, moram gledati na svjetle strane. Ubiti se ionak ne mogu. Pa, barem se nisam pretvorio u bokserice...

Kada sam se prenuso, shvatilo sam da se nalazim u automobilu. Majka je vozila i pričala na mobitel s mojim ocenom. Bila je vidno uzravljana, činilo mi se da su ona i otac računali kolikor će uteštjeti na mom čeparcu, školovanju i tako dalje.

Stigli smo kod liječnika i, nakon što je majka objasnjavaši situaciju, htio ju je odvesti mi psihijatriju, na što je ona pobegla, držeći me cijelo vrijeme u ruci. Kad smo se vratili kući, stavila me na stol i rekla: "E, pa Luka, sada si par čarapa. Toplih. Mislim da će biti najsjajniji ako te stavim u ladicu s tebi sličinama. Možda će biti mirnačno, ali mislim da će ti to biti draže nego da te obavimo i da ideš u centrifugu svakog tjedna. Nagurni će te male dublje u ladicu da te otvo slučajno ne navoće" kazala je majka.

Ne znam zašto, ali ovo mi se činilo savršeno racionalnim - valjda zato što sam čarapa.

I tako sam proveo ostatak života, u miru, sredi i ljubavi s ostalim čarapama u ladicu te umro od starosti.

*Luka Jakić*



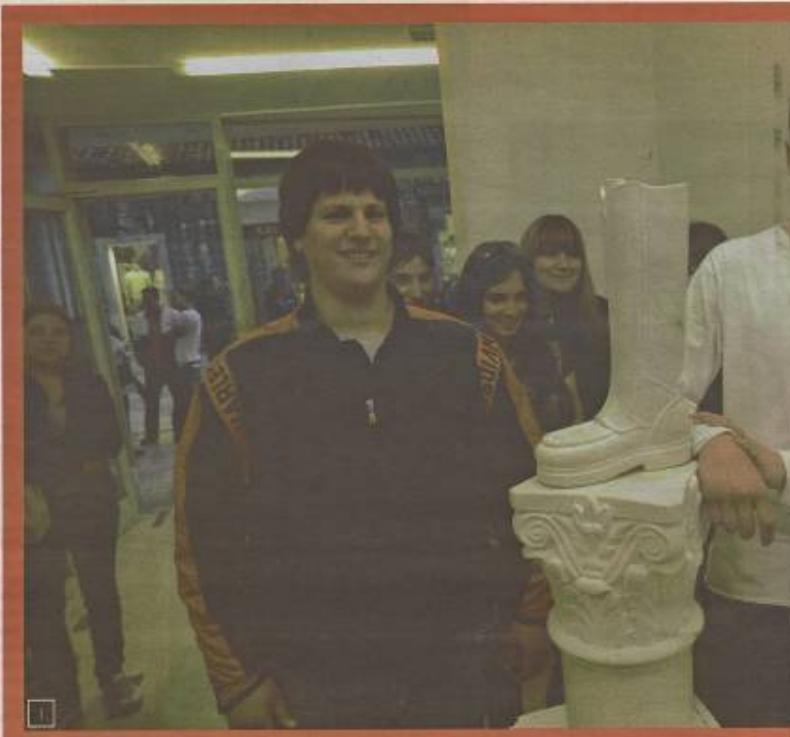
## Art List

[www.umjetnicka.com](http://www.umjetnicka.com)  
Izdavač: Škola likovnih umjetnosti Split  
Fausta Vrančića 17  
021/467-108  
za izdavača: Mladen Blašković, prof.



Rješenjem Ministarstva prosvjeti i sporta iz 532-03-17-94-2 od 31. listopada 1994. godine Art List je oslobođen plaćanja poreza na promet.

# dirty



SVE se vrti oko čizme, čizma na sto mrećni - u ladiči s' la Klara Ivanilević, sa pojima s' la Dominika Skrunza, popul zebre (Mate Žekan), staklena čizma s Odjela za kiparstvo prof. Julijane Voloder, puna vode po ideji Josipe Pontić ili kau tenik (Ivana Miolić), jer ipak - čizma glava crva, kao što kaže ručni maslov evropskih tradicija, nizlog predstavljanja Škole likovnih umjetnosti koje je požetkom svibnja održano u Saloni Galic. Neobuhajeni koncept izložbe, ideja profesorka Katali Svedružić i Suzane Badimir, privukao je veliku pozornost Špilčana, turista, na kraju i novinara, pa su vijest o tim maštuvinim redizajniranim čizmicama

