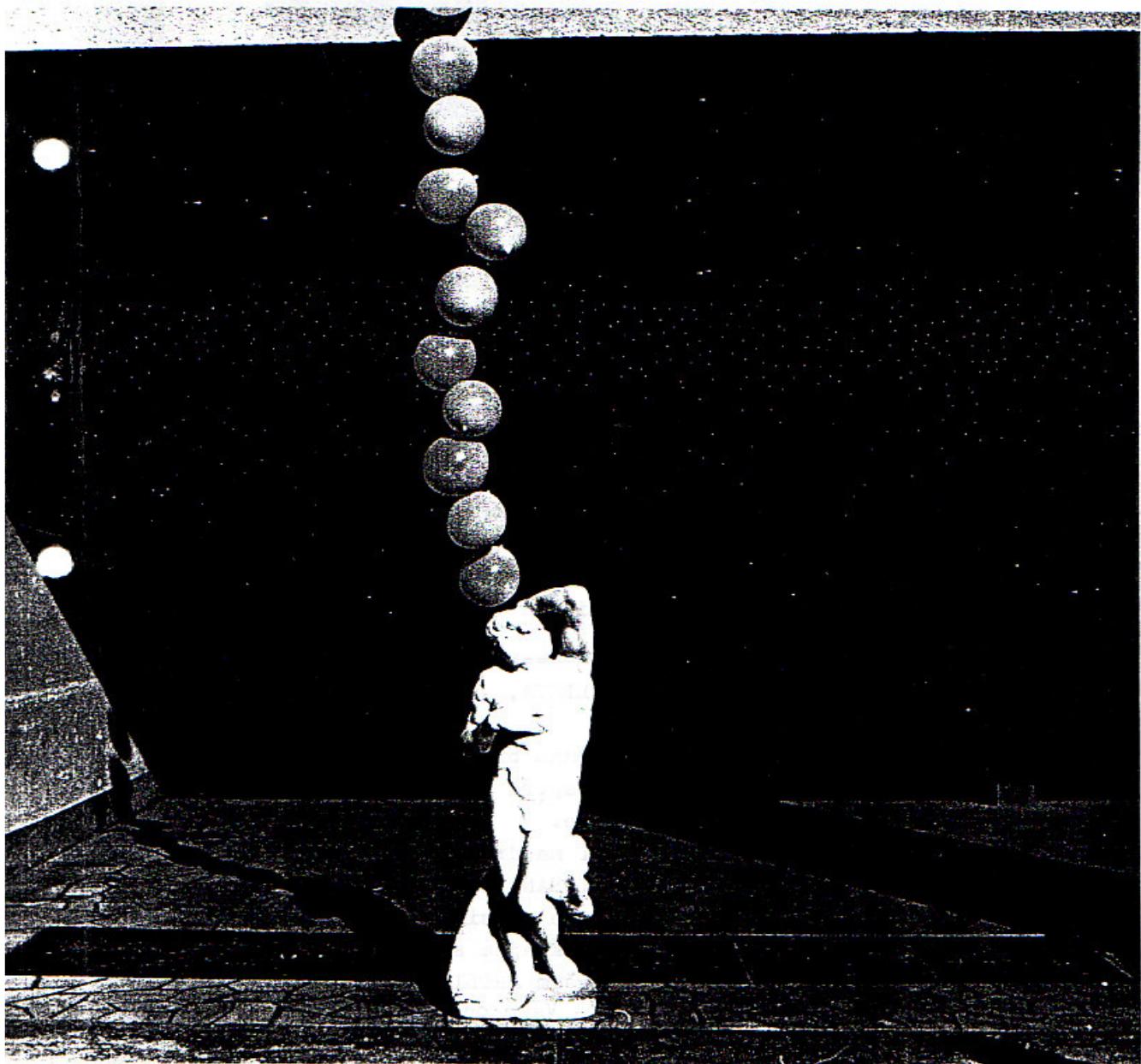


SKOLA LIKOVNIH UMJETNOSTI SPLIT	
22	SIGNATURA
p-438/91	

ART LIST 5



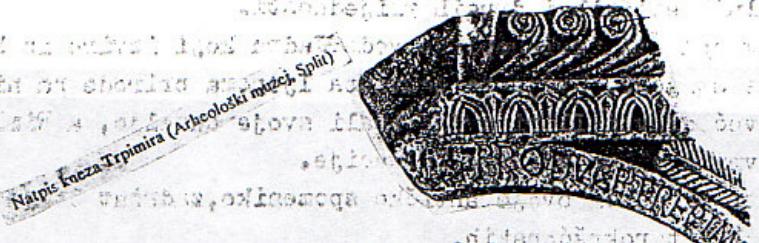
LIST ŠKOLE LIKOVNIH UMJETNOSTI-SPLIT; BROJ 5; SVIBANJ 1993.

ARTLISTA

AKTIVNO JE - JE UZVJEZD LITAVRICA MJC TU - ŠKOLE IZ ARHEOLOGIJE

"Italik vidi, kaj je v zgodovini - tisto je napis iz srednjega veka
HISTORIA (EST) TESTIS TEMPORUM, LUX VERITATIS, VITA

"MEMORIAE, MAGISTRA VITAE, NUNTIA VETUSTATIS." učiteljica je
napisala na svojej tabuli učenjem teorije površnosti i HISTORIE
te je (POVIJEST JE SVJEDOK VREMENA, SVJETLO ISTINE, PŽIVOT SLEMEN
PAMĆENJA, UČITELJICA ŽIVOTA, GLASNICA ISTINE.)



Napis knjiga Trpimira (Arheološki muzej, Split)

ARTLIST je osnovan Odlukom Savjeta 4. prosinca 1991. Izdavač je Škola likovnih umjetnosti, Split. Adresa

Fausta Vrančića 17, 21000 Split, telef./fax: 058/521-874

Odgovorna urednica prof. Vanja Škrobica

Glavna urednica Sunčica Samardžić

Lektor prof. Ljubica Srhoj

Redakcija ARTLISTA Luka Duplančić, Ružica Jurić, Mirko

Pivčević, Maja Pavlin i Ivana Žitnik

profesori: Jasenka Žuvela - Splivalo

Miloš Kaličanin

Mladen Bilankov (predsjednik)

Naslovna stranica akad. slikarica Alieta Monas

=====
Štovani čitatelji i suradnici ARTLISTA,
pred vama je 5. broj!

Ove školske godine izradili smo jedan broj manje no što smo
planirali. Bořimo se sa skupoćom papira i drugih usluga, ali
i sa redukcijom električne energije.

Ipak, i ove godine sudjelovali na državnom natjecanju mlađih novinara i školskih listova LIDRANO '93. Upornost i kreativnost bili su nagradjeni te smo se plasirali na državno "finale" koje će se održati u Čakovcu krajem svibnja.
Zahvaljujemo svima na potpori, a našem ARTLISTU poželimo što
uspješniji nastup na LIDRANU '93. - Vaša odgovorna urednica -

OD STOLJEĆA SEDMOG - UZ DAN HRVATSKE DRŽAVNOSTI - 30. SVIBNJA

Starohrvatski Solin i Otok - potvrda drevne nam državnosti
čl. 814. u 14. st. pripremila: Ivana Žitnik

Otok u Solinu, pretpostavlja svojim prirodnim oblicjem živo - tni, kulturološki i državotvorni prostor na kojem je jedan mali narod postavio svoj etnos. Upravo na Otoku u Solinu, Hrvati su dokazali pripadnost sredozemnom kulturnom krugu u iskazivanju univerzalnih etičkih i drugih vrijednosti.

Otok oplakuju zelenoplave vode Jadra koji izvire iz krševite mosorske stijene. Ovdje je zgusnuta ljepota prirode pa nije ni čudo što su već drevni Iliri ovdje imali svoje naselje, a Rimljani Salonu, glavni grad provincije Dalmacije.

Apstrahirajući ovdje antičke spomenike, zadržat ćemo se samo na nekoliko starokršćanskih.

Iz doba ranosrednjevjekovne Salene nalazimo tri važna natpisa: natpis na sarkofagu kraljice Jelene u crkvi na Otoku, natpis sa oltarne pregrade tzv. Šuplje crkve i natpis sa oltarne pregrade gdje se spominje knez Trpimir. Natpis kraljice Jelene datira iz 976, pisan je u stihovima, te se uočava karolonski utjecaj. Trpimir spominje u svojoj čuvenoj ispravi iz

852., koju je izdao i Bićima, da je sagradio samostan "... i u njemu smjestio zbor braće da nas njihovi ustrajni zavjeti i česta njihova molitva oslobođe pred Bogom od grijeha."

Kroz Salonu su prošle mnoge sile, od Avara, Binta i Turaka. Ipak Otok i Salona odo-



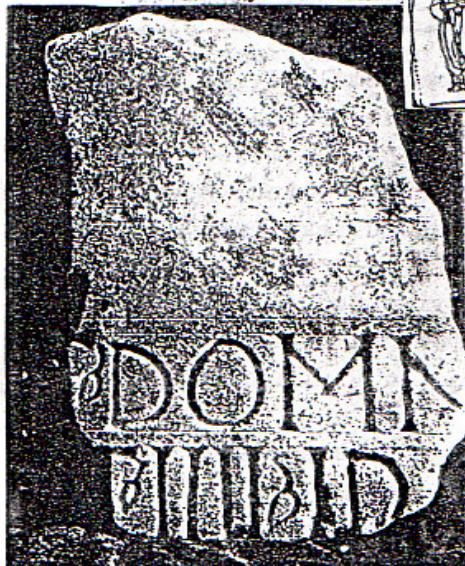
Natpis na sarkofagu kraljice Jelene (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Split)

ljevali su im, a u našem stoljeću jedva odoljevaju cementnoj prašini i industrijskim zagadjenjima u solinskom bazenu. Koliko će još izdržati ova pitoma sredina, oplemenjena arheološkom baštinom? Pozivamo stoga sve da vratimo pitomost Otku i mir njegovim grobovima, bistrinu održa jablanima u Jadru. Dugujemo to precima i načastaju!



SV. DUJAM - PATRON GRADA SPLITA

Kako se nekada slavio blagdan sv. Duje



Srednji fragment nadgrobne menze biskupa i mučenika Domnija
(Arheološki muzej, Split)

rkvene svečanosti davale su poseban izgled, sjaj i živost našem gradu. Medju raznim vjerskim "feštama" posebno su bile zanimljive procesije koje su se održavale na Veliki Petak i blagdan Sv. Dujma.