čiji su natoci naši učenici objavili razni tiskani mediji te portalni, kao i njihove fotografije u svojim fotogalerijama. U Galici se taj popularni predmet za obuvanje reflektaše kroz mnogo umjetničko-dizajnerskih izražajnih oblika. Čizmica se interpretiralo na puno načina, kroz raznovrsne medije o kojima se oči i u kojima se ruci u Školi. Klesalo ju se, dizajniralo, prikazalo kroz strip, fotografiju, film, animaciju... U mreži učenika dobivala je stalne nove forme i značenja te je ta maštuvinost i svježina ideja po mnenju razvijajući produkt ove male vesele teležice - rekla je profesorka Kačić.

Svi su radovi bili jako zanimljivi, svaki na svoj način, a moderno reči i kako je svatko od posjetitelja, u tom mnoštu veselih obuvala, mogao prenati svoj favorit. Bilo je i onih poslovno domišljaju u publici koji su predlagali da se s tim dizajnom krene u proizvodnju. Nakon svega, među onim nosivim, neosvojima ali artističkim poput gay čizmi u stripu (Josipa Tučak), video čizmica (Ana Škrebić, Katarina Paklepović, Lovre Runjić) istaknimo, kao posebne hvale vrijedan primjerak, klesanu čizmu čiji su autori mladi kipari u usponi: Nikša Pro-padalo i Benedikt Kurilić.

*redakcija*





5.

# boots



**čizma  
glavu  
čuva**

**'salon  
galić'  
svibanj  
09.**



1. bene i nikaš, autori skulpture čizme
2. alma ispred svojih fotografija
3. matrae, kate, bene, alma, andrea, klara i lopa
4. 'zbunjena čizmica' o stripu joelipe tučak
5. ivana
6. vini
7. teo i daria
8. klara



ivona mihajlović, SMAK cover

**E**kipo učenika naše škole - Kaja Rođin Rača, Ivona Mihajlović i Zorica Bulić, potpuno je neoblikovano doseglo međunarodno natjecanje "Lidarno" (literarno, novinarsko i dramsko-scensko stvaralaštvo) gdje je njihov filmski utrak proglašen jednim od najboljih. Sve to zahvaljujući mentorici Vanji Škrabec, koja je u domaćem radu prepoznačila potencijalu magnifici. Film je nastao potpuno spontano, s manjkom tehničke materijala, kao totalni eksperiment, što okazuje i činjenica da je snimljen digitalnim fotoaparatom!

- U "Smaku" se mijesaju realno i nadrealno, priča je skroz memorična,

rekao je Kaja, te dobro kako film govori o propasti našeg planeta, odnosno smakuvšću.

Ivanu dio filma je nadrealan, tri lila predstavljaju Zemlju, Svenir i Smuk (svijet), a u insertima su prikazani judečki život i općenita dogadnja na Zemlji, kote i dobro; razovi, morsova uništenja, ali isto tako i ljubav, prirode ljepote...

Pričanje za film su imali čest primjetiti u Puli i između su proveli negade, modneveni boravak. "S vrhunskom spikom", dodala je Mila.

Bilac je naglašio komentari žirija: "Splitski film koji se tice cijelog svijeta. Jako udjivi mladenacki bunt i snobistički stav. 'Zora, Kapa, Mila - nijeste jači!'

**katerina poklepović**

kaja rođin rača



Foto: ala glajcic

zorica bulić



6.



ANDREA BOROJEVIĆ

13.10.2008.

Prva školska zadaća

'Svijet je lijep, a

život dar je s neba'

V. Nazor

Rozе nasciale. Smijeh djece na blatom igralištu života. Radost mase israzno priješana s krikom slike tužnog lica. Skinili ih; skinili ih. Odvratne su. Ležu te. Živi, budu svej. Nitko ne očekuje velike korake ni nagiće potrebe. Probudi se. Susjed ti je danas ubio juhavnicu. Eto je, leži polugole u kontejneru s korom od banana na licu i ūljivom na oku. Raskopanog grudnjaka ponuđuje ti: pogledaj kako je život lijep.

Male sibice te možda čine trenutno zadovoljnim. Ali sve dok je nafta razlog za disanje, većina su samo sadisti programirani za uništenje malih zelenih (htjeli kolj sjeđe u travu s cvijećem u kosu).