Blagdan Sv. Dujma slavio se svake godine 7. svibnja. Največaniji dio SUDAMJE svakako je bila procesija koja se kreatala od Peristila preko grada i po-

novo se vraćala na Peristil. U njoj su sudjelovali gradjani, bratovštine, gradski knez, crkveni dostojanstvenici, puk iz okolice... Vojnici - mušketiri pucali su sa osam plotuna za vrijeme procesije i još osam za vrijeme velike mise. Čitav grad je bio svečano osvjetljen, a navečer se održavao vatromet.

Za blagdan SUDAMJE održavao se veliki "pazar" na kojem ste mogli kupiti raznovrsnu robu: "maštile", drvene žlice, metle, bukare, "vučije", "balote", motike, samare, dječje drvene igračke...

Splitska je općina iz svog budžeta izdvajala namjenske svote. Trebalo je kupiti ulje i vosak za oltar Sv. Dujma, a dijelile su se i nagrade natjecateljima u plesovima, utrkama i regati.

Na javnim mjestima svirala je glazba. Često su gostovali strani svirači i pjevači.

Nije bila rijetkost da je komuna oslobadjala prognanike i osudjenike ukoliko su održali polovicu kazne.

Ovakve svečanosti za SUDAMJU održavale su se sve do drugog svjetskog rata. Nakon rata SUDAMJA nije imala veći značaj za grad (izuzev za vjernike i štovatelje Sv. Duje u okviru crkve). U zadnje vrijeme blagdanske tradicionalne svečanosti se obnavljaju i daje im se suvremeniji izraz (izložbe, koncerti...) ali čar susreta "bodula", "vlaja" i splitskog težaka... teško je opet zamisliti...



EKOLOGIJA ... NE ZNAČI SAMO ZAŠTITU PRIRODNE VEGRICE

*Odgovor na
u Hrvatskoj uništeno
je 538 projednicih
spomenika kulture,
a do kraja siječnja
1992. godine
napadnuto je 530
naselja. Među
osjećanjima i uništenjem
objektima jest i 17
muzejskih zbirki i 10*

NAPOMENA: 22. TRAVNJA JE PROSLA
VJEĆEN ĐAN PLANETA ZEMLJA I TOM
PRIGODOM ODRŽANA **PRVA** IZLOŽBA U
NOVOJ ŠKOLI U ORGANIZACIJI PROF
ALIETE MONAS UZ ASISTENCIJU
PROF. JASENKE ŽUVELA-SPLIVALO.

G R a f i t i g R a G G r a T t r a g t a i G r a f i T i

NISAM U KRIZI , ALI MI JE DOSADNO...
METAN UZMAK JE DRUGA POLOVICA HRABROSTI...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

ari i odrasla ISLAMSKA ZAJEDNICA

"Svoje snage ujedinimo protiv zla, a ne protiv sebe i
vjere u jednog nam istog Stvoritelja".

pripremile:Ivana Žitnik i Maja Pavić

Splitsku djamiju posjetili smo jednog sunčanog petka, že-
leći prisustvovati i bogoslužju (djuma). Na ulazu u dja-
miju prof. Vanja Škrobica kupuje sarajevsko ratno "Oslo-
bodenje", dok mi promatramo vjernike čija lica nam otkri-
vaju zabrinutost i bol... Većina njih su izbjeglice koje
su pobegle iz pakla rata.

Pri ulazu u sveti prostor vjernici se izuvaju, vrše klanjanje pre-
ma jugoistoku (Meka), a zatim slušaju čitanje suri iz Kur'ana. Či-
tanje nam se činilo tužno i nerazumljivo jer je na arapskom. No,
poslije saznajemo da to uopće nije bio tužan tekst već pokazuje ka-
ko Allah može predočiti mudrost pisanom riječju. Potom je slijedila
propovijed vjernicima uz mnoštvo citata iz Kur'ana. Medju vjernici-
ma prepoznajemo i nekoliko studenata iz arapskih zemalja te nekoli-
ko poslovnih ljudi koji su se zatekli u Splitu.

Po završetku obreda ljubazno nas prima i djamiju pokazuje gosp.
imam Zijad Delić. Na zidu visi zelena zastava sa bijelim polumje-
secem i zvijezdom. Pretpostavljamo da zeleno simbolizira život, ze-
mlju, a polumjesec nebo i vječnost.

Zanima nas položaj žene u islamskoj kulturi jer smo primijetili da
su žene u tijeku obreda stajale odvojeno od muškaraca. Gosp. imam

nas uvjerava da je pogrešno mišljenje o po-
robljenosti žene u islamskom svijetu. Upra-
vo suprotno! Žena je stup svega, počevši od
obitelji pa nadalje. I sâm nam priča o svom
sretnom braku dodavši da je grijeh zabraniti
svećenicima da se žene. Mi primjećujemo
da je celibat ipak vlastiti izbor, vrst po-
kore. S time se slaže i naš domaćin dodavši
da je još veći grijeh prekršiti izbor.

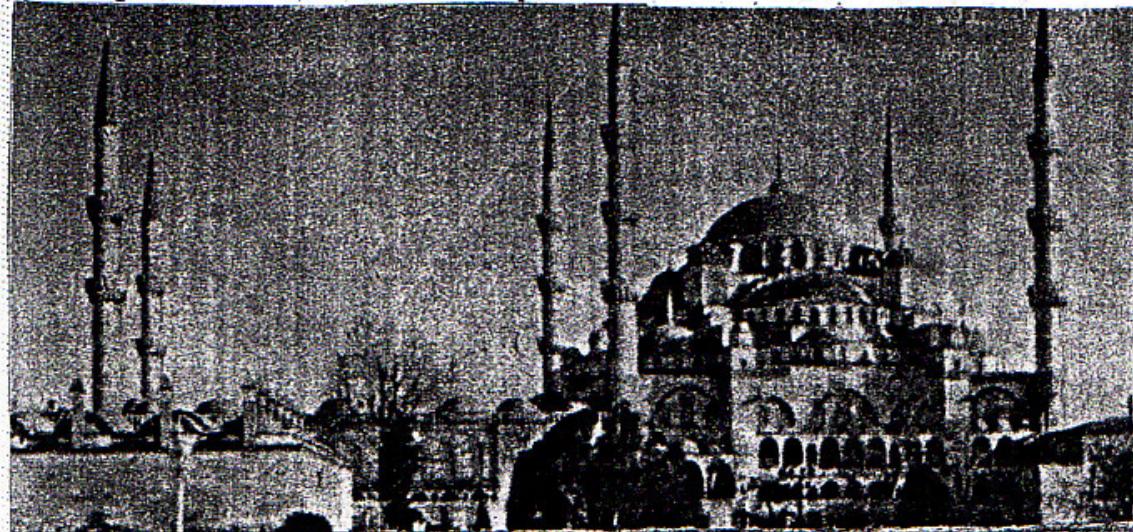
Potaknut našim interesom, gosp. imam nam priča o svom školovanju u
sarajevskoj medresi i godinama studija na teološkim fakultetima u
inozemstvu (Islam Abad), priča nam o svom poslu prevoditelja (govo-
ri engleski i arapski) za riječko poduzeće "V. Gortan".

Gosp. imam neće i ne želi ulaziti u nikakve političke razgovore. Že-
li o islamu govoriti isključivo sa teoloških pozicija i tečno nam

na arapskom citira ajet iz Kur'ana: "O, ljudi, stvorili smo vás od jednog čovjeka i jedne žene, podijelili na plemena i narode da se međusobno upoznajete (ne da se mrzite, vrijedjate, napadate i budete netolerantni jedni prema drugima). Najbolji je onaj koji se Stvoritelja boji, a Stvoritelj zna ono što vi rade!" Gosp. imam nas uvjerava u originalnost tekstova Kur'ana i naglašava kako u njemu ništa nije mijenjano i tako će biti sve do "kijame-ta" (svršetka).

Komentiramo kako je islamska religija dosta zahtijevna i stroga jer sadrži strogi post, zekat (novčana pomoć zajednici), obavezne dnevne imolitve... Gosp. imam nam kaže, smijeseci se, da čovjeku s vjerom ništa nije teško. Možda smo se postidjeli svoje malodušnosti?!

Saznajemo da su muslimani u Split stigli davno prije osmanlijskih osvajanja. Na Zapad, preko Splita, vodili su ih trgovački putevi. Vjerska zajednica postoji zadnjih tridesetak godina. Broj muslimana u našem gradu kretao se oko 1,8 % okupnog stanovništva, ali je tek manji broj dolazio u džamiju. Danas su u džamiji uglavnom izbjeglice kojih je u Splitu i okolici oko 40 000. Vjerouačna poduka se ne održava po školama, već se djeca sastaju subotom u džamiji. Pomoć islamskog svijeta redovito stiže preko humanitarnih organizacija (Merhameta). Gosp. Delić je u Splitu tek godinu dana i želio bi ostati jer je zavolio ovaj grad i stekao novе prijatelje (maestra Z. P. Blajića i nadbiskupa u miru dr. F. Franića).



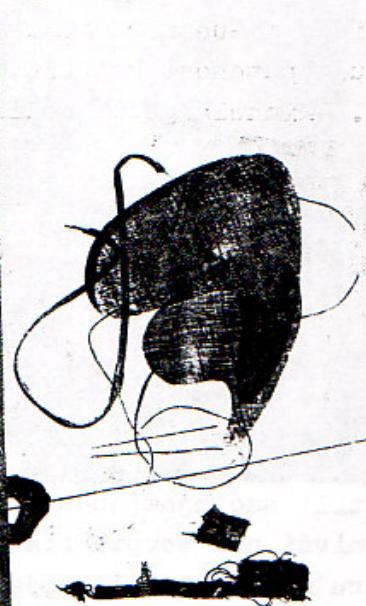
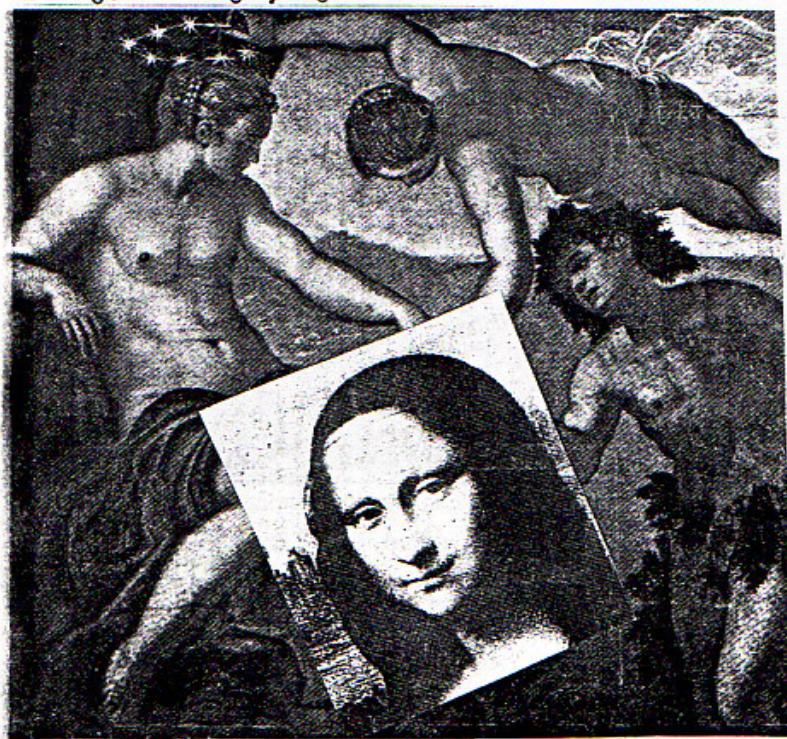
Napustili smo džamiju uz pozdrav "as salamu alaikum" ("mir s vama"). Poklonivši nam tespih (lančić-brojanicu od 33 zrna koje muslimani nosi priboru govoreći "Allah je uzvišen"), gosp. imam nam poručuje: "Svi smo mi ljudi i moramo biti ono što jesmo, inače će se vrijeđati i jeme okrenuti protiv nas!"