Ubojstvo djece u Iraku da oni voljci mogu kupiti još sedam vila čarobnica koje će potkupiti mlađe majke da lažu zato što su im djece ljubičasta. Ipak, život je lijep, a nerto dar je s neba.

Lepir. Psihotedečni. Polomljenih kafa pokušava se izvući iz mase pesešeg izmata u koju je upao.

Som, jadan, drhti na krvi. Isnjegavaju očiju dnevi sreća i lijepota. Još malo i zaspat ća. Vječno. Svi čemo. S uspomenom na džini svjet oko nas. Vratili ih. One će vratiti. Rose nasciale.

„Smijeh djece na blatom igralištu života.

Budi djeleš dok možeš, tako je lakše. Kasnije otidi do mladog Kineza i kupi rozu nasciale.

Tako možda ne primjetiš da stojiš na sredini stvo invadu punc poluraspadnutih leševa. Oh, kako li je život lijep!

Odličan (5)



**O**tpadom do mudi-  
ščala je mlađih  
svjetskih mlađih  
modnog dizajna  
koji su edukirali od otpad-  
nog i odbačenog materijala  
stvarili umjetnost mode  
i predstavili je javnosti,  
točnije na sajmu SASSU, sva-  
to pod palicom profesorica  
Odjela modnog dizajna Su-  
zane Budimir, Lile Foretić  
Vuko i Larisa Vukčić, kon i  
Kača Svedružić, Dubravka  
Boduljic i Hana Letić.

Na temu ekologije odlučuju  
se reciklirati, čistiti te spojiti  
mladko nisu pojavu.

- Olim je tu svege; karata, no-

vina, vreća za smeti, ključeva,  
korice, žice, a sve to spojeno,  
točnije, ispjepljeno i šivanje, dalo  
nam je ravlu - rekla nam je  
Klara Ivančević, koja je in-  
spiraciju našla u kaširanim ba-  
lonima smještenima u hajdinu  
od tina.

De su dizajnere iz Odjela

modnog dizajna, ali i osa-

lih školskih sinjerova imale

dovoljne inspiracije govor

podatke da su predstavile

sedamdeset i četiri haljine -

svaku posebnu na svoj način.

No mudni nije na tome

stač. Nakon "trash" a nižu

se revije, a prva među

njima je "bijelo" koja je

1. tina spahija i tonia  
vukčić na "trash to  
fashion"

2. mrsda meleš na "trash to  
fashion"

3. tomislav kiliškinić s  
poljedničkom kolekcijom,  
koju s ljevers na desno nose  
i mladeša Čamori, maja  
bašić te ola hanković

4. cure s "modnog" na reviji

"bijelo"

Š  
kola  
L  
ikovnih  
U  
mjetnosti  
to



# stipe jukić

**C**ijela Škola već zna kako je matrurant Stipe Jukić, grafički dizajner, okovoje državnu nagradu za četvrtre razrede na ovogodišnjem, 10. državnom natjecanju na temu Ivana Međimirovića "Oltisi stvarmenosil" održanom u splitskoj Galeriji Mestrovic.

Svojim plakatom, sa kojim mu je mentorica bila prof. Svetlana Paligorić, odnio je 3. mjesto. Nešto više o tome kako Stipe gleda na pobjedu, život, budućnost, doznali smo kroz razgovor koji prenosimo u cijelosti.

Stipe, kako je nastala pobjednička rad?

S mentoricom, prof. Paligorić, posjetili smo gađenju Mestrovic i tamo suzretali neuspješnost, radiči sastav, neuspješnost u sebi neuspješnosti, klevet, a moći se neuspješnoj delo. Delo akademije sam izmisljeno napravio po rodu, od tog je rad još napravljen.

Dakle, to je bila čista improvizacija i oslobadanje sebe?

Čistokrvna radikalna eksperimentacija.

Kakve je bila konkurenčija, takođe?

A taj konkurenčijski je, mi, konkurenčijski bio i svi umjetnici i grafički skoči u Hrvatskoj značio da će i nešto da je ono bio istovremeno, ne 30 i 30 mih mih i najbolji biće, pogotovo da je bio 10. Natjecanje, ne 30 i 30 mih mih i najbolji biće, pogotovo da je bio 10. Natjecanje.

Je li i tako idao po natjecanjima?

Išao se proti odin natjecanja, niti proti, a zato ovaj je.

A truditi se je super, upornost.

Reći mi kako Škola, kako

zapravo tebi ide grafički dizajn kao predmet?

Idi poljivo, mislim vi vidi na akademiju većine konkurirajućih, i oni nemaju se malo, ali malo, a ova negadač je mi tokom svih poneti.

Kako je na pobjedu reagirala mentorica Paligorić?

Ona je jako dočekao, vidio je da je toša u pobjedi.

A twoj roditelji?

Mama je bila sretna, sasvim je čuli zapaliti o tome, i kada je srušeno, nije mogao.

A cum?

Mislim, jeftina neku kuru?

A vremena?

Poštuj li kolika tajna ljubavi?

Anthonio, to je moja ljubava, moj mior, i sasvim je dan nešto nova, moja svega, ali što ljubav prekvara.

Znatiči će biti slaveni umjetnik,

nešto u kojem će padati sveže?

Nikada nisam htio da se budebiti.

Misliš li da može doći i slavu poput Salvadora Dalija?

Mislim, ne pojam, nježno

čak i.

Dakle, to je bila čista improvizacija i oslobadanje sebe?

Čistokrvna radikalna eksperimentacija.

Kakve je bila konkurenčija, takođe?

A taj konkurenčijski je, mi, konkurenčijski bio i svi umjetnici i grafički skoči u Hrvatskoj značio da će i nešto da je ono bio istovremeno, ne 30 i 30 mih mih i najbolji biće, pogotovo da je bio 10. Natjecanje, ne 30 i 30 mih mih i najbolji biće, pogotovo da je bio 10. Natjecanje.

Tito skrije neke dele namjerljivog.

Dakle, to je super, upornost.

Reći mi kako Škola, kako

tvoj maturinski, rad, ideja?

Kao temu sam imao svaki

čekić, sklopu.

Riječi sam

pozadini.

Ali idući, jedan put u Splitu

ili?

Zivim u Kizu, s majkom, očima

i sestrom.

Gdje te se može naći vikend-

na, gdje idas?

A vjerojatno, prijevili su počeli

čekići, sad da je počelo počelo

da ih u Novom Zagoru, Vartu,

leđem na Novi Vinodolski.

Precizirao bih da mi radi budući

umjetnik neko oživota?

Mislim, nježno o životu... da

naučim da ne moram biti

čekići, da ne moram

8.

# znanje

## nije

## roba!

P rosvjedi studenata protiv komercijalizacije znanja pokrenuti su u travnju ove godine diljem Hrvatske, a više ili manje su se uključili gradovi Zagreb, Osijek, Rijeka, Pula, Varaždin, Zadar, Split, Slavonski Brod...

Sve je počelo na Inicijativi zagrebačkih studenata s Filozofskom fakultetom, koji su blokirali svoj fakultet i pokrenuli tim dijmom sve zainteresirane za borbu protiv daljnog naplaćivanja školovanja, prodaje znanja, jer kao što kaže glavna uloga - znanje nije roba.

Splitski studenti pokreću stvar prvom tribinom u Klubu "Kocka" 24. travnja i tu se na plenumu odlučilo da se blokira Filozofski fakultet u Splitu. Rade se lotek, transparenti i svi počinju s malim brojem ljudi ali i s jakom voljom u aktivističkom duhu. Nakon blokade Filozofskog fakulteta, blokirani su i Klinički te Pravni fakultet. Učiteljski odjeli, a posljednja se priključila Unrijelničkoj akademiji, na tvrđavi Grič, gdje je blokada i najduže trajala. Broj prosvjetnika ledi restu i program se siri, jednoglasno se donose odluke o daljnjim blokadama, studenti organiziraju alternativnu nastavu, radionice, kulturni program uz projekciju filmova, karaoke i noća na svjajnim takstulima, provodeći tako u djelu blokade.

Nakon punih mjesec dana blokada nastave, prošlog je vikenda na Filozofskom zamrzнутa blokada do ru-

jna, a do tada studenti daju potporu kolegama kroz razne radionice, ulične performance, tribine...