ART LIST

Jere Skorin : LIDRANO '93 - iz školskih bilježnica
"Uvijek kad sam sam ostaje mi umjetnost"

Često me hvataju samoće i pitam se: tko li je skovao njene okove? Al' ne bunim se! Volim to uspavano stanje jer je upravo umjetnost luč u mojoj tami. I u modrini samoće, umjetnost je moj počinak i moj odmor. Pred nju stanem nage duše i čista srca. Da, ja volim umjetnost i trebam (ponekad) samoću! Umjetnost je pšenično zrno u mojoj zemaljskoj osami. Ona je moja pratilica u neizvjesnim lutanjima, sudrug u mojim molitvama, prijatelj u mojim brodolomima. I u meni se sretnu Picasso i Ruhens, Dalí i Leonardo. Tada je umjetnost nalik na srce, na šaku, na cvijet što se otvara i prima me. Boja, linija, tema i kompozicija postaju moje orudje, postaju moja nada...

Umjetnost mi otkriva da nije strašno biti sam, da nisam jedini samotnik, da se kaos (nered) boja može pretvoriti i kozmos (red) duše. Ona je tada Prometej na barikadama života, prenoseći ukradenu svjetlost u tami izgubljenosti. Povezuje prostor i vrijeme, prošlo sadašnje i buduće, i sve se sublimira u simfoniju slika, fresaka... Kroz umjetnost mi progovara nepobjediv čovjek, čovjek čije su slike palili, čije su ideje ismijavali, čijeg su se stila sablažnjivali, čiju poruku nisu razumjeli... Stoga je umjetnost njihov i moj krik, moja i njihova borba, njihova i moja ljepota. Slikarske vedute šire i moja obzorja, njihovi zvonici nadvisuju i moje tuge.



Pred umjetnošću stojim kao pred Posljednjim sđudom - suočen sa sudbinom. I u tim zagasitomodrim, srebrnastosivim i tamnocrvenim nijansama oči- tuje se i boja moje duše. A Bog stoji, kao svemoćni i nemilosrdni otac (ali ipak kao OTAC!), a ja kao goli Adam, ponizan u svojoj grešnosti, ali pun nade i vjere u Providnost. Ja - Adam, sam u procijepu srca i umna, tjeskobe i sumnje, umora i nade. Umjetnik je moj brat koji, osim što posjeduje radoznalost i budnost, etičnost i slobodoljubivost, ima još i hrabrost, snagu i glas. Umjetnost je moj "junak našeg doba", prorok novih Edena, pjesnik starih Arkadija i otkrivač nepoznatih Eldorada. Upravo umjetnosti dario dušu, umjesto vragu kao Faust! U umjetnosti leži Dionizije i stoik, ona je moja poetsko-lirska slika duše, simbol i zagonetka Otkrovenja i Objave.

I u trenucima samoće, kad odu svi, ostaje mi uvijek - ona! Umjetnost! Ona je moj isповједnik pred kojom pričam moje nade i moje boli, a ona tada ispravlja moje promašaje i diže maglu s moje duše. Ali i samoća uvjetuje umjetnost... Nju uvjetuju boje sumraka i sjećanje na veneci- janske tamnomodre kanale, žutozelenoplava boja Provanse, hladna dřurevrska ljepota Sjevera, tajanstveni osmijeh žene (Mona Lisa), vjerni- čki zanos dalmatinskih zvonika, bol na licu Madone... Umjetnost me tada hrani, budi u meni uspavanu slobodu, poji me na izvorima ljepote. Ono "utopijski" veliko, jedino umjetnost prenosi u mojoj samoći. I ne samo u mojoj! I kada je pasija boja, i kada je nerazumljiva apstrakcija, ona je twoja i moja sloboda, twoja i moja nada. I kada prikazuje Apokalipsu i Guernicu vukovarsku, ona je moj grč i moj protest! I kada prikazuje putenost kupačica i šarm djevojački, ona je twoja i moja snaga... Michelangelov dodir prstiju Čovjeka i Boga na svodu Sikstine...



ART

OZBILJNO O NEOZBILJNOM / NEOZBILJNO O OZBILJNOM /

S I M B O L I I N J I H O V O Z N A Č E N J E

pripremila: Sunčica Samardžić



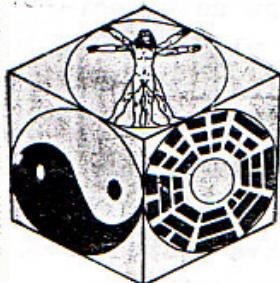
ovjek se oduvijek koristio simbolima kako bi vlastite težnje i spoznaje sačuvao od zaborava. Stoga je simbol bio i ostao vezan za različite aspekte ljudskog života: smrt, život, vječnost, harmonija, ljubav...

Koje su karakteristike simbola?

Prema formi, simbol može biti riječ, slika, situacija ili bilo što iz života čovjeka, prirode i univerzuma. Prema sadržaju, simbol posjeduje više od izravnog značenja forme. Njime predočavamo pojmove koje ne možemo u potpunosti odrediti i shvatiti.

Ovdje ćemo se pobliže baviti samo nekim simbolima.

MANDALA - Riječ mandala znači krug, odnosno niz različitih simboličnih



likova i prikaza koji su smješteni u formu kruga ili četverokuta. Mandala kružnog oblika naziva se univerzalna mandala, a prikazuje sliku koja se širi oko duhovnog centra svijeta (makrokozmos). Četverokut je krajnji okvir mandale, vezan je uz sliku čovjeka (mikrokozmos). Središte oba tipa mandale simbolizira počelo, žarište, polazište...

KRUG ?

MANDALA ?

JIN / JANG ?

KOCKA ?

KVADRAT ?

Kod starih civilizacija, mandala je bila jedan od načina ostvarivanja veze čovjeka sa prirodom, ali i prema samome sebi. Simbol mandale možemo naći u Kini, Indiji u kršćanstvu i islamu. Mnoge gradjevine gradjene su u formi mandale, a poznati znanstvenik C. G. Jung proучavao je mandale u crtežima i snovima svojih pacijenata.

LABIRINT - Labirint predstavlja splet puteva medju kojima postoji samo jedan koji vodi do središta labirinta ili do njegova izlaza. Mitoški, on predstavlja gradjevinu uz koju je vezan grčki mit o Tezeju. Tezej, Minotaur i labirint predstavljaju odnos skrivenog i vidljivog u čovjeku, negativnog i pozitivnog. Labirint simbolizira splet emocija, nagona, predosjećaja na koje vreba Minotaur, čudovište, animi dio psihe. Borba s Minotaurom jest simbol borbe plemenitog protiv zla.

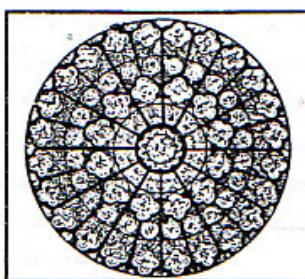
KRUŽNICA - Kružnica, trokut i kvadrat su medju sobno povezani ili se izvode jedan iz drugoga. Kružnicu i krug susrećemo gotovo u svakoj

kulturi. Kružnica je zatvoren lik, cijelovit i savršen. Ona je simbol neba, svemira, a njene točke na krugu su sve jednakodaljene od centra. Kružnica je red, nebeski kotač, alfa i omega svijeta. Ona je vatra, Helios, Apolon i Krist.

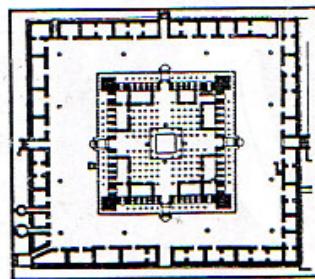
KVADRAT - Kvadrat je povezan s brojem četiri. Četiri su strane svijeta, četiri su godišnja doba, četiri su osnovna elementa: voda, vatra, zemlja i zrak. Četiri su temperamentsa (u psihologiji), četiri su ekstremiteta. Četiri su evanđelista, ali i četiri jahača Apokalipse... Kvadratni su tlocrti zgrada, piramida, hramova. A i križ dijeli površinu na četiri dijela.

SRCE - Srce je, kažu, najvažniji organ živih bića. Zato ono simbolizira život, energiju, bol, ljubav...

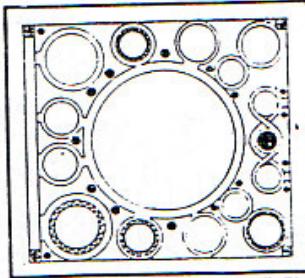
Za neke je srce sam Bog, a Pascal kaže da razum djeluje sporo i hladno, a srce brzo i vatreno. Srce, kao simbol, posebno mjesto ima u religiji i umjetnosti. Religija stvar više srca nego razuma, kažu. Ali, s emocijama se začinje, doživljjava i vrednuje umjetničko djelo.



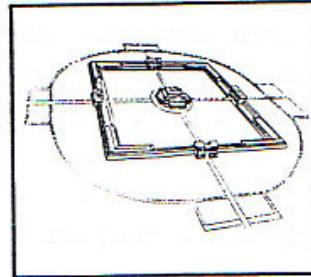
Rozeta - Notre Dame, Pariz



Budha sima prasada - u samostanu Jetavanarama



Mozaička slika sijeta, crkva Aja Sofija.