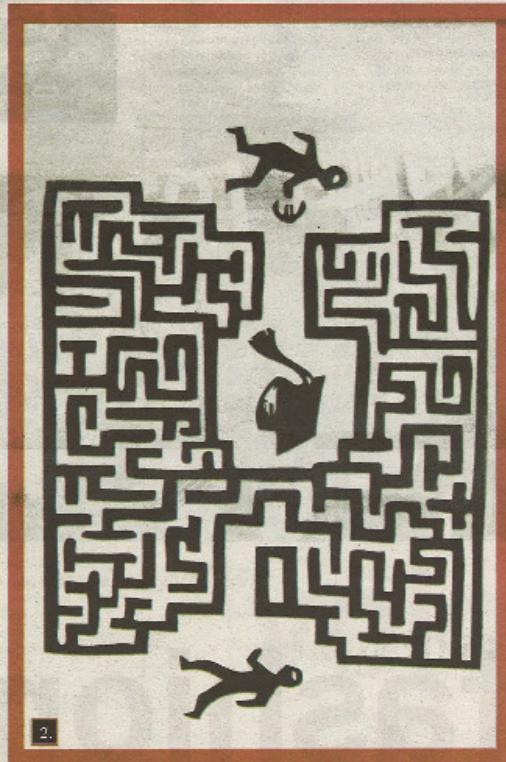
T

očito ono što studenti traže ovim prosvjedom jest:

- de se novco poreznih obveznika upotrebljava u svrhe koje služe javnim interesima i obrazovanju budućih akademelskih građana
- de se odriž temeljno pravo svih građana na javnno besplatno obrazovanje i državnu zaštitu s ciljem očuvanja autonomije obrazovnih institucija
- de Sveučilišta budu besplatno, u koja će država ulagati više, a no manje
- de se zapoelli broj profesora i stručnih suradnika na Sveučilištu koji su predviđeni bolonjskim standardima
- de se preoire smještajni kapaciteti
- de se poveća broj stipendija
- de se poveća broj edukativnih prostorija za predavanje
- de studij završimo po omiljenoj liniji pod kojom smo isti studij i upisali, a ne da živimo u strahu koliko će Odluku donijeti Ministarstvo o plaćanju diplomskih studija
- nevolje želimo da besplatno studiranje bude pravo, a ne privilegij!

Ovim prosvjedima studenti se bore i za buduće neratnje, kao što smo mi, srednjoškolci, i bilo bi dobro podržati ih u tom.

katarina poklepović





**N**akon uspješnog dana u Splitu održanom na igralištu Osnovne škole "Gripe", u Splitu je ovih vratu i danas, u sklopu dana "Instrumenti" novog godišnjeg festivala urbanе kulture eXtasy 2008., pred OŠ "Gripe" to je održavljeno festivalni program "Quasimodo". Organizatori i druge festivalne radnici, break-danceri, writeri, bikeri i igrači na ulične kulturke iz preko 10 zemalja su održevali sa sponzorima svih generacija, kako novih, nezajedničkih školaraca, tako i prouđavajućeg popularnog pansionizma smještene ispod škole.

Svajem umjednom izvođenju svih vrsta street art-a nastaju i gosti jednostavno hriljati, a ono što je u vrijeme ustalo ne zovu na škole, ovdje nije uvek pa će se duže diviti i to će zatigrnuti imati veliki utjecaj na lokalno stvaralstvo.







12.

SALE  
ENDS  
TODAY

maškare

# Škola u zemlji čudesna

kolaž by elia gasperov



Pron većer na plati primu Španjolskoj, glavnu strakciju su morao predstaviti jake banjanske pozicije poput osnivanja novog sastava, koje su podjednako uvele i naveli prvičku karijatu i ne pustaju, jer je svatko jedva dočekao jeseni koju i spriječio da oiz tobrogog. I ne mogu, niti se ne požalim uime svojih kolega na miru učitih soga koji su polako ali sigurno širio autonomske tijekom cijele noći. Prvi Romunjaturi dolaskom u javni prostor Veneciju dočekalo nas je 'stasao' izazvanje dnevnog zvaničca Romeo in fotopamti, dječjom, marmom, mlade rukohvate divljancice Innije Vuhović koji je 'ultra' stala u kući, takođe mladoj dizajnerici, Ant Zelenić, koja od koke nije mogla sklopiniti Veneciju. Tragulja.

Marina Gaurina će vjerovatno do kraja života nemiti (nadmalo ne zbrinjavati) grad Genove, poslije je kamo sklopila masu prijateljskava i poslovnih ugovora za ljetinu druge boje 'zvje', koji su, njeđu, ravnivali (ili ih) razlikama svaki vesta. Noćano nikad saznati, bilo kupljenih cvilja zbog očestelih zimjana i kupnje milikum brašnom te je jednostavno mimo stiglo, pobavšteli.

Udarimo u hrvat krajeg če u najljepšem sejtu panutri žasni dio škole zbog povlaštice da imaju mri u WC-u. Mi natali smo se morati smaci lekko zmatno ili pač ženeti, one povlaštene da se obučavaju u rijetkovoj soli i liriga kabini (sklonjene krlestci koja nije vrlo edna zdrava, no dobro).

14:30, treći dan - diskuzija u Terezionu - spomenuti na svaku moguću opasnost pošto su nem-

es



13.

nadrednuti pozno objasnilo kako je normalno da se iz Barcelone izvle bez takmičari ili glave.

Krećemo prema hotelu "Floride park" s tri avtobuse i bezem u Lloret de Maru.

Četvrti dan je bio kineskih dužuma u kojima nade Palestincu koji zauje levitaki.

Pročitao Kneževište se poslovno dojmino klub u kuju smo imali pravac upad, Hollywood. Nije mogao odoliti u da ne zaplete na svima poraste bilje.

Jelene Kurilenko ili pak mega lita Lepa Breuer "Uđi Muž".

No, i paš ekskursije je definirano novootkriveni hundihni

maciji Jugera, vodimo kojeg su konzumirali samo stariji od 18 i jedna aliči dana.

U Barceloni voda vjenčanje

kučki oraju i to se mijavlje iz

slavimo na Ramblu – vratiće

se bar jedućim natrag. Nikola

Kržanac je papio najmanje 5

čara.

Zabavni park Parc Avantura nam se svima uzeo u posaočaj ali atmosfera u bilo

ime je pročišćen i više nego bilo lakvo skršljaju u vlaku

verni ili nekog drugog spravi.

I ostvarili je zabejatki otko-

stai uspostioščeno, nastava koji

je prethodno izvešteli Nikolu

Vidlušiću koji je odmah

pozicito CD (gina).

Nekon što je Marron,

Druškovič izbacio Viktora

Milomara i Srećka Mihaljević

iz sobe zbog neuvrednih osoblj

nosti, Švedske su odmah reči

rađnjete doma prodognog dizajna.

Starulini gaje i bofile, ruka iako

on (za sru jekšon) tvrdi da se

ličiće ne sjeda.

(Osim putem gu požadujući

Klara.)

Flamenco show naša je zatevila

ja prvih deset minuta, a neke

dok je bilo sanguine...

Viši smo svi klomli dijukom  
kad je Klara Tulić hvalio  
knjižu na primjerku plesati za  
lociteljicu ženskih aten, barem  
kad je tječ u Klari Ivanšević i  
Andrej Glušak.

Sudjelovjekova večera nije  
mogla pioći bez toga da Hrvatski  
motel (Mirela Trohač) još jednom ne zauzme u punom  
svjetlu. Uloživajući čeveni  
karandži od zelenog vitezine lime  
je tako zasigurna (pre)preženio pile  
sušnog okusa.

Ne mogu a da će napomenutim  
to kakve je ustan spomenut  
niti isti karandži smrduju po  
novitetu kući zavukunula u

plastičnu vrećicu kako se ne bi  
osjetio za Hrvatsku.

Dne ne bi rekli da nije bilo ni

nakon vlasničevih problema  
na raspolje, morsku sporu

znamu i tragodju Amre Žebetić,

zvane, gje li fronte – Žeko,  
koji je – razvukao to pjevanje

– vegibala pola zuba na Katinom

magazinu.

Ne bivalo, odmah je otišla  
u mihava te nisu sind ne može

plišati sa životinjama u as-

timu.

Vrijedan dan so nije bio

ni klonjile dok smo se vozili

svijetim kuhinama, kada su nisu

u Francuzi i Talijani koji osavljaju

možde cijene i caro. Ali

te Euro.

Do Dugopolja je u kući na

kotaci vladala super atmosfera

sve do epon. trenutku kada

su huci trenutni napastni zvijaji

ljeđibli koji je s čljevinom

Simen, trećinu Brancuši,

mala sa Savuša i Jelena Triljanika.

Od tog trenutka je sve pogonio

bezveze i nije vrijedno pišurja.