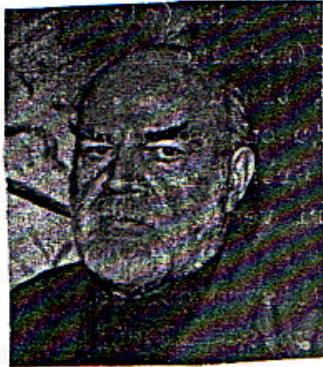
Palača Ming-Tang iz Hsiana, Kina

Ukratko, simboli su inspirativni poticaji u svim kulturama svijeta. Od primitivnog slikarstva, preko folklora, heraldike i sl. suvremenim čovjek i danas ih koristi. Kroz simbole se promatra i objašnjava svijet, pa simboli postaju više od poruke, jer nazačuju i slute "nešto drugo".

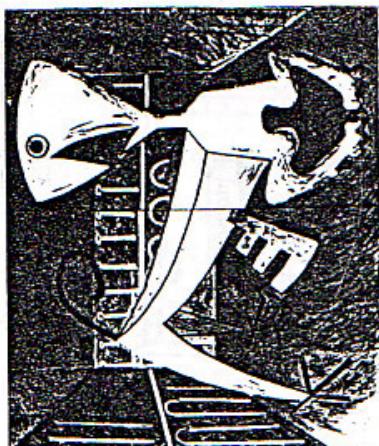
ART LIST PREDSTAVLJA

SUVREMENI HRVATSKI UMJEETNICI

FERDINAND KULMER—"Ferdinand Kulmer je u mnogim pogledima jedan nime



lo uobičajen umjetnik srednjoeuropskog porijekla. Rodio se u Francuskoj, na Azurnoj obali, u obitelji u kojoj su se miješali austrijski, njemački i hrvatski korijeni, školovao se u Zagrebu, Budimpešti, kod isusovaca u Beču... Vrlo rano počeo je putovati i otkrivati Egipat, Grčku, Italiju, SAD..., prihvaćajući tako kao svoje različite jezike poput madjarskog, hrvatskog, njemačkog, talijanskog, engleskog, francuskog..." Tako o Kulmeru piše Ante Glibota, njegov dugogodišnji pratilac i kritik.



Istinski slikarski počeci F. Kulmera sežu u pedesete godine, kada se već sluti okretanje apstrakciji. Apstrakcija počinje tašizmom (fr. tache znači mrlja, pjega), kada mrlja postaje važnija od motiva, odnosno postaje sam motiv.

Nakon ovoga slijedi faza proučavanja materije i poigravanje bojom. "Nabrana platna" su nova faza, a četvrtstoljetna

faza apstrakcije završava "kaligrafskim slikama". Slijedećih godina nalazimo novu ekspresivnost u njegovom izrazu. U početku su to slike čije su površine ispunjene znakovima Z i V, a početkom osamdesetih nastaje čitava serija grotesknih slika, čudovišta. Danas, umirovljeni profesor slikarstva, u osami ateljea, slika utvare. I naslovi njegovih slika izraz su straha i borbe: "Samoća", "Noć balvana"... Osobito je znakovita nova slika "Croatia Phenix" - sve to čini kronologiju nedavne prošlosti, ali i nagovještaj budućnosti.



"Ako Kulmer nešto posjeduje, onda je to kretanje. Oblak koji se ginja jezdi podno sfinginih nogu nije nebeska pomoć mravima-ljudima već trag sfingina hoda", riječi su D. Albaharija na izložbi u Bjeljini 1990. godine.

IZRAŽAVANJE CRTEŽOM

pripremila: Alma Zednik



Crtež se najčešće definira kao prikazivanje oblika na površini, a izvodi se pomoću raznih materijala i crtačeg pribora. Crtače tehnike mogu biti suhe (olovka, ugljen, pastel, kreda...) i tekuće (metalno ili gušće pero, trska ili kist umočeni u tuš, tintu i sl.).

Prikazivanje oblika postiže se konturom, volumenom i mrljom. Prva dva oblika koristila su se u Egiptu, Grčkoj, Rimu i Renesansi, a trećim oblikom koristili su se slikari venecijanske škole, impresionisti, fauvisti itd.

Linearnim crtežom nazivamo crtež koji je ostvaren čistim obrisom (Botticelli, Matisse), a oznake su mu jasnoća i preciznost. Iluzija i razlika crno-bijelo postiže se suhim materijalima (stupnjevanjem tonova razbijenog tuša-lavirani crtež ili stupnjevanjem tonova jedne boje).

Sfumato je oznaka za formiranje oblika i magličasto nanošenje kontura. Crtež sfumata može preći u crtanje mrljom koji se još zove i oslikani crtež. On najčešće prethodi radu s bojom. Oblici crtanja mogu biti različiti:

- bilješka ili croquis (na brzinu nabacene crte)
- studija (nastaje polagano, sustavno i temeljito)
- karton (je nacrt za izvodjenje freske, tepiserije, mozaika...)

Gotovo po inerciji umjetničkim crtežom smatramo crtež glave, figure, pejzaža ili apstrakcije. Ali, kad vidimo reklamu, oblikovanu i oslikanu ambalažu, automatski tom crtežu pripisuјemo utilitarnost (korisnost). Međutim, oba crteža sadrže likovne zakonitosti

i kreativnost. Crtež je najopćenitiji likovni izraz. Istodobno je temelj svih likovnih umjetnosti i prostornog izražavanja uopće. Pretpostavlja se da je nastao iz magije, ali on je i danas najrašireniji likovni izraz. Crtež je i proces mišljenja: njime se objašnjava apstraktna misao u realnom i mogućem, ali se istovremeno crtajući i misli. Dakle, crtež je, od samog početka, stvaralački čin.



PREDSTAVLJAMO

Biblioteke u Splitu

pripremila: RUŽICA JURIĆ

Duga je tradicija bibliotekarske djelatnosti i time se naš grad ponosi. Već u 7. st. Ivan Ravenjanin, tadašnji reorganizator crkvenog života u Dalmaciji, uz skriptorij (pisaonicu), osnovao je i bogatu biblioteku, čije ostatke danas nalazimo u splitskom kaptolskom arhivu.

Potrebito je spomenuti i najstarije pismeno svjedočanstvo koje datera iz 11. st., kada se spominje inventar knjiga ženskog samostana sv. Benedikta.

U bogatoj kulturnoj povijesti Splita značajno mjesto zauzima otac hrvatske književnosti-Marko Marulić. Marulić je imao bogatu biblioteku čije su knjige pisane na latinskom i talijanskom. Osim obitelji Marulić, u Splitu je nekoliko plemićkih i uglednih obitelji, počevši od renesanse pa nadalje, imalo bogate biblioteke. Kanonik Pisenti posjedovao je desetine knjiga iz crkvene povijesti, molitvenike, rimske klasike te dva "šćaveta" (Biblije na hrvatskom jeziku pisane glagoljicom).

Obitelj Marchi je imala biblioteku koja je brojila oko 900 knjiga. U prošlom stoljeću biblioteka je raznesena, a manji dio se čuva u Povjesnom arhivu u Splitu.

Muzej grada Splita čuva oko 850 knjiga (tiskane od 16. - 18. st.) čiji je vlasnik bio Jerolim Kavanjin.

Početkom 18. st. osnovana je pri sjemeništu stručna biblioteka. Stručnu biblioteku imao je i Arheološki muzej već u prošlom stoljeću. Osnivanjem društva "Gabinetto di Lettura", pri kojem je djelovala i biblioteka, postavljeni su temelji našoj današnjoj Sveučilišnoj biblioteci. Početkom 20. st., zaslugom profesora D. Mangera i dr. E. Grgića, osnovana je Gradska biblioteka. Sve do 1950. to je bila jedina biblioteka s funkcijama narodne i znanstvene, a iste godine osnovana je Posudbena biblioteka, danas Narodna knjižница.

Gradska dobiva status znanstvene, te 1962. postaje Sveučilišna. Jedan od najvažnijih problema sa kojima se ova biblioteka suočava- la je problem adekvatnog prostora. Fundus knjiga danas prelazi 400 000 svezaka i preko 18 000 naslova periodike, a posjeduju i vrijednu zbirku starih i rijetkih knjiga. Potrebito je što hitnije ovu biblioteku uključiti u informacijski sustav Hrvatske i svijeta. Kompjutorska oprema i pravilna zaštita knjiga teško ulazi u svijest ljudi unatoč bogatoj tradiciji i rastućim potrebama grada i regije.

SREDIŠNJI SUSRET
SCENSKOG STVARALAŠTVA
UČENIKA OSNOVNIH
I SREDNJIH ŠKOLA



LIDRANO '93

Završena su ovogodišnja natjecanja LIDRANO '93 na općinskom i regionalnom nivou. Za nas su i ovogodišnja natjecanja bila vrlo uspješna! U recitatorskom dijelu natjecanja natjecale su se naše tri učenice:

Jasmina Beneta sa pjesmom "Trubač sa Seine", Andrea Majica sa "Arijavom" i maturantica Angela Mateljan sa pjesmom "Mare Merjanka". Nastup naših je bio vrlo zapažen, ali je ipak kao najuspješnija ocijenjena recitacija Andree Majica koja odlazi u Čakovec na državno "finale" što će se održati krajem svibnja.

Naš ARTLIST je također imao vrlo značajan uspjeh. Na natjecanje smo poslali desetak radova iz 4. i 5. broja, a regionalna komisija je na državno "finale" u Čakovec poslala dva teksta: maturalnu zaduču prošlogodišnjeg maturanta Jere Skorina pod naslovom "Uvijek kad sam sâm ostaje mi umjetnost" (možete ju pročitati u ovom broju) i članak iz 4. broja - "Ako je moja patnja Krišnina sreća, onda je moja patnja moja sreća" iz rubrike VJERSKE ZAJEDNICE U SPLITU. Što drugo reći osim ČESTITAMO !!! i poželimo našima uspješan plasman i na LIDRANU '93.

Pod pokroviteljstvo BRITISH AID-a početkom lipnja u Splitu će se održavati višednevna humanitarna manifestacija. Na poziv organizatora odazvala se i naša dramska družina "ARTIST" koja priprema dramu K. Köninga "Veliki Petak". Predstava će se davati u podrumima Dioklecijanove palače, a u drami sudjeluje petnaestak učenika.





Putovanje u organizaciji Crkve Gospe od zdravlja i našeg vjeroučitelja fra Ignacija Vugdelije: Split - Ancona - R O M A - Padova-Venezia - Split -(pripremila S. Samardžić)

A K O S V I P U T E V I V O D E U R I M

ko podneva ugledali smo Vječni grad. Smjestivši se u Dómu hrva-tskih hodočasnika, jedva smo čekali izgubiti se u vrevi turista, hodočasnika i stanovnika Rima.

Ako svi putevi vode u Rim, onda sigurno sve rimske ulice vode do Pi-azze Venezia, na kojem stoji konjanička figura nekadašnjeg kralja Victora Emanuela II. Iako umorni i puni dojmova, ugodnu prvu večer proveli smo u društvu zagrebačkih srednjoškolaca.

Glavni cilj drugog dana bio je posjet Vatikanu, najmanjoj državi na svijetu i središtu Rimokatoličke crkve. Vatikan je autonomiju od talijanske vlasti dobio 1929. i danas je nezaobilazna meta turista koji posjećuju Rim.

Središte Vatikana svakako je bazilika Sv. Petra na istoimenom trgu. Počela se graditi 1506. prema Bramanteovom nacrtu. Na bazilici su radili mnogi poznati majstori. Predvina kolonada stupova na Trgu rad je slavnog Berninija. Na sredini Trga je egipatski obelisk prenešen iz Neronovog amfiteatra, a nešto dalje dvije fontane (rad Maderne i Berninija). Pretpostavlja se da je crkva Sv. Petra najveća na svijetu. U njoj se nalazi nekoliko manjih kapelica, a u jednoj od njih je slavna Michelangelova Pietà. Nažalost, nismo posjetili vatikanske muzeje, galerije i biblioteke, kao ni Sikstinu. Koloseum je možda najpoznatiji antički spomenik Rima. Pravi naziv mu je Flavijev amfiteatar, a pretpostavlja se da je ime dobio po kolosalnom kipu Nerona što je nekada stajao podno Palatina (jedan od sedam rimskih brežuljaka). Gradjevina datira iz I. st., pa nane začudjuje nedostatak zidina čiji su materijal koristili za gradnju brojnih villa ili su... pak djelove "uzimali" fanatični ljubitelji umjetnosti. Amfiteatar je imao prizemlje i tri kata ukrašenih arkadama i kipovima. Stupovi su bili gradjeni u dorskom, jonskom i korintskom stilu. Sjedišta su mogla primiti 50 000 gledatelja.

Biti u Rimu, a ne posjetiti Fontanu di Trevi?

Naziv fontane je vjerojatno izvedenica iz "trivio" - jer se tu sreću tri ulice. Većim dijelu Fontana je rad arhitekta Salvija. U sredini Fontane je mitološka figura Oceana čiju kočiju vuku dva

morska konja. U blještavoj igri svjetla i kapljica vode, poželimo se ponovo vratiti u Rim i bacamo novčić. Tek da ne iznevjerimo tradiciju! Možda će nekima od nas najviše u sjećanju ostati Španjolski trg, jedan od najpoznatijih trgova svijeta. Tu se isprepliću boje, mirisi, zvukovi glazbe posljednjih romantičara. Ovdje počinje Via Condotti sa znamenitim Cafe Greco (iz 18. st.). Pranje ruku u Fontana della Barcaccia (rad Pietra Berninija) više je bio simbol "pranja" savjesti pred umjetničkim genijem Rima, a potom nam je itekako dušu rashladio ukusni sladoleđ i poznati talijanski "capuccino". Nema dvojbe da će audijencija kod pape Ivana Pavla II ipak ostati svima nama u neizbrisivom sjećanju. Papa nas je pozdravio na hrvatskom, poželjevši nam mir i strpljenje.

Neki od nas fotografirali su Trajanov stup, rad Apollodora iz Damaska, a drugi su se oduševljivali Panteonom. Panteon je nekada bio posvećen svim rimskim bogovima, a 27. godine prije Krista dao ga je sagraditi konzul Agrippa. Početkom 7. st. postaje kršćanska crkva. Danas u njemu, umjesto rimskih bogova, stoje grobovi slavnih Talijana (primjerice Raphaela).

Još je jedan predivan trg privlačio našu pozornost - Piazza Navona! Na njoj je Berninijeva Fontana četiri rijeke (kipovi simboliziraju Nil, Ganges, Dunav i La Platu - rijeke sa četiri kontinenta). Ispunivši se dojmovima rimskih fasada, slavoluka, crkava, kipova, trgova, krenuli smo preko Padove i Venezie ka Splitu...

Ali, ako svi potovi vode u Rim, jedan od naših budućih puteva sigurno će nas dovesti ponovo na obale Arna pod zidove Andjeoske tvrdjave ili ...

Bacili smo novčić u fontanu, zar ne?!



ART LIST

ČOVJEK I PROSTOR / Staklene pustinje na vjetru



pripremila S. Samardžić

elika imena arhitekture modernog vremena preko kojih se može steći uvid u zadatke i probleme suvremenе arhitekture su:

Le Corbusier - jedan od osnivača CIAM-a (Medjunarodnog udruženja arhitekata). Pokrtač je časopisa "L'esprit nouveau", bavio se problemom stanovanja, planiranja gradnje i rekonstrukcijama gradova. Značajnija djela: Plan Voisin (rekonstrukcija Pariza), Palača društva naroda u Ženevi...

Ludwig Mies Van Der Rohe - direktor škole "BAUHAUS" i suradnik W. Gropiusa. Svoje shvaćanje prostora i volumena osnivao na primjeni stakla, čelika, mramora i sl. Značajnija djela: Izložbeni paviljon Njemačke u Barceloni 1929., vila "Teugendhat", Nacionalno kazalište u Maheimu i stambeni neboderi u New Yorku i Chicagou.

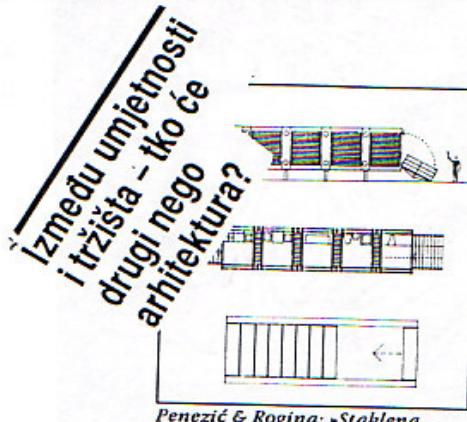
Alvar Aalto - svoje poimanje arhitekture pokazuje volumenom-formom koja je produkt unutarnje funkcije. Djela: Finski izložbeni prostor u Parizu 1937., vila "Mairea", naselje "Hall" itd.

Frank Lloyd Wright - najznačajniji je predstavnik tzv. organske arhitekture. Najznačajnija djela: kuća "Robie", kuća "Kaufmann", "Pauson" i "Pool".

Walter Gropius - njemački arhitekt, teoretičar i pedagog. Osnivač je škole "BAUHAUS". Značajnija djela: tvornica "Fagus", škola "Bauhaus" u Dessau, plan "Total teatar", vila "Gropius" u Massachusettsu kao i studentski centar u istom gradu.

Gropius je u svojoj školi isticao humane razloge stanovanja i demokratični total unutar kojeg treba sagledati potrebe stanovništva u prenapučenim gradovima. Njegovo je geslo: stvoriti grad u kojem će

ljudi voljeti stanovati, netudjeno komunicirati, ali i očuvati privatnost. Školu "BAUHAUS" najprije je osnovao 1919. u Weimarju sa ciljem da integrira arhitekturu, slikarstvo i kiparstvo s radom zanatlije. U školi su radili poznati umjetnici (Kandinski). Zbog zalaganja za socijalnu arhitekturu, Gropius dobiva naziv "arhitekta socijaliste", te seli školu u Dessau.



Penezić & Rogina: »Staklena kuća 2001.«

Suvremenici arhitekti - tehnokrati pogrešno su shvatili pojam funkcionalnosti u arhitekturi. Oni grade betonske pustinje, zidove, u kojima nema za prirodnim življenjem ostaje tek san. Još je Le Corbusier pisao da su npr. newyorški neboderi, neboderi bez ponosa, bahati i sirovi. Njima je on suprotstavljao ideju svog "Ozarenog grada" i stan-vili.

Malo se ostvarilo od zamisli ove dvojice arhitekata. Graditeljstvo se danas prvenstveno shvaća kao biznis brze i praktične gradnje, jednoobraznost. Milijuni ljudi žive, kreće se i umire na betonu, na asfaltu i izmedju čelika. Ovakve gradjevine začas katastrofe (požari, zemljotresi) pretvaraju u masovne grobnice.

I Patologija modernog grada rezultat je odustajanja od toga da arhitektura bude ta koja će okupljati likovne umjetnike i spretne obrtnike. Stoga nije ni čudo da je današnja arhitektura jedan od izvora frustracija suvremenog čovjeka.

PROČITALI SMO I PREPORUČUJEMO -----

"Umjetničko blago Hrvatske"

autor dr. Radovan Ivančević

Premda je literatura o hrvatskoj umjetnosti veoma bogata, još uvejk nedostaju djela sinteze cijelokupnog blaga. Najčešće su tiskana djela pojedinih regija ili razdoblja. Razlog možda leži u tome što se naša zemlja nalazila na susretištu najmanje dviju velikih kultura: srednjoeuropski i mediteranski krug.

Stoga je ova knjiga namijenjena našem i stranom čitatelju (tiskana je i na stranim jezicima), pružajući novu, reljefnu sliku naše spomeničke baštine i tumačeći one spomenike koji nedvojbeno spadaju u svjetsku kulturnu ostavštinu. Knjiga sadrži i pregled ratnih razara i oštećenja u sadašnjem ratu.





PRODAJNA IZLOŽBA RADОVA
BIVŠIH I SADAĆNIJIH
ČENIKA I PROFESORA
ŠKOLE LIKOVNIХ
BIUЕJ LIKOVNUХ

SKOLA LIKOVNIХ UMJETNOSTI

Umjetnička

SKOLA LIKOVNIХ UMJETNOSTI - SPLIT

Int. Zvonimir Pujić na otvaranju Umjetničke škole

1 2 3 4 5 6 7 8 10 11 12 13 14 15 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34

20

H O M M A G E - S T A R O J . Š K O L I

SELIDBA

Bivša vojarna
 Bijeli zidovi
 Žuta i smedja vrata
 Opća depresija
 Djaka krikovi
 U zgradi s tri kata
 Zašto
 O zašto
 O zašto
 O zašto... selidba
 (autor: Ivo Šiško)



NEVER

Selile 'tice s grane na granu
 Selili djaci iz škole u školu
 'Tičice nosile proljeće u sebi
 Mi djeca nosila teret na sebi
 'Tice su stigle na Jug sa Sjevera
 A mi djeca na Visoku iz Grada
 'Ticama bilo lipo na Jugu
 Djacima sjećanje budilo tugu
 Djaci bili na teškim mukama
 Dobili jadni žulje na rukama
 S proljeća 'tice se vratile na Sjever
 A mi u staru školu - N E V E R

(autor: Dragan Djordjević)

Jedna škola i jedno sjećanje

Svakim svojim novim ulaskom osijećala sam dah tvojih zidova koji su disali teško i umorno.