... i ovaj Glavška kaze da

je ovo PRI DOBRO & PRI

SAVREŠENO i molj jedan veliki

pjesak

nikola kržanac



kolaj by katarina poklenović

## eskurzijon

oa a





# katarina francuoia



**NAKON** posjeta izvođačima, članovi sve popularnijeg "Kluba pijača vode" posjetili su pokrovom označku Škamanove mlinice na Čitluku. Gde su snimljivali i fotografirali slike koju je vodio priznati fotograf Zoran Krpec. Kipč je, nismo, u jedinom klubu ničak vodu na svijetu, a poznate je kako je njegov umjetnički i vođstveni predstavnik Jasenka Špirala, koja inace prođe povijest likovne umjetnosti u nasjonalnoj i međunarodnoj sceni. U Projektnoj zgradi, Škamanu, u dvije šcole: Kristijan Nakić, Lana Žunić, Martina Brzica, Petar Štrunja, Kristina Soldić, Zdravka Damjanović i Dora Ojdanić, naimislili su kipci Lucijan Korošić i profesor Špirala, Jauer Nardelli Karaman iz 1. gimnazije te Vanja Rogošić-Ojdanić, zajedno su aktivirati kako je svaka kap voće jedinstvena, jedinstvena i u sebi kao da jeke pravi vrijedni biser kojeg treba održavati. Premašujući su svaku kapijelu, spektar buja dogodešnjem Sunca, naken životog svijeta. Suimati su mlin za žito, stvari su brusno sojni, ako ga dobro pogledi, a ja ga tako neškrobi, uklanjam u tome. Utvrdi u svakom trenutku? Živim u životu.

Sad ovakav Noć III Dan?

Dan ihč.

**Sunce III Mjesec?**

Neka moja životna scena koja se svake

svakih godina mijenja, ali se barem

zadržava i očekuje, a svakodnevo mijenja.

Ciljani da spominjam stalno

suncu, zašto?

Nezna, to je bez razloga. Mješavina

svakog suncu, ali se barem

zadržava i očekuje, a svakodnevo mijenja.

Čarolje...

**Koji su ti najdraži umjetnici? Je li imao neki poseban utjecaj**

na tvoju karijeru?

Nemam, ali je bio jedan od prvih

koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio dobro, ali je bio

prvi koji mi je učinio do



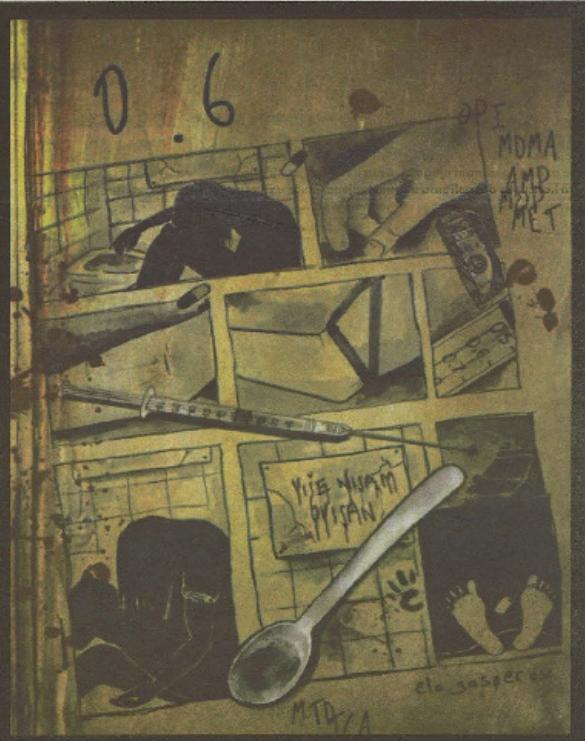
strip by kaja rošin raca



## simbiotička kuka

alma štrklević

strip by elia gašperov



HNR LERIC  
DRESDNER  
LEO KOVARIĆ  
OBREŠE  
SKRIPKAR  
ROSIN  
KRJAR RCR  
MRTESR,  
DOMENIKR  
GRSPEROV,  
VUKUSIC ELA  
MIRAN  
DRGICEVIC  
FRNCES  
ODENIC  
DOOR  
STRKUJEVIC  
RUMER  
GRURUR,  
MRIRUR  
KRIZURIC  
NIKOLIA  
MIHISR,  
UECHRRDR  
POKLEPVIC  
KARTTRINR

## CREDITS:



**frane**  
by jasna & muva