Moji koraci bili su lagani k'o sjaj i topli k'o sunce. Omamljivala si me svakim korakom mojim...

I sni u tebi činili se od suhog zlata... i sve je bilo neposredno, čudesno.

O, kako sam te voljela, sanjalački, razigrano...

Bila si ono o čemu sam sanjala još kao dijete i sa strahom gledala na tvoja stara masivna vrata.

A kada već udjoh u tvoje prostore, sanjarila sam na tvojim dvorišnim prozorima zagledana u ocvale ruže koje su rasle pod tvojim zidovima.

U tebi tek, pronadjoh sebe! I ubrzo te izgubih! I sebe izgubih, jer s tobom bijah - jedno!

I htjedoh ti posljednji dan nešto reći, nešto samo moje i tvoje...

ali tebe već nije bilo... bol te savladala, starost ubila...

Ostade tek kamen, kamen našeg sna, okamenjeni pogled sjećanja, kameni cvijet u meni... skrovit i topao kamen sjećanja.

(autor: Ana Filipović)

ART LIST

S V I N A Š I (N E) U S P I J E S I - na kraju II. obr. razd.

UPISANO ŠK./GOD. 1992/93.

u prve razrede	-	66	učenika
u druge razrede	-	64	"
u treće "	-	61	"
u četvrte "	-	60	"

ukupno upisanih -251 učenik

USPJEŠNO ZAVRŠILO II OBR- RAZD.

u prvim razredima	-	27	učenika
u drugim "	-	37	"
u trećim "	-	38	"
u četvrtim "	-	40	"

ukupno uspješnih -142 "

BROJ NEGATIVNIH OCJENA

u prvim razredima	-	36
u drugim razredima	-	38
u trećim razredima	-	39
u četvrtim "	-	30

ukupno negat. ocjena-143

NAJVEĆI BROJ NEGAT. SU IZ MATEMATIKE I HRVATSKOG JEZIKA

prvi razredi	28	negat.	iz mat.	i 3 iz hrv.j.
drugi razredi	35	"	"	5 "
treći "	15	"	"	10 "
četvrti "	/	"	"	8 "

ukupno 78 " " 26 "

K O M E N T A R

Broj negativnih ocjena i nepravdanih sati veći je nego u prošloj šk. godini. Ipak je broj nešto manji nego u prvom obraz. razdoblju ove šk. godine.

Recept za izliječenje ovakvog stanja je više-manje poznat:-redovitije pohadjanje

-smanjiti zakašnjavanje

-"uhvatiti" se knjige

-rigoroznije primijeniti Zakon o kažnjava

nju i sl.

Pripremila: Tatjana Kukić



BROJ IZOSTANAKA - OPRAVDANIH - NEOPRAVDANIH - UKUPNO

prvi razredi	-	1394	-	250	-	1644
drugi razredi	-	2268	-	344	-	2612
treći razredi	-	2237	-	333	-	2570
četvrti razredi	-	3624	-	624	-	4248

ukupno - 9523 - 1551 - 11074

MLADE POETE MLADE POETE MLADE POETE MLADE POETE MLADE POETE MLADE

autor pjesama: Ivo Šiško

Diers Words

My sufferin soul
 Is laying, like a mirror
 That is broken
 My bleeding heart
 Is filled with pain
 I'm going to die
 Touch my hand
 Through the rain
 Whisper softly to my ear
 Hold me tight
 Before I disappear
 I'm leavin' now
 But don't be sad
 Cause I'll keep livin',
 In your mind
 With all the things
 That once I did
 And all the words
 That once I said

Delirium tremens

Silver shadows
 Walkin' through my head
 Scared to death
 I want to run from myself
 Why don't they leave
 Why don't they go away
 I wanna be alone
 I want them get off my way
 I am caught in
 Delirium tremens
 Delirium tremens
 I am caught in
 Delirium tremens...



Strah u očima: Kafkin portret Vavra Oraveka za knjigu -Kafka i njegov grad- Zdenka Fryborta

ART LIST

GLAZBENA STRANICA

GLAZBENA STRANICA GLAZBENA STRANICA GLAZBENA STRANICA GLAZBENA

LOU REED & JOHN CALE



je u cijelosti po-
svećen pokojnom A.
WARHOLU, vjeroja-
tno najpoznati -
jem pop-artisti
uopće. Njihovo po-

žnanstvo se proteže iz dana le-
gendarne newyorške grupe "Ve-
lvet underground", u kojoj su
Lou i John svirali. Tekstovi pje-
sama su zapravo isječci iz Wa-
rholovog dnevnika, interpretaci-
ja njegovih riječi ili pak rije-
či posvećene Warholu. Lou Reed
još uvijek odlično barata sa ona
tri akorda, a John Cale majstorski
svira na klavijaturama. Oni koji
poznavaju "Velvet..." sigurno pre-
poznavaju zvuk električne violi-
ne u pjesmi "Images". Zapanjuju-
će je kako samo dva muzičara,
bez naročitih pjevačkih sposo-
bnosti mogu savršeno upotpuni-
ti album. Dakako, veliku ulogu
odigrala je i tehnika, ali bez
mašte i talenta, album je mogao
ispasti neozbiljan. Ali, ovo je
ozbiljan album, kojeg bih, da ga
nemam, nabavio što brže mogu!

RECENZIJE :

POSLJEDNJE VIJESTI

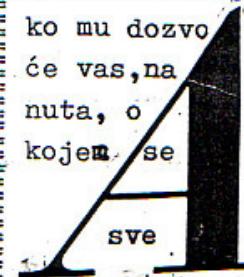
-IN MEMORIAM-



Split, evo nas! — Willy, Jean Pierre, An-
ćo, The Boke i Joke

Snimio: FEDA KLARIC

TOM WAITS "BONE MACHINE"



ko mu dozvo-
će vas, na
nutu, o
kojem se
sve

lite, Tom Waits
nekih 40-tak mi-
dvesti u kraj u
on tako ugodno
osijeća, gdje je
negativno i crno.

A ako sunce na
trenutak i pokaže neku lijepu
sliku, on ju neće ni vidjeti -
crne naočale će sve prikazati
u željenom svjetlu: TAMI!
Svaka riječ mu pliva u "krutom"
cinizmu, u ravnodušnosti, pe-
simizmu. Glazba zvuči kao da se
snimala unutar zubne paste, i
to unazad!

Ali, začudjujuće je da sve fu-
nkcionira!

Što me privuklo toj glazbi?

Ne znam!

Ali, album sam danima vrtio na
gramofonu...

Da se razumijemo! Ove pjesme ne-
ćete slušati na radiju još za
deset godina. Možda i nikad!

Ukratko, ovo je unikatan, inti-
mistički album, kojeg je Waits
napravio za sebe, a izgleda i za
mene.

Duje Rončević



ART LIST

MATURANTI ! MATURANTI ! MATURANTI ! MATURANTI ! MATURANTI !

K A L E N D A R dogadjanja i obveza (za vas) do kraja šk. godine

Predaja skica: do - 17. svibnja

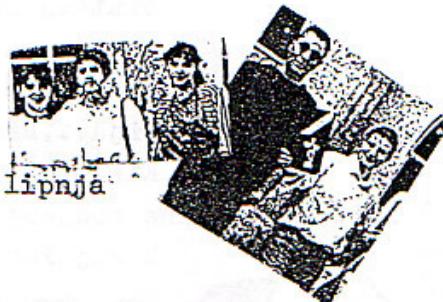
Prijava završnog ispita: do - 11. lipnja

Predaja rada i elaborata: 17. - 17.lipnja

Obrana elaborata i maturalnog rada: ušmene -18. lipnja

Pismeni dio završnog ispita: 21. lipnja

Usmeni dio završnog ispita: 23. - 26. lipnja



Ocjena na završnom ispitu formira se iz slijedećih elemenata:

- a) izrada rada i obrana (rada) elaborata
- b) pismenog rada (iz šk. zadaće) iz hrvatskog jezika
- c) usmenog ispita (ispit je komisijski)



- pitanja iz struke (svakog pojedinog odjela)
- pitanja iz povijesti umjetnosti
- pitanja iz tehnologije



Upozorenje!

Ukoliko se pozitivno ne ocijeni vaš rad i njegov elaborat, ne možete izlaziti na ostali dio ispita (pismeni i usmeni). Tada čekate novi ispitni rok (kolovoz).

Ukoliko ste pozitivno ocijenjeni rad i elaborat, a negativno ste ocijenjeni šk. zadaću iz hrvatskog jezika, možete izići na usmeni dio (komisijski), a "popravni" iz šk. zadaće pišete u idućem roku (kolovoz). Tada se računa da ste maturirirali.

Ukoliko uspješno prodjeće sve "zamke", a ne "snadjete" se na usmenom komisijskom ispitu, možete izići na "popravni" u idućem roku.

Kada sve ovo uspješno svladate možete se prijaviti na ove (ili neke druge) fakultete:



6. STUDIJ ZA DIZAJN -

Tehnološki fak.-dizajn
tekstila i odjevanja

7. POVIJEST UMJETNOSTI -

Filozofski fakultet

ZADAR i SPLIT

FILOZOFSKI FAKULTET

8. ARHEOLOGIJA - Zadar

9. POVIJEST UMJETNOSTI - Zadar

10. STUDIJ LIKOVNE KULTURE -Split

ZAGREB

1. AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
2. AKADEMIJA FILMSKE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI
3. INTERFAKULTETSKI STUDIJ ZA DIZAJN - Arhitektonski fakultet
4. FAKULTET ZA GRAFIČKI DIZAJN
5. VIŠA GRAFIČKA ŠKOLA

pripremila: Antonija Jakovljević

ART LIST

MATURANTI ! MATURANTI ! MATURANTI ! MATURANTI ! MATURANTI !

KALENDAR dogadjanja i obveza (za vas) do kraja šk. godine

Predaja skica: do - 17. svibnja

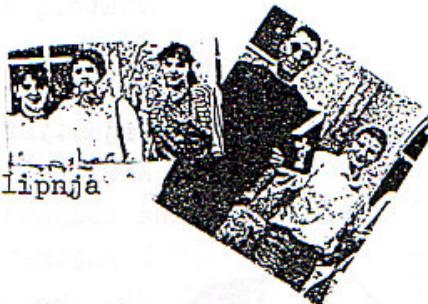
Prijava završnog ispita: do - 11. lipnja

Predaja rada i elaborata: 17. - 17. lipnja

Obrana elaborata i maturalnog rada: usmene - 18. lipnja

Pismeni dio završnog ispita: 21. lipnja

Usmeni dio završnog ispita: 23. - 26. lipnja



Ocjena na završnom ispitu formira se iz slijedećih elemenata:

- a) izrada rada i obrana (rada) elaborata
- b) pismenog rada (iz šk. zadaće) iz hrvatskog jezika
- c) usmenog ispita (ispit je komisijski)



- pitanja iz struke (svakog pojedinog odjela)
- pitanja iz povijesti umjetnosti
- pitanja iz tehnologije



Upozorenje!

Ukoliko se pozitivno ne ocijeni vaš rad i njegov elaborat, ne možete izlaziti na ostali dio ispita (pismeni i usmeni). Tada čekate novi ispitni rok (kolovoz).

Ukoliko ste pozitivno ocijenjeni rad i elaborat, a negativno ste ocijenjeni šk. zadaću iz hrvatskog jezika, možete izići na usmeni dio (komisijski), a "popravni" iz šk. zadaće pišete u idućem roku (kolovoz). Tada se računa da ste maturirirali.

Ukoliko uspješno prodjeće sve "zamke", a ne "snadjete" se na usmenom komisijskom ispitu, možete izići na "popravni" u idućem roku.

Kada sve ovo uspješno svladate možete se prijaviti na ove (ili neke druge) fakultete:

ZAGREB

1. AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
2. AKADEMIJA FILMSKE I KAZALIŠNE UMJETNOSTI
3. INTERFAKULTETSKI STUDIJ ZA DIZAJN - Arhitektonski fakultet
4. FAKULTET ZA GRAFIČKI DIZAJN
5. VIŠA GRAFIČKA ŠKOLA



6. STUDIJ ZA DIZAJN -

Tehnološki fak.-dizajn
tekstila i odjevanja

7. POVIJEST UMJETNOSTI -

Filozofski fakultet

ZADAR i SPLIT

FILOZOFSKI FAKULTET

8. ARHEOLOGIJA - Zadar

9. POVIJEST UMJETNOSTI - Zadar

10. STUDIJ LIKOVNE KULTURE - Split

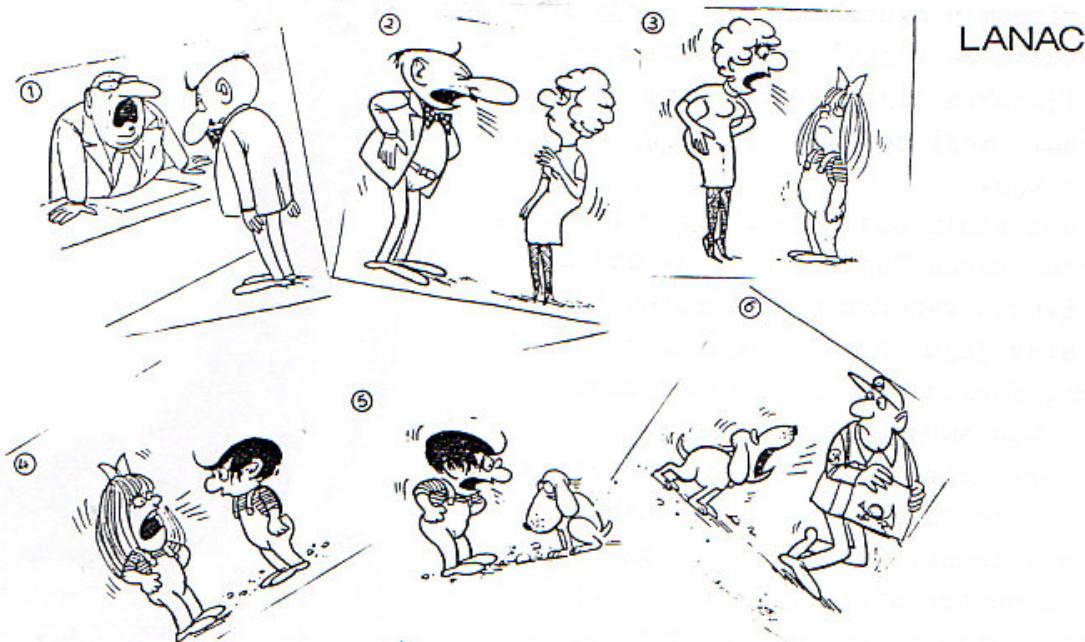
pripremila: Antonija Jakovljević

120.-ta godina od rođenja A. G. MATOŠA. Književnik koji se bavio i glazbom i novinarstvom. Ogledao se u svim književnim rodovima: pri povijetkama, crticama, fejltonima, esejima, putopisima, kritikama, crticama, pjesmama i dramama. U hrvatsku poeziju unosi dahu europskog simbolizma. Pisao duhovito i muzikalno. Kao i svaki talentirani boem, ponekad je bio težak i oštar, ali sposoban izraziti naskrivnija i najkomplikiranija duševna i intimna stanja suvremenog čovjeka. Djela: Iverje, Novo iverje, Ogledi, Vidici i putovi, Umorne priče...

40.-ta godina od smrti slikara EMANUELA VIDOVIĆA (1870-1953.)

Sa 17 godina upisuje Akademiju u Veneciju. Slikao je vedute, kanale i lagune. U Miljanu upoznaje di-visionista G. Segantinija i radi pod njegovim utjecajem. Vraća se u Split i od 1898. radi kao profesor. 1908. sudjeluje u osnivanju udruženja "Medulić". Slika motive Splita i Trogira, tamne i sjetne interijere soba i crkava.

=====
18. svibnja slavi se Medjunarodni dan muzeja
=====



AUDREY HEPBURN

Uzbirci američkih glumica, izmedju glamuroznih vampova, fatalnih žena, feministica i goropadnica, Audrey Hepburn bila je poput staklene figurice: gipka i krhkka.

Rodjena je u nizozemskom gradu Arnhemu u obitelji koja je bila vrlo imućna. Rat je dočekala izglađnjela i mršava, no ta njena mršavost dijelom će odrediti njenu karijeru. Započinje kao model, a 1952. američki redatelj W. Wyler nudi joj ulogu u filmu "praznik za Rimu". Partner joj je bio G. Pack, a Audrey je za ulogu princeze dobila prvog Oskara. U filmu "Ljubav poslije podne" igra u društvu G. Coopera. Lik nataše tumači u spektaklu "Rat i mir", a partneri su joj M. Ferrer i L. H. Fonda. Mel Ferrer je bio i njena prva velika ljubav koja će završiti neuspješnim brakom. Ponovo je nominirana za nagradu Oskar za ulogu u filmu "Priča o opatici".

Šezdesetih godina ukus publike se mijenja. Njena krhkost i romantičnost više ne privlače, a nove zvijezde postaju feministice i glumice koje gotovo nasrću svojom seksualnošću.

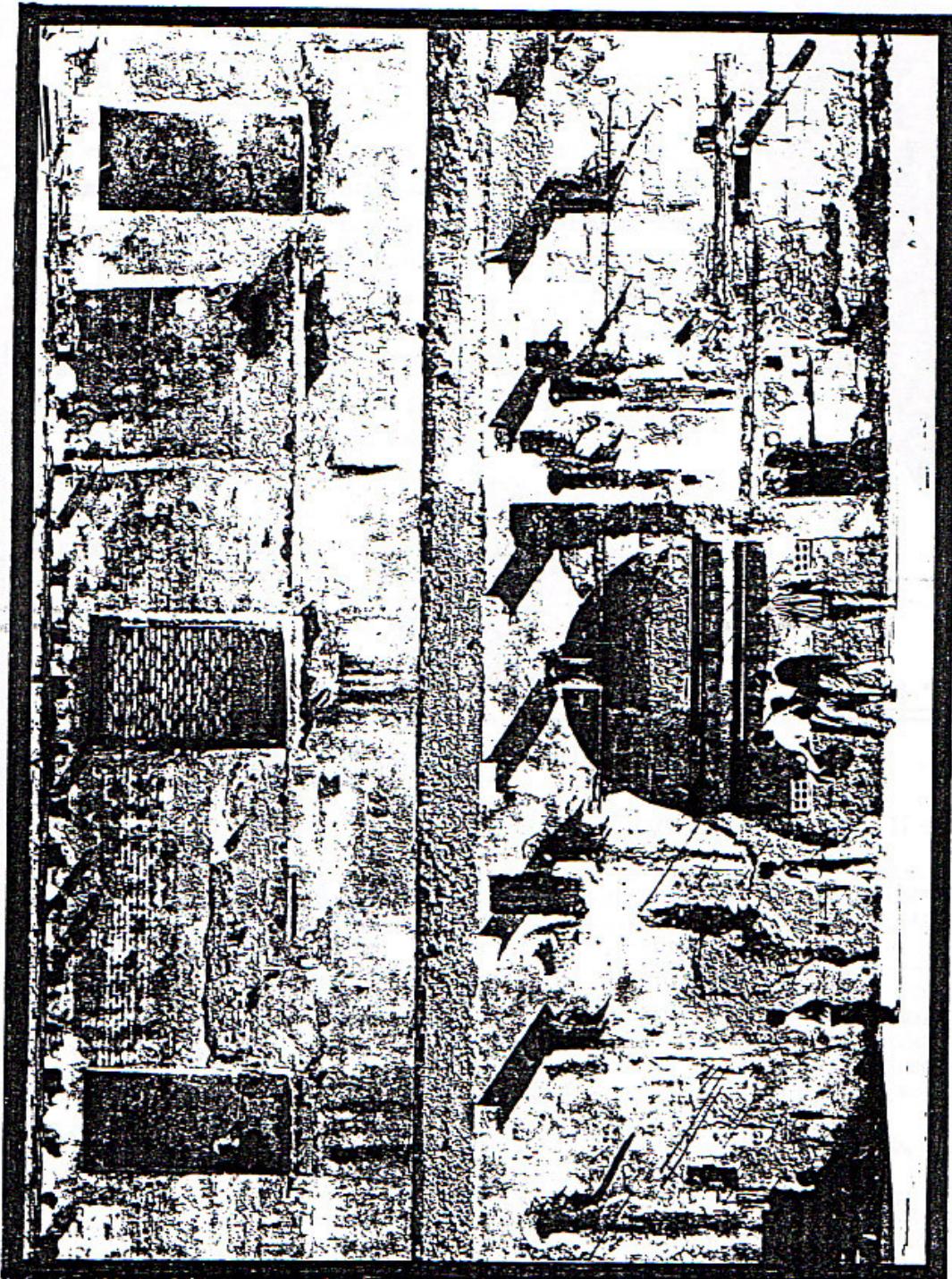
Audrey se ne predaje!

Publiku fascinira ulogom newyorške sanjalice u "Doručku kod Tiffanija", a plijeni i glumom u mjužiklu "Moja draga lady".

Upušta se u novi neuspješni brak sa talijanskim liječnikom i snima "Sama u tami" koji joj donosi još jednu nominaciju.

Posljednji put igra 1981. u filmu P. Bogdanovicha "Dan kada su se svi smijali". Životna razočarenja, a potom i bolest, ostavljavaju traga na njenoj krhkoj figuri. Posljednjih nekoliko godina radila je kao ambasadorica UNICEF-a. I na našim TV-ekranima mogli smo je vidjeti kako apelira za pomoć ratom izmučenoj djeci na Balkanu. Smrt ju je dočekala u toj plemenitoj misiji, pa joj je američka Akademija za film posthumno dodijelila specijalnog Oskara za humanitaran rad.





MARULIĆEVI DANI



U okviru ovogodišnjih MARULIĆEVIH DANA održano je i natjecanje recitatora učenika osnovnih i srednjih škola. Stručni žiri (Tomislav Kuljiš i Vasja Kovačić) pažljivo je saslušao oko osamdesetak pjesama uglavnom pisane čakavštinom, te na kraju odustao od izbora najuspješnijih zbog visoke kvalitete većine učenika. U natjecanju su sudjelovale naše učenice Angela Mateljan i Andrea Majica, a dramska grupa "ARTIST" izvela je, na poziv organizatora, pučku igru "Sad joli nikad". Učenike su

pripremale profesorice Lj. Srhoj i V. Škrobica kojima su naručene knjige za uspješan rad.



ART LIST

**NAJBOLJI DIZAJN SEMINARSKIH RODOVA IZ
POVIJESTI UMJETNOSTI 1992/93.**

žiri: II A B, III A B, IV A B + JŽS

uži izbor: IIa -graf: LAPORNIK, JURIĆ, BILIČIĆ, JURIN -kam: BIOČIĆ, BOBAN, MEŠTROVIĆ -foto: GRUIĆ, MAHMUTOVIĆ. IIb-ind: STOIĆ, MATIJEVIĆ, PERKOV, SELAK -slik: JURIĆ, PETROVIĆ, MARIĆ, LUKETIN, BALIĆ, BLAŽEV IIIa -graf: KNEZOVIĆ, DUPLANCIĆ, ZEDNIK -kam: IVANČIĆ, BAČIĆ, GUBERINA, IIIb -ind: PAŽANIN, ŽITNIK, PAVIN -slik: GALIĆ, ANIĆIĆ, BUGIĆ, KIRIGIN, BULIĆ i maturanti IVa -graf: ĐOLONGA, BEZINOVIC, PARČINA, PAUNOVIC, ŠVRAGULJA, EFENDIĆ, -foto: SKRIVANELI, MIKELIĆ -kam: SIŠKO. IVb -ind: BLAŠKOVIĆ, BAUČIĆ, MAJSTROVIĆ, ŠTEVIĆ dek: BAŠIĆ, BOŠNJAK, SAMARDŽIĆ, BAKOTIĆ.

najbolji dizajn u četiri kategorije:

I
Mostovna statuica

- 2a: JURIN /kretsko-mikenska umj./
- 2b: MATIJEVIĆ /paleolit/ & PETROVIĆ /grčka umj./
- 3a: GUBERINA /XVI st.u italiji/
- 3b: PAŽANIN /arh.islama/
- 4a: ŠVRAGULJA /picasso/
- 4b: BOŠNJAK /romantizam/

II
Total

- 2a: LAPORNIK /bizant/
- 2b: SELAK /arh.egipta/
- 4a: BEZINOVIC /dali/
- 4b: BAUČIĆ /van gogh/

III
3 dimenzije

- 3a: GUBERINA /XVI st.u italiji/
- 4a: SKRIVANELI /apstrakcija/
- 4b: SAMARDŽIĆ /bauhaus/
- 2b: MATIJEVIĆ /paleolit/

IV
performans

U I OKO ŠKOLE / U I OKO ŠKOLE / U I OKO ŠKOLE / U I OKO ŠKOLE /

- 24. travnja održan je kros učenika srednjih škola. Prof. Goran Palić pripremao je i naše učenike. Najuspješniji su bili Nebojša Bošnjak i Teo Baučić koji su se plasirali na četrnaesto, odnosno petnaesto mjesto.
- Na poziv Pomorske škole učenici Ozren Bakotić i Nebojša Bošnjak oslikali su jedan zid (17 m^2) u predvorju škole. Tematika je, kao što se da prepostaviti, more i nebo.
- Na ovogodišnjem Sajmu cvijeća, što je održan u podrumima Dioklecijanove palače, sudjelovala je i naša škola. Profesori M. Radeljak i S. Ivanišević "izgradili" su dekorativne kulise:kuće i crkvicu.

ART LIST 5



ISPRAVKA: U prošlom broju ARTLISTA pogrešno je navedena godina "izuma" prve kravate. Točna godina je 1651.

Molimo čitatelje da uvaže našu ispriku. -UREDNIŠTVO-

Učenica Tatjana Kukić prošetala je našom NOVOM školskom zgradom i zapisala neke prijedloge i komentare učenika. - kako "uljepšati" nove prostore:-oslikati zidove i ozeleniti okoliš škole

HRVATSKI ŠKOLSKI SUSRETI

»LIDRANO 93«

Za nastup na završnoj svečnosti priznanje i diplomu dobila je Andrea Matić iz prvog razreda splitske škole likovnih umjetnosti recitirajući pjesmu »Nitko mi ne može reći« (J. Frančević-Pločar) koju je uvelještala s profesoricom Jubicom Šrboj.

- objesiti slike po zidovima i postaviti radove iz kamena, organizirati izložbe
- hitno staviti zastore
- kupiti /popraviti školski inventar (klupe stolice, ormare...)
- aparate za sušenje ruku u WC-u kao i sapun
- kante za smeća pohodnicima i u dvorištu

ART LIST

PRVA PRIREDBA U NOVOJ ŠKOLI
TEATAR "VELIKI ODMOR"

MUCH ADO ABOUT SHAKESPEARE...
5 MINUTA SHAKESPEAREU U ČAST -
GODIŠNICA ŽIVOTA I SMRTI
23.04.1564 - 1616----1993.

Kazivanje s likovima IIIa razreda
iz engleskog jezika
autor teksta: Jerica Gracin
projekt: prof.Jasenka Žuvela Splivalo
kostimi: Jure Ožić-Bebek
maske: IIIa i jzs
plakat: Ivan Marinković
foto: Mirko Pivčević
muz.efekti: Davor Knežović
scena: Donadini,Pulić,Roščić/Ib/



Foto: PIVAC

PRVA IZLOZBA U NOVOJ ZGRADI

POVODOM KONGRESA PEN I GODIŠNICE WILLIAMA SHAKESPEAREA

SVIJETLA MAŠINA - SPOJ SLIKE I TEKSTA
+ prof. ALIETA MONAS: RADILI SMO TRANSFORMACIJU SPUŽVASTIH VOLUMENA
PIRAMIDA KOJE SU PROLAZILE KROZ POMIČNI LINEARNI VOLUMEN SUŠILICE.
HTJELI SMO POSTIĆI VIZUELAN I MISAONI SPOJ PRIRODE RIJEŠI I
SLIKE/OBLIK. NAKON TOGA SMO INTERVENIRALI S INTERPRETACIJAMA LIKA
SHAKESPEAREA, KOJI SE MICAO, TRANSFORMIRAO I IMAO DIJALOG S PRIKAZANOM
SVIJETLOM MAŠINOM ILI BIO NJEN SASTAVNI DIO.



prof. alieta
tlo igor

Što je to Bog, majko?



S predstave »Veliki petak« dramske družine »Artist« u Dioklecijanovim podrumima u Splitu

SPLIT — Poći na jednu predstavu u podrumu Dioklecijanove palače ravno je, kako je svojedobno ustvrdio pokojni Veselko Tenžer, kao poći na urotu. Ovi su večeri carski podrumi opet puni: predstavu „Veliki Petak“ Karla Königa izvodi dramska družina „Artist“ Škole likovnih umjetnosti iz Splita, režiju potpisuju Ljubica Srhoj i Vanja Skrobica, a igra se u okviru višednevnih dogadanja pod zajedničkim nazivom „Što je to Bog, majko“, projekta koji potpisuje Sonja Barać nastojeći na taj način iskazati sućut spram dječevštava rata. Dakle, nešto novo i nešto što svojim ciljem zavređuje pozornost.

Potom se, uz bakljadu i tihu glazbu, dolazi do platoa na kojem se ima održati središnji dogadjaj: uz „nažuljanin“ kamen, uz smokvu (koju je Isus prokleo?) iz carskih zidova, uz slamu i miris antike, pojavljuju se spodobe, kljasti, hromi, njemi, slijepi, krvovjerni — ukratko ljudi hendikepirani životom, svaki sa svojom patnjom, koji traže utjehu. I nači će je u prizoru Piete, religioznom dispuetu, razgovoru, kao svojevrsnom očišćenju i pročišćenju, blagoslovu Vječnih istina. Dakako, sve to ima prizvuk dobro nam znanih Brechtovih plakat-tektova, ali sa posve drugim predznakom.

**PREDSTAVA
DRAMSKЕ
DRUŽINE
ŠKOLE
LIKOVNIH
UMJETNOSTI
IZ SPLITA**



photo: VICKO VIDAN

BOŠNJAK NEBOJŠA pri skoku udalj

SPORTSKE NOVOSTI

U protekloj školskoj godini učenici naše škole nastupali su u nekoliko sportskih natjecanja i zabilježili ove vrijedne rezultate:

- prvenstvo srednjih škola u atletici (13.05.):
BOŠNJAK NEBOJSA... drugo mjesto u skoku udalj
BABIN DANIJEL..... treće mjesto u bacanju kugle
 - školsko demonstracijsko gadjanje zračnom puškom:
VRDOLJAK MIRO..... 43 pogotka
TRAMONTANA VOJISLAVA... 41 pogodak

UMJETNOSTI

